

- ערוץ 2
- רדיו אזורי

דבר הזכיין

דבר הזכיין נכתב על ידי הזכיינים ובאחריותם ומובא כנספח בלבד לדוח הרשמי של הרשות

זכייני ערוץ 2

טלעד



רשת



שידורי קשת



הטלוויזיה הלימודית



חברת החדשות



זכייני הרדיו האזורי

רדיו מיקס 104.5 צפון



רדיו קול רגע



רדיו חיפה



רדיו אמצע הדרך



רדיוס



bu99fm



רדיו קול חי



רדיו ללא הפסקה



פפסי מיוזיק 102FM רדיו ת"א



91FM-לב המדינה



רדיו ירושלים



רדיו דרום



קול הים האדום



בשנת 2001 שידרה טלעד בימים שני וחמישי, ומאוגוסט גם בשבת. כמיטב המסורת, המשיכה טלעד לשדר בשנה זו לוח שידורים איכותי ומגוון, לוח הפונה לכלל הצופים, תוך התייחסות לעונות השידור.

טלעד שידרה בממוצע כ-22 שעות ביממה ובסה"כ למעלה מ-2700 שעות בשנה, מתוכן למעלה מ-40.5% היו הפקות במסגרת מכסת ההפקות המקומיות ובהן הפקות מקור חדשות ומגוונות מתחומי התעודה, הבידור והדרמה ובסה"כ למעלה מ-50% הפקות ישראליות ובהן תכניות מידע וענייני היום.

בתחומי המידע והתעודה:

השנה שידרה טלעד כמות תכניות מעל ומעבר לנדרש בתחום זה. הסדרה התיעודית, **"מסע עולמי"** עם איל פלד, מביאה זה שמונה שנים, מקומות, תרבויות ומראות מהעולם כולו, בדרך ייחודית ומרתקת וזוכה לפופולריות גבוהה ביותר.

השנה שודרה הסדרה - **"מסע עולמי אקסטרים"** - עומר מי-דן חבר לאיל פלד במסעות והרפתקאות עתירי אדרנלין ופעילות. סדרת התכניות **"מסע עולמי - שבע הפסגות"** תיארה את מסעות הטיפוס של דרון אראל לפסגות ההרים הגבוהים ביותר בכל יבשות תבל.

תכנית האקטואליה **"השבוע"** עם אמנון לוי עסקה בנושאים פוליטיים, מדיניים, צבאיים וחברתיים שבכותרות הראשיות והייתה הזירה המרכזית, הפריים-טיים של ערוץ 2 לעימותים ולדיונים.

בשבתות עלתה לאוויר תכנית המידע **"המטבחון 2"** עם דן שילון, שעסקה בענייני היום בהשתתפות פאנל המורכב מפובליציסטים בכירים בעיתונות הישראלית ומפרשנים מהשורה הראשונה.

סדרת התעודה והתחקירים היחידה, ששודרה מתחילת שידורי הערוץ - **"עובדה"** עם אילנה דיין, המשיכה בעונה התשיעית לספק כותרות ולטפל בנושאים רבים ומגוונים, ובהם: התאבדויות בקרב בני נוער, סוחרי איברים, סוגיית האימוץ במדינת ישראל.

מיטב הבמאים בארץ ביים בעבור טלעד עשרות סרטי תעודה. הסרטים עסקו בקשת רחבה של נושאים מתחומי החיים בישראל. בין הסרטים הבולטים שהוקרנו ניתן לציין את סרטו של רם לוי - **"מכתבים ברוח"**; **"הורה 2000"** - דן ונוצית גבע; **"הזירה"** - מושי גולדברג ויונתן גורפינקל; **"יונתן ילד אחר"** - ניצה גונן; **"טרור"** - מיני סדרה תיעודית בבימוי מיכאל קרפין ו**"אגדת דשא"** סרטם של יורם זק וחגי לפיד. סרטים אלו ורבים אחרים מסתכמים לעשייה דוקומנטרית מקצועית וענפה שהפיקה טלעד בשנת 2001.

סדרה תיעודית נוספת שעלתה לאוויר בשנה זו וזכתה להצלחה רבה היא **"עושים שוק"** עם גיל חובב. הסדרה עסקה באוכל מנקודות מבט שונות. המשקפות את המגוון הקיים בחברה הישראלית, על שלל התרבויות והעדויות הקיימות בה. כל פרק צולם בשוק אחר בארץ. כך ניתן היה להכיר את בתי האוכל שבהם והייחוד הקולינרי של כל שוק.

עם קבלת השידורים בשבת, רכשה טלעד את זכויות השידור של משחקי ליגת העל בכדורגל ובכל שבת העביר השדר **יורם ארבל** את משחק הכדורגל המרכזי בשידור ישיר.

רח' מרכוס 20, ירושלים
טל': 02-5692444
פקס: 02-5611451
www.telad.co.il

מנכ"ל: עוזי פלד
סמנכ"ל התכניות: חיימון גולדברג

טלעד המשיכה לשדר את הסדרה החשובה והיחידה בערוץ 2 המיועדת לבני גיל הזהב, **"הזמן השלישי"**, בהנחיית טלי ליפקין-שחק. בסדרה זו שירות חשוב למגזר אוכלוסייה זה. מגזין הבוקר המצליח **"קפה טלעד"**, בהנחיית דב גילהר וירדנה ארזי, המשיך להתבסס כתכנית הבוקר הנצפית ביותר בישראל. נוסף לרצועה זו המשכנו לשדר בימי חמישי את סדרת תכניות התרבות **"הבילויים"**, בהנחיית יונה אליאן. התכניות עסקו בתרבות, פנאי, אוכל וראיונות עם אישים מרכזיים בתחום.

בלילות הקיץ שידרנו את העונה החמישית של תכנית הראיונות האיכותית **"פגישה לילית"**, בהגשת קובי מידן. בין המראיינים: א.ב. יהושע, שלמה בן עמי, אדוארד סעיד, אביב גפן.

בעונה הראשונה שודר על מרקענו המגזין **"בראשית"**, בהנחיית עינת ארליך. הוא הציג מגוון נושאים הקשורים ברפואה ובתרבות חיים אלטרנטיבית.

בתחום הבידור:

טלעד הגישה לצופיה תכניות בידור רבות ומגוונות בעלות ערך מוסף תרבותי וערכי. טלעד מאמינה ברענונות ובחדשנות לצד הפקות מקור קיימות ומצליחות מתחום הבידור והסאטירה - **"הפיתוי"**, **"המצב"** ותכנית הבידור המרכזית של טלעד - **"אצל פרנס בטברנה"**.

בקיץ 2001 שודרו סדרות המבוססות על שיתוף פעולה בין-לאומי: סדרת השעשועונים **"הפיתוי"**, **"המצב"**, שעסקה בסיכום השבוע באקטואליה הלאומית והבין-לאומית בתחומי הפוליטיקה, התרבות, הבידור והספורט, והתכנית **"מי השורה הזו?"** בהנחיית שלמה בראבא ובהשתתפות שחקנים וקומיקאים. התכנית כוללת חידודי לשון, אלתור מצבים, שירה מאולתרת בחרוזים ועוד.

בנוסף לסדרות, שידרה טלעד, כבכל שנה, את מיטב הטקסים בתחומי האמנות והבידור בישראל: **"פרסי האקדמיה לקולנוע לשנת 2001"**; **"טקס פרסי האופנה 2001"**; **"טקס נערת השנה 2001"**, שידור מופעים ותכניות מתוך המופעים והאירועים בפסטיבל ישראל 2001, **"החרצופים - ספיישל בחירות 2001"** ועוד.

בתחום הדרמה:

בשנת 2001 המשיכה טלעד להתבסס על סדרות הדגל המצליחות שלה. שודרה העונה השנייה של הסדרה **"זינאנה"**, עלו לאוויר הסדרות **"המכון"** העוסקת בחייהם של פסיכולוגים ומטופליהם, **"דקות של תהילה"** העוסקת בלהקת צעירים הפועלת במלון באילת וכן סדרת הדרמה הקומית **"החיים זה לא הכל"** המציגה את עולמם של שני תסריטאים הכותבים לטלוויזיה ושונאים כל רגע.

נוסף על כך, המשיכה טלעד במגמת העשייה הדרמטית, הן בהשקעה והן בהפקת מיני סדרות טלוויזיוניות. שודרה המיני סדרה **"רצח מצלמים"** שעסקה בפענוח פרשיית רצח המתרחשת בין כתליה של תחנת טלוויזיה. סרט הקולנוע **"כיפור"** נרשם בקטגוריית ההשקעה בשנת 2001.

כבכל שנה, במסגרת הקשר המיוחד של טלעד עם ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים ע"ש סם שפיגל שודרה העונה השישית של התכנית **"קצר בחצות"** - סרטם של בוגרי ביה"ס לקולנוע.

בתחום התכניות לילדים ולנוער:

תכניות הילדים והנוער של טלעד המשיכו להיות אטרקטיביות וחינוכיות כאחת והושם עליהן דגש מיוחד עם קבלת שידורי השבת. סדרת התכניות המקוריות **"שוקו טלעד"** שודרה בשידורים חוזרים והופקו פרקים דרמטיים מיוחדים: **"הספר מהרצליה"** ו**"אופס ובגדי המלך החדשים"**, **"אגימה"** ו**"דקות של תהילה"**.

פירות העשייה הענפה כוללים את הסדרה התיעודית-בידורית **"החיים היפים שלי"**, הספיישל הדוקומנטרי **"יומן מסע"**, הסרט הדוקומנטרי **"חכי לי ואחזור"** וספיישל דת ומסורת - **"ילדים מציירים את התנ"ך"**.

טלעד שידרה את סרט הקולנוע **"סופר בוי"**, את מחזות הזמר **"ד"ר דוליטל"** ו**"מוכרת הגפרורים הקטנה"**, **"פסטיגל 2000"**, הגמר הגדול באיטליה של תחרות **"בראבו"** ועוד. שודרה הסדרה הדרמטית והחינוכית לגיל הרך - **"החברים של בארני"** ונמשכה המסורת הברוכה של שידור סדרות וסרטי איכות קלאסיים מבית היוצר של דיסני.

בתחומי התכניות בשפה הערבית:

בתחום זה, שודרו תכניות חדשות מהסדרה **"קוקטייל"** בהנחיית רנא ראסלאן ואליאס עבוד. המגזין עוסק בבישול, בריאות, קולנוע, אינטרנט ועוד, ובמסגרתו מתארחים סופרים, מוסיקאים ויוצרים שונים מהמגזר הערבי.

בתחומי הדת והמסורת:

טלעד החלה בשידורה של הסדרה **"פסטיבל בין יהדות וישראליות"** - מיטב המופעים וההרצאות כפי שהתקיימו בפסטיבל מיוחד, שמטרתו לאחד בין שני העולמות. סדרת התכניות **"זמן חג"** בהנחיית טלי ליפקין שחק עסקה בחגים: ראש השנה, סוכות ושמחת תורה בהיבטים שונים של המסורות היהודיות. שודר קונצרט מ**"פסטיבל הכליזמרים"** שנערך בצפת וסרט קולנוע באורך מלא העוסק בדמותו של שאול המלך.

סרטי עלילה וסדרות מחו"ל:

בשנת 2001, המשיכה טלעד לשדר את מיטב הסדרות שרכשה, כמו סדרת המתח **"תיקים באפילה"**, סדרות הדרמה עטורות הפרסים **"הפרקליטים"**, **"להתחיל מחדש"**, **"יש לה את זה"**, **"פליסיטי"**, והסדרות הקומיות **"המלך היל"**, **"פרייזר"** ו**"גינה"**. בתחום הרכש לילדים המשיכה טלעד לממש את ההסכם שברשותה עם אולפני **"וולט דיסני"**, לשדר בישראל את סרטי דיסני וזמן דיסני. סרטי קולנוע מעולים שודרו ברצועת "סופר אקשן", זכו לאימוץ הצופים ומיקמו את טלעד, כזכין המוביל בתחום סרטי הקולנוע גם בשנת 2001.

השתלמות והתמחות:

במרצת שנת 2001 השתתפו אנשי התכניות במספר פסטיבלים, ירידים וכנסים בחו"ל, ובהם: **"מיפי"**, **"פרומקס"**, **L.A. Screenings**. איכות ופופולאריות, יחס רציני לתכנים ולקהל הצופים, טלוויזיה רלוונטית, במגוון ובתמהיל נכונים של משדרים - אלה הם היסודות של המדיניות, ההפקה והשידור של טלעד. טלעד הוכיחה, כי ניתן להשיג רייטינג גבוה יחסית גם בשידור של תכניות איכותיות בעלות רמה גבוהה.

ההיבט ההנדסי

בשנת 2001 סיימה מחלקת ההנדסה את המעבר לעבודה מלאה בסביבה מחשבתית-דיגיטלית. בוצע רכש והושם דגש על שדרוג של מערכות קיימות ופיתוחן, כמו גם, הכשרת צוות העובדים. הונחה תשתית האינטרנט של טלעד ונבנה האתר www.telad.co.il.

תרומה לקהילה

- קשר עם ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים ותמיכה בו. תמיכה כספית, מלגות ופרסים, מנהלי טלעד משתתפים במוסדות הניהול של ביה"ס. תמיכה במגמת התסריטאות, אשר נפתחה בתמיכת טלעד. במסגרת הפקת סרטים באורך מלא - זוכים תסריטים מצטיינים במימון בשיתוף טלעד. קרן טלעד מעניקה בכל שנה מלגות על רקע סוציו-אקונומי וכן מוענק פרס טלעד למפיק המצטיין במשך ההפקות והפוסט-פרודקשן של סרטי הגמר.
- מסעות פרסום למען הקהילה הופקו ושודרו בתמיכתה של טלעד - יד שרה, הוועד למלחמה באיידס, בית נועם, השדולה למען נשים, אחת מתשע, מסע פרסום למען רון ארד, ער"ן, שירותים, אקיי"ם, בית-החולים שניידר, בית אידי שפירא, האגודה הישראלית לסוכרת, אלו"ט, אמץ לוחם, שבוע בריאות הנפש, ניצן, עזר מציון, חסן, איל"ן ונט"ל.
- הפקה, ללא תמורה, של תשדירי שירות למניעת תאונות דרכים, הנוער ינהג אחרת, מלב אל לב, הקרן החדשה לישראל, אלו"ט.
- השתתפות בשידור תשדירים לעידוד צריכת התרבות בישראל בנושאי תאטרון, קולנוע ומחול.
- הוענקו מענקים בסכומים שונים לאגודה הבינלאומית לתקשורת, לפסטיבל סרטי הסטודנטים, תמיכה בתאטרון ירושלים, בתזמורת הסימפונית ירושלים, בתזמורת הקאמרית הישראלית ובפסטיבל ישראל בשידור פרסומות לאירועי תרבות במחיר מופחת.

פרסים

- טלעד המשיכה במסורת של קבלת פרסים בארץ ובחול בעבור הפקותיה.
- ראוי לציון מיוחד פרס הכסף, שקיבלה טלעד, בתחרות "פרומקס" הבינלאומית במסגרת פרסום תדמית לתחנת טלוויזיה, בעבור פרמו קליפ כוכבים.
- סרטו של רם לוי חתן פרס ישראל - **"מכתבים ברוח"** פתח את פסטיבל "דוק-אביב" האחרון וזכה בפרס הצילום.
- "אגדת דשא"** - סרטם של יורם זק וחגי לפיד עלה לגמר בפסטיבל HOTDOCS היוקרתי.



שנת 2001 היתה שנה מיוחדת בתולדות השידורים של זכייני ערוץ 2. המצב הביטחוני הקשה השפיע השפעה מכרעת על לוחות השידורים, על הרגלי הצפייה ועל העבודה השוטפת עם המפרסמים והפרסומאים. במשך השנה כולה נדרשנו לימי שידור מיוחדים בעקבות פיגועים קשים ואירועים פוליטיים חשובים. התגובה המהירה שהתבטאה בשינויים מידיים בלוחות השידור המתוכננים היא תעודת כבוד לעובדי רשת ולעובדי הערוץ כולו, ובראשם חברת החדשות, כמובן. למרות כל אלה הציגה רשת השנה אולי יותר מכל שנה שקדמה לוחות שידורים מגוונים, אשר ביטאו יותר מכל את ההשקעה המתמדת בכישרונות חדשים בתחום הדרמה הישראלית המקורית. בתחום זה הביאה רשת למרקע את ארבעת הסרטים הראשונים ב"שעור מולדת", את "אמא ו" של שחר רוזן, "בוצ'אצ'י" של נתי אדלר, "פרצוף של פוקר" של איתן ענר ו"זכותא" של דני סירקין.

הדרמות הבאות של "שעור מולדת" ישודרו בקרוב וימשיכו להתחרות בהצלחה בפסטיבלים בארץ ובעולם ולקטוף את מיטב הפרסים. סדרה מקורית נוספת, שקצרה שבחים היא "שוטטות" שנצרה על ידי שלושה יוצרים צעירים, אסף הראל, ארז בן הרוש ואורי גוטליב ובוימה על ידי אוהב פלנץ. הסדרה הוכיחה, כי השקעה בפיתוח ועבודה עם יוצרים חדשים יכולה לבד מתוצאה איכותית גם להגיע לאחוזי צפייה נאים.

סדרות דרמה נוספות, שהגיעו לכלל סיום הפקה השנה הן "מיי פירסט סוני" של האחים ברבש ו"אשליות" של חיים בזגלו שישודרו בקרוב. יוצרים אלו הם מיטב היוצרים הישראליים שזכו בארץ לכל הכרה אפשרית וייצגו את ישראל בעולם בהזדמנויות רבות. גם

רח' הקסם 1, ת.ד. 5577, הרצליה
טל': 09-9595050 פקס: 09-9595029

www.reshet-tv.com

מנכ"ל: יוחנן צנגן
משנה למנכ"ל: חיים שריר

בתחום הדוקומנטרי הושגו השנה הישגים רבים: **"פצצה במרתף"** סרטו של מיכאל קרפין, עורר מחדש את הדיון באופציה הגרעינית הישראלית, **"הספציאליסט"** שתיעד את משפט אייכמן החזיר רבים בארץ לרגעים הדרמטיים של אותה תקופה, **"תגיד אתה נורמלי"** נגע בלב הצופים, כשתיאר את עולמם המיוחד של מפגרים, יעקב איילון הביא לכל בית בארץ את אימי ה- 11 בספטמבר בשני סרטים דוקומנטריים עשויים להפליא, **"כלות מאוקראינה"** של נילי טל הביא למודעות תופעה חברתית מתפשטת, ומוטי קירשנבאום הביא למרקע בראייתו המיוחדת את ההתמודדות של יהודים וערבים עם אירועי התקופה כאן ועכשיו. כל נשכח את אילן שושן בסרטו הקונטרברסלי **"רייטינג"**, שניסה לבדוק מי אנחנו באמצעות מערכת מדי הצפייה (ה"פיפל מיטר").

תכניות הדגל של רשת המשיכו גם השנה להוביל את טבלאות הצפייה של הערוץ ויום רביעי התקבע כיום הנצפה ביותר. הישגים טלוויזיוניים מרשימים היו נחלתן של תכניות הדגל של רשת. **"פיספוסים"** בעלת אחוזי צפייה חסרי תקדים, **"יאיר לפיד"** בראיונות עומק מרגשים, **"כלבוטק"**, שרשמה הצלחות גדולות בלכידת פושעים, ו**"משעל חם"** שעמדה על המשמר והביאה לצופה בבית את המחשבות האמתיות של מנהיגיו. גם בשעות הצפייה המאוחרות הציבה רשת שתי תכניות לקהל צופים מושבעים, **"זו ארצנו"** בהגשתם של שי גולדשטיין ודרור רפאל ו**"סקס והעיר הגדולה"** תכנית הרכש הנצפית ביותר בישראל. שי ודרור הביאו למרקע תעוזה ושנינות רבה והציגו סאטירה שבועית כואבת אך אמיתית.

בתחום העשייה למען הקהילה החלה רשת השנה בפרויקט "Zoom In" המלווה חוגי תקשורת בערי פיתוח שונות ברחבי הארץ, נמשך פרויקט סרטי ההנצחה לחללי מערכות ישראל, נמשכת התמיכה באקי"ם, בארגון וראייטי ישראל, בעמותת "פתחון לב" ובפעילויות רבות ונוספות.

אין ספק, כי השנה הקרובה תהיה שנה מכרעת נוספת במפת השידור בישראל. רשת ערוכה ומוכנה לתחרות שהחלה ובטוחה, כי גם בהמשך יבחרו הצופים להעדיף בראשונה את תכניותיה בכל ימי השידור שלה.



שידורי קשת

2001 הייתה שנה קשה לישראל ולעולם כולו - פיגועים, מלחמה, מיתון כלכלי ואבטלה. הרבה אלימות וסבל נראו בחדשות, ולוחות השידורים הסדירים פינו את מקומם תדיר לדיווחים קשים. חברת החדשות של ערוץ 2 עשתה מלאכה קשה ומאומצת בהבאת החדשות אל המרקע, ואנו השלמנו את צבעי הקשת בדרמות, בסרטי תעודה, בבידור ובאקטואליה - הנוגעים לחיינו כאן ועכשיו.

צבעים שרואים מכאן

קשת חיברה בשנת 2001 את ישראל של הטלוויזיה לישראל של היום-יום, נושמת, עכשווית, מפוכחת. ארץ של ניגודים וגבולות. ארץ של הרבה צבעים. התכניות המרכזיות - **"ראשון בבידור"** עם דודו טופז, **"רק בישראל"** עם ארז טל ואורנה בנאי, **רפי רשף** - ליוו את השנה לאורכה. לצידן בנינו פסיפס של תכניות, שעסקו לאורך השנה כולה בנושאים רלוונטיים לישראל ולישראלים.



בתחום הדרמה בלטה במיוחד הסדרה **"הבורגנים"**, שלאורך שתי עונותיה הביאה את המציאות שלנו, מהבית, מהרחוב, מהעיר ורק מישראל.

הדרמה **"בר מצווה"** הדרמה **"בר מצווה"** צולמה הדרמה **"בר מצווה"** צולמה בקריית שמונה וסיפרה על משפחה המנסה לקיים בעיר הצפונית חיים נורמליים בצל הקטיושות. לקראת שידור הסרט בטלוויזיה, ערכה קשת את הקרנת הבכורה בקריית שמונה, במעמד תושבי העיר, שרבים מהם גם נטלו חלק בסרט.

דרמות אחרות סיפרו על ישראלים אחרים - מסע הסליחות של **"אברמוב"**, סיפורו של משתף פעולה ב**"חיה מוננת"** וסיפורו של צעיר ישראלי שחיוו בישראל מבריחים אותו (כמעט) ל**"חוצלארץ"**. ליום הזיכרון הופקה הדרמה איש השלג על יתום מלחמה, שמתוודע לראשונה לנסיבות נפילתו של אביו.

סרט הקולנוע הערבי-ישראלי **"שביל החלב"**, חשף את מציאות החיים במגזר הערבי. את הסרט ביים עלי נאסר והשתתפו בו השחקנים הבולטים של המגזר הערבי בישראל.

עבודת התחקיר והמעקב לסרט **"אנשי הדממה"** התנהלה לאורך 2001. לקראת סוף השנה שודר הסרט על פי התחקיר המקיף שערכו ענת טל-שיר וצדוק יחזקאלי בבימויו של שחר סגל. הסרט גולל ברגישות את סיפורם של לוחמי השייטת שחלו בסרטן בעקבות הצלילות בנחל הקישון. **אנשי הדממה** היה הראשון במסדרת תחקירים רחבי היקף, שקשת החלה בה בשנת 2001 (התחקיר השני על **חייה ומותה של עפרה חזה** הושלם לקראת סוף השנה ושודר בינואר 2002).

בתחילת השנה שודרה סדרת התחקירים **"העין השלישית"**. עינת פישביין וארי פולמן ערכו תחקירים עיתונאיים בנושאים שונים שעל סדר היום הציבורי - עובדים זרים, נרקומנים, סחר בנשים, עולים ועוד.

פרויקט תיעודי מיוחד ואישי - **"יומן מעודכן של דוד פרלוב"**, שודר באפריל ברצף ללא פרסומות, ואת שידורו ליוותה קשת בתערוכת צילומים מיוחדת של פרלוב, שהוצבה בפסטיבל דוקאביב כמחווה לפרלוב.

רח' ראול ולנברג 12, תל אביב, 61580
טל': 03-7676000/1 פקס: 03-7676007
www.keshet-tv.com
מנכ"ל: אורי שנער
משנה למנכ"ל: אבי ניר

סרטי תעודה אחרים תיעדו סיפורים ישראלים מיוחדים: **"המפתח"** - על מרגלית זינתי ששומרת כבר עשרות שנים על המפתח לבית הכנסת העתיק בפקיעין, **"חבקי אותי"** על חלוץ הזמר המזרחי ג'ז עמר, **"שגרה"** על חמש שנים בקריית שמונה, ועוד. הסרט **"אבא אמר לי צלם"**, ששודר לציון שנה ליציאה מלבנון, נוצר על ידי נבו כץ, בזמן שירותו כחייל בלבנון.

הסדרה התיעודית, **"דרך האוכל"**, ביקרה בבתיהן של משפחות מעדות שונות ולמדה על המנהגים, התרבות והאמנות שנשתמרו אצל יוצאי אותן עדות, כאשר השתקעו בישראל. הסדרה זכתה להצלחה ובימים אלה מופקת העונה השנייה.

מעורבות שרואים מכאן

את החיבור בין המציאות לבין הטלוויזיה יצרה קשת על המסך, אך גם מחוצה לו.

הפרויקט החברתי "יוצרים עם קשת" השלים באמצע 2001 את שנתו הראשונה. כ-200 בני נוער למדו את יסודות העשייה הטלוויזיונית, החל מכתובת רעיון וכלה בעריכת סרט. בשנת הלימודים הראשונה פתחה קשת שלושה מרכזים בקריית שמונה, בשדרות ובדרום תל אביב.

בכל מרכז הקימה קשת כיתות לימוד, שאותן ציידה בכל הציוד המקצועי הדרוש (מצלמות, מחשבי עריכה, פנסי תאורה ועוד). תכנית הלימודים לקורסים נכתבה בסיוע גורמי חינוך, העוסקים בהוראת קולנוע. סטודנטים לקולנוע וטלוויזיה מאזורים אלה מלמדים את בני הנוער, ולכל אזור מונה רכז בעל הכשרה אקדמית בקולנוע ובחינוך, המנהל את הפעילות באותו אזור.

הכוכבים והיוצרים של קשת וגם עובדי קשת במחלקות השונות, נפגשו עם תלמידי הפרויקט לסדנאות לימוד בתחומי העשייה הטלוויזיונית.

לקראת שנת הלימודים השנייה, הנמצאת בימים אלה בעיצומה, פתחה קשת מרכז חדש בדבורייה שבגליל התחתון, שם לומדים בני נוער מהמגזר הערבי. מרכז נוסף נפתח לקראת סוף השנה בשיתוף "הרוח הישראלית", בכפר הנוער "הדסה נעורים". חלק מתלמידי השנה הראשונה של הפרויקט ממשיכים השנה בשנת הלימודים השנייה שלהם.

ימים שרואים מכאן

"ביום שישי הצופים עסוקים בפעילות משפחתית וחברתית, לטלוויזיה אין סיכוי". כך אמרו על יום שישי במשך שנים - וזה היה נכון עד ינואר 2001.

כשקשת החלה לשדר ביום שישי, היא החליטה לא לוותר. היא החליטה להילחם על ליבם של הצופים, גם בערב המאגר ביותר בשבוע. מכיוון שהצופים עסוקים בפעילות משפחתית וחברתית, קשת החליטה להפוך את יום שישי לאירוע משפחתי וחברתי.

משעות הערב המוקדמות ועד שעות הלילה המאוחרות, התמלא יום שישי בתוכן. תוכן שמשך את ההורים עם הילדים, את הנוער עם החברים. בתחילת השנה עברו הכוכבים הגדולים לשישי. דודו טופז ורפי רשף הקפיצו את שישי מתחתית טבלת הרייטינג אל המקום הראשון בטבלה בצפיית פרטים. עם 233,700 זוגות עיניים שישבו מול הטלוויזיה, הפך שישי ליום המוביל בשבוע.

במשך השנה הגיעו לשעות הפרה-פריים הסדרה התיעודית **"דרך האוכל"** והתכנית החדשה **"מהפך"**, והוכיחו שאפשר להתחיל את צפיית השיא גם לפני 20:00.

גם שעות אחרות במשך היום התחדשו - בשעות הבוקר שידר ירון לונדון את תכנית התרבות **"מילה זה מילה"**, שיחד עם רות קלדרון ב**"החדר"** יצרה רצועת איכות בנושאי תרבות, עקסטים ויהדות.



לקראת סוף השנה עלתה עונת השידורים החדשה, שתימשך במחצית הראשונה של 2002 - "רק בישראל", "הבורגנים" בעונתה השנייה, "אלי מקביל", "דארמה וגרג" ורצועת סרטי האיכות "זרים בלילה" - יצרו יחד רצף צפייה איכותי, מעניין ואטרקטיבי.

וביום שלישי - "הראשון בבידור" עם דודו טופז, "כוכבי השכונה" עם גרייניק ואלתרמן ו"חלומות בהקיץ" עם איל קיציס וטל פרידמן - הפכו לאפשרות הבידור המובילה של השבוע.

צבעים שרואים מכאן - לשם

בסוף 2000 החלה ההפצה של פורמט "הכספת" בעולם. ענקית הפורמטים King World International Productions החלה בשיווק הפורמט, וב-2001 הופץ המשחק ביותר מעשר מדינות, בהן רוסיה, בריטניה, סינגפור, הונג-קונג, אוסטרליה, פולין, גרמניה וספרד. צוות קשת ומנטה הפקות סייע בהטמעת הפורמט במדינות השונות. גם גרסת האינטרנט של הכספת מופצת בעולם ובה משחק אינטרנט ומשחק סלולרי.

תחום אחר של יצוא הוא תכניות וסרטים. קשת השקיעה עד היום בכ-20 סרטי קולנוע ישראליים. בשנת 2001 גרף אחד מהם הצלחה בינלאומית גדולה. "חתונה מאוחרת" שביים דובר קוסאשווילי והפיק מרק רוזנבאום הצליח להביא לבתי הקולנוע עד היום 300,000 צופים בישראל, ועוד כ-100,000 צופים באירופה.

צבעים חדשים שרואים מכאן

קשת מאמינה בפתיחת השיח הטלוויזיוני גם למשתתפים שאינם יוצרי טלוויזיה מקצועיים. כך נוצרה "כספת עד הבית", החלק האינטראקטיבי של "הכספת", שבו יכלו כל הצופים להשתתף במשחק בשידור חי. מאוחר יותר קיבל החלק האינטראקטיבי חיים משלו, מחוץ למרקע, כאשר עלה אתר האינטרנט של "הכספת", ובו יכולים הגולשים להשתתף במשחק בכל עת.

אתר הכספת הצטרף אל אתר האינטרנט המקיף של קשת, המשלים את חוויית הצפייה בטלוויזיה בתכנים נוספים. באתר **החפרפרת** ניתח העיתונאי רן אדליסט מדי שבוע את הפרק האחרון והציג את הערכתו המנומקת בעניין זהות החפרפרת. באתר **הבורגנים** יכלו הצופים להוריד את השיר "דרכנו", שנגע לליבם של ישראלים רבים ועד תום שידור הסדרה הפך לשיר הישראלי המצליח של כל הזמנים. באתר **דרך האוכל** קיבלו הצופים את המתכונים שהוכנו בתכנית ובאתר יכלו להצביע **לאנשי השנה ולמסך הזהב**.

ומחוץ למסך ערוץ 2, החליטה קשת להשקיע גם ביצירה הישראלית. אתר האינטרנט MOOMA, פרי עבודה מעמיקה של משוגעים לדבר, עלה לרשת במרס 2001 והציע לראשונה לגולשים הישראלים חוויה שלמה של מוסיקה ישראלית - אנציקלופדיה מקיפה ביותר, מגזין שהתעדכן בקביעות ו-40 ערוצי רדיו. MOOMA נתנה במה ליצרים ישראליים בראשית דרכם וענתה בהצלחה על חסך בתחום המוסיקה, בעיקר אצל צעירים.

מטבע הדברים, ערוצי ברודקאסט כערוץ 2 משדרים רוב הזמן לרוב הצופים. בשנת 2001 החליטה קשת להתמקד בצעירים באמצעות ערוץ ביפ, שבו נבנתה שפת טלוויזיה אחרת, צעירה, חיה ובוועטת. קשת רואה בערוץ ביפ צעד נוסף בבניית העתיד של התעשייה - פיתוח של פורמטים, כישרונות ורוח חדשה. ביפ השלים בשנת 2001 את העשייה הטלוויזיונית של קשת כגוף תוכן מוביל בישראל.

אנשים שרואים מכאן

קשת ממשיכה ללמוד ולהתפתח בכל התחומים. נוסף להשתלמויות בארץ ובחול, מקפידה קשת לערוך מפגשי העשרה לאנשיה וגם לגורמים שעימם היא עובדת - משרדי פרסום ומדיה, יצרנים, מפיקים ועוד.

בשנת 2001 בנתה קשת את ביתה החדש ברמת החייל. על שלוש קומות נבנה הבית, שנתפר למידותיה של קשת ולפי צרכי האנשים שעובדים בה. כדי להתאים לסוג העבודה ואופי העובדים, עוצב חלל פתוח שמעניק תחושת מרחב, ובו משרדים אישיים וחללים פתוחים, לפי אופי העבודה המחלקתית. דגש מיוחד הושם על קשרי עין וקרבה בין המחלקות השונות, כדי להתאים את המבנה הפיסי לאופי העבודה המשותפת וזרימת תהליכי העבודה.

האנשים של קשת הם הנכס העיקרי של החברה, בייחוד לקראת האתגרים שמציב לנו שוק התקשורת המשתנה בשנת 2002. האנשים של קשת צברו בשמונה שנות פעילותה ניסיון, ידע ומיומנות. לזכותם נרשמו הישגים מרשימים בתחומי פיתוח התכנים, שגשוג עסקי, אהבת הצופים ומצוינות האנשים. עם כל אלה מקבלת קשת את פניה של 2002.



הטלוויזיה הלימודית-חינוכית 2

בשנת 2001, נוסף לתכניות ולסדרות השוטפות, השקיעה טח"י מאמץ בהפקת סדרות מקור המחזקות את הקשר עם הקהילה. אין ספק, כי השינוי החשוב ביותר היה שינוי לוח השידורים וגולת הכותרת הייתה רצועת השידור של 17:30, שבה טח"י החלה לשדר את התכנית "חוצה ישראל", שינוי שהוכיח את עצמו כנכון.

"חוצה ישראל" - בהנחייתו של דב אלבוים, היא תכנית העוסקת בגילוי רבדים שונים של החברה הישראלית. המרכזי המרכזי הוא הסקרנות הכנה להכיר את הזולת. התבנית הפשוטה הוכיחה את עצמה בכל ימות השבוע, בשעה לא שגרתית לסוג זה של תכנית.

"עולים על סרטון" - סדרת מקור בהפקת טח"י המציגה סרטי גמר של תיכונים סרטים. הסרטים עוסקים בנושאים המעסיקים בני נוער בארץ: נושאים אישיים, חברתיים ופוליטיים. התכנית היא במה לעידוד היצירה הקולנועית בקרב יוצרים צעירים.

"הערות על התרבות הישראלית" - בתכנית התבוננות יוצאת דופן על התרבות הישראלית בעיניים רוסיות. מזרח ומערב, דמות הצבר מול מורשת עדות, דת ואמונה, זיכרון השואה, השפעת התרבות הרוסית, מלחמה ושלוה. הסדרה הציגה מפגש בין-תחומי מרתק, מתוך רצון לגשר בין עולים לוותיקים בשאלות מהותיות לכל מי שהגדרת זהותו ועמדותיו חיונית לו ולמידת מעורבותו החברתית.

"היו סרטים שנות השישים" - טח"י הפיקה סדרה שעסקה בתולדות הקולנוע הישראלי, הפעם - שנות השישים. תשעה פרקים העוסקים בקולנוע הישראלי בשנות השישים. בכל תכנית נראו קטעים מסרטים וכן רואיינו יוצרי קולנוע ושחקנים מאותה תקופה.

רח' קלאוזנר 14, רמת אביב, תל אביב
טל': 03-6466666 פקס: 03-6466238

www.education.gov.il/ietyv

מנכ"ל: צבי שפירא
אחראי חינוכית 2: עמנואל מן



"אסקסטה" - אגדת אינג'ייר על אהבה. טח"י הפיקה יחד עם תאטרון מחול אתיופי "אסקסטה" יצירת מחול חדשה, המבוססת על סיפור המזכיר את היפה והחיה. טח"י עיבדה את היצירה לצורך ההפקה הטלוויזיונית. בתכנית שולבו גם ציורי שמן מקוריים של הצייר האתיופי צגיי בריהון. הכול בליווי מוזיקה אתיופית מקורית.

"משתחררות" - שש חיילות נפגשות בתחנת אוטובוס ביום השחרור מצה"ל. במשך ההמתנה הן משחזרות את חוויותיהן וזיכרונותיהן הטובים והרעים בעת שירותן, זו עם זו. הפקה משותפת לטח"י ולתאטרון צה"ל.

"גאות האוכר שירת ויטנאם" - צוות של טח"י השתתף במשלחת עיתונאים ישראלית ראשונה ויצא למסע צילום דוקומנטרי. הסרט מביא פיסות חיים מהנוף האנושי הווייטנמי וממראות הטבע הקסומים.

"מקום קבורתו" - הפקת מקור מיוחדת של טח"י ליום הזיכרון לחללי צה"ל. סיפורו של דב ינביץ' לוחם בפלמ"ח, שעקבותיו אבדו לפני 52 שנה. הוא לא מופיע ברשימת הנופלים, ולא ברשימת הנעדרים. הסרט הוא סיפור החקירה, שנעשה לשם איתור מקום קבורתו.

"הכול אנשים" - בשנת 2001 המשיכה טח"י בהפקת סדרת המופת "הכול אנשים". לרגל יום העצמאות הופקו שלוש תכניות מיוחדות ובהן דמויות שהשפיעו על התקשורת, הפוליטיקה והחברה הישראלית: לוי אשכול, עזריאל קרליבך ודוד בן הרוש.

"אררט - אררט-זיכרון ושכחה" - סרט מקורי של טח"י, מיוחד ליום השואה והגבורה. הסרט עוסק בעיצוב זיכרון השואה בקרב שלושה דורות החיים בארץ היום, דרך ההתבוננות באומנות. פגישה עם יוצרים ואמנים בני כל הדורות. האמנים מספרים על המניע אותם ליצור, מספרים על יחסם לשואה והקונפליקט בין הרצון לשכוח לבין החובה לזכור.

"האיש שלמד לרקוד" - סרט תעודה על יצחק רבין ז"ל, שודר ביום השנה להירצחו. רבין, גיבור מלחמת ששת הימים, מצא את עצמו במסע חניכה מרתק וקשה, הוא הגיע לפוליטיקה בלי להכיר את צעדי הריקוד. הסרט מתבונן במבט מפוכח על שתי הקדנציות שבהן כיהן יצחק רבין כראש ממשלה. היסטוריונים ואנשי רוח ציירו דיוקן של מנהיג שנע בין הצלחות וכשלונות, בין רתיעה לנחישות, אך בעיקר, מנהיג שידע ללמוד ולהשתנות. הסרט הוא פרי שיתוף פעולה בין טח"י ומרכז רבין לחקר ישראל.

כמו כן, המשיכה טח"י בהפקות השוטפות, חלקן עברו שינויים וחידושים, ואחרות הגיעו לסימן והתחלפו בסדרות מקור חדשות.

"דומינו" - התרעננה בלהקת יוצרים ושחקנים חדשים וצעירים שמדי שבוע העלו את מופע הבידור שלהם בפני קהל צעיר.



"בקריאה ראשונה" - תכנית המרחיבה את הכרת מעגל הספרות, והעוסקת בדרכה הייחודית והמעניינת בסופרים, בספרים ובנושאים חברתיים ישראלים ואוניברסליים.

"ספורטי.וי." - תכנית הספורט הצעירה של טח"י, התרעננה באולפן חדש ובמנחה חדש-ישן מוני מושנוב. בתכנית שילוב של ראיונות וכתבות העוסקות בכל ענפי הספורט, והיא מקרבת את הנוער לענפי ספורט פחות פופולריים וידועים.

"תופסים קו" - השנה הגיע לסימו השעשועון של רצועת אחר הצהרים של חינוכית 2. שעשועון זה היה מיועד לכל המשפחה, והפך להצלחה.

"זמן הורים" - סדרה העוסקת בסוגיות משפחתיות יומיומיות.

"טעמים" - תכנית הבישול שזוכה זה זמן להצלחה ולהעדפה בולטת בקרב הצופים שוחרי תכניות הבישול.

"ילדי השכונה" - סדרה לילדים ולנוער בשפה הערבית, תפסה את מקומו של השעשועון "מאסראת".

"מבט נשי", **"תיק תקשורת"** - תכניות אלה זכו להצלחה בקרב קהלי היעד שלהן.

חברת החדשות

שנת 2001 עמדה בסימן הרחבה של הפעילות בחברת החדשות של ערוץ 2 והעמקתה, בשל התחרות הגוברת בתקשורת האלקטרונית. כמו בשנת 2000, גם שנה זו התאפיינה באירועים דרמטיים וקשים במיוחד, חסרי תקדים בהיקפם, בעיקר פיגועי תופת המוניים בארץ ובעולם, שהביאו לשינויים רבים בלוח שידורי הערוץ לטובת דיווחי חדשות נרחבים ומיוחדים.

המאפיינים המרכזיים של הפעילות:

כל התכניות

א' - ה'	
מבזקי חדשות (כחלק מתכניות הבוקר)	09:00 - 06:45
"שש עם אושרת קוטלר"	18:30 - 18:00
"סדר עולמי"	20:00 - 19:30
המהדורה המרכזית	20:30 - 20:00
"הלילה עם גבי גזית"	24:00 - 23:30
יום ו'	
מבזקי חדשות (כחלק מתכניות הבוקר)	09:00 - 06:45
"השבוע" - המגזין בערבית	14:30 - 14:00
"אולפן שישי"	21:00 - 20:00
יום שבת	
"פגוש את העתונות"	18:30 - 18:00
מהדורת סוף השבוע	21:40 - 21:00

תוכן

אירועים ושידורים מיוחדים

1. אסון מגדלי התאומים והמלחמה באפגניסטן: 11.09.2001 היה היום שבו רעדו אמות הסיפין בעולם: הפיגוע הגדול ביותר בהיסטוריה האנושית - אסון מגדלי התאומים בניו-יורק. שידורי חברת החדשות נמשכו ארבע ימים ברצף, ומיד לאחר מכן הוגדל בצורה ניכרת נפח השידורים המיוחדים עם פתיחתה של "מלחמת אפגניסטן" - המתקפה האמריקנית נגד הטרור.

קריית התקשורת, נווה אילן
 ד.נ. הרי יהודה 90850
 טל': 02-5339900
 פקס: 02-5339809
 מנכ"ל: שלום קיטל
 רכז המערכת: אורי פז

פחות מחודש לאחר "אסון התאומים" עודכן לוח שידורי ערוץ 2, והתכנית "סדר עולמי" של חברת החדשות התמקמה בקביעות בשעה 19:30 עד 20:00. העלאת התכנית שיקפה את החשיבות הרבה שמייחס הערוץ לשינויים הדרמטיים בזירה הבין-לאומית.

2. גל פיגועים:

לאורך כל השנה, בתדירות גוברת, נרשמו פיגועי תופת קשים ביותר בכל שטחי מדינת ישראל:

- פיגוע הדולפינריום.
- פיגוע הדריסה בצומת אזור.
- פיגועים רבים בנתניה, חדרה וכפר סבא, במחנה 80, בשומרון ובשרון.
- פיגועים בירושלים (מסעדת סבארו, הגבעה הצרפתית, המדרחוב ועוד).
- פיגוע בקרייה בתל אביב.
- החדירה לאלי-סיני.
- פיגועים בחיפה, נהריה ועפולה.
- הפיגוע בעמנואל.
- פיגועים בבקעת הירדן.
- הירי הרצוף על גילה.

3. אסון אולמי ורסאי:

אסון קריסת אולמי ורסאי במהלך חתונה הביא עמו שידורים מיוחדים ורצופים במשך כשלושה ימים.

4. אסון התרסקות המטוס הרוסי בים השחור:

שידורים מיוחדים ונרחבים, כולל שידור עצרת הזיכרון בכנסת.

5. רצח השר רחבעם זאבי.

אולפן

שנת 2001 היתה שנת התבססות של חברת החדשות באולפן הקבע בנוה-אילן, שנת חדשות סוערת במיוחד שבה הצליחה החברה להפיק את המיטב מהמתקן החדש והמשוכלל.

מדרוג

בשנת 2001 חיזקה חברת החדשות את יתרונה ומעמדה במפת התקשורת האלקטרונית בישראל. החברה המשיכה להיות הגורם המוביל בנתוני הרייטינג בכל תכניתיה.

המהדורה המרכזית ביססה את יתרונה בשנה זו, והיא המובילה בפער ניכר על מהדורת "מבט". כך גם התכנית "חמש עם אושרת קוטלר", ששמרה על כוחה ויתרונה במשך השנה מול "ערב חדש (בינואר 2002 עברה התכנית לשעה 18:00).

הישג מרשים במיוחד רשם "אולפן שיש", ששבר את הצמידות שאפיינה את שנת 2000, ומאוגוסט 2001 קבע שיאי צפייה, תוך שהוא מותיר הרחק מאחור את "יומן" של ערוץ 1. התכנית "סדר עולמי", שעלתה לאוויר באוקטובר 2001, חוללה מהפך, והיא מובילה ברצועת השידור של השעה 19:30 - 20:00. חדשות סוף השבוע (מהדורת מוצ"ש) הגדילו את הפער לעומת "רואים עולם" במחצית השנייה של שנת 2001.

רדיו מיקס 104.5 צפון



התחנה הצפונית ביותר במדינה, רדיו מיקס 104.5 הפכה בשנה האחרונה למקור המידע היומי העיקרי והחשוב ביותר לתושבי הצפון. רדיו מיקס, שכל בעליו תושבי מרכז הארץ, מופעל על ידי רדיו חיפה וצוות השדרים שלו מורכב כולו מתושבי האזור. הרדיו ממוקם בתוך חורש ירוק בעיירה הצפונית מעלות.

הקונפליקט הגדול ביותר, שאנו מתמודדים עמו בכל יום, נובע מצד אחד מהחשיבות הרבה של רדיו אזורי לתושבי הצפון, (במיוחד בתקופות של מתח ולחיצה), ומצד שני מהעובדה שאחרי יותר מארבע שנות פעילות, ניתן לומר בוודאות, שמבחינה כלכלית אין צידוק קיומי לתחנה כזו באופן שבו היא פועלת היום. אזור השידור עצמו נטול כל עיר מחוז גדולה, שיכולה לספק לתחנה "חמצן" כלכלי כדוגמת חיפה, תל אביב, ירושלים, באר שבע או אילת. לא רק שהערים קטנות מאד (צפת, ראש פינה, נהרייה, קריית שמונה), אלא שערים אלו נתונות באבטלה קשה ומחסור בכוחות מפרסמים מקומיים. למעשה, אם הפרסום אינו מגיע מהמפרסמים הארציים, התחנה איננה יכולה להתקיים בכלל.

מכאן צומח הקונפליקט הגדול: חשיבות קיום שידור צפוני, המיועד לתושבי הצפון המרגישים ממילא מנותקים מעם ישראל לבין חוסר האפשרות המוכח להחזיק תחנת רדיו הנדרשת לכל ההוצאות המושטות עליה (גם אם אלו קטנו השנה) על פי חוק הרשות השנייה.

השנה נשלחה לרשות השנייה בקשה לקיים בתחנה זו שידורים ארציים, שמקורם בתל אביב. מחשבה זו נדחתה בתוקף על ידי מועצת הרשות ובצדק. לא ייתכן להשתמש בתחנה זו כתחנת ממסר של תחנה תל אביבית, שאין לה שום קשר לעשייה הצפונית, לתושבי האזור ולצרכים שלהם. אם אין צורך בתחנה, אזי יש לבטלה או להטמיע אותה בשתי התחנות הפועלות כיום בצפון: רדיו חיפה ורדיו קול רגע. אם מחליטים להשאיר אותה במתכונת הקיימת, חייבים לשמור על האופי הצפוני שלה, אך ליזום חקיקה חדשה ומיוחדת לאזור הזה, חקיקה שתבטל לחלוטין מעלות כספיות כמו דמי זיכיון, תמלוגים, דמי תדר ולהכיל כל הטבה אחרת החלה על תושבי קריית שמונה, יישובי קו העימות וכו'. ראשי הרשות השנייה חייבים להבין את חשיבות קיומה של התחנה בצפון, בעבור תושבי הצפון, ולדון ביצירת מצב כלכלי, שיאפשר את קיום התחנה גם בזמנים שהמזומנים לא נכנסים בגלל: אבטלה גדולה, מחסור בגורמים מפרסמים, מצב ביטחוני מתוח וכו'.

לטעמנו נושא זה חייב לעלות על שולחן מועצת הרשות בשנת 2002 ולמצוא תשובה מיידית. לאור הצלחות ברייטינג ובחדירה הטובה לבתים, אנו מציעים לבחון את אופן פעילות תחנה זו בכלל בנוף התחנות האזוריות כאמור. דהיינו, אם לקיימה כחלק משתי תחנות צפוניות, או כתחנה העומדת בפני עצמה, אבל אז להחיל עליה הקלות והטבות ניכרות.

בקשר לרייטינג, עלינו לציין לשבח את העשייה המעולה של 5 אנשים, המחזיקים את התחנה ובראשם מנהל התכניות והעורך המוסיקאלי הראשי ארז יעקובי, בסיועו של מנהל השידור אייל ברקאי. הצוות המצומצם הזה עושה עבודה נפלאה בתנאים לא קלים והתוצאות, כפי שבאו לידי ביטוי בסקרים, לא נופלות מתחנות ותיקות וחזקות אחרות.

אזור: הגליל והגולן

תדר: 104.5FM 101.5FM

מלון הסייאנדה, שכונת יפה נוף, מעלות, 24952

טל': 04-9979999-04 פקס: 04-9571639

מנהל התחנה: דני נישליס

מנהל התכניות: ארז יעקובי

דבר הזכרון - אישגשג ישראלי



רדיו קול רגע

בשנה השישית לזיכיון אנחנו שבים ומגלים, שהקליטאות שרשם המחוקק בסעיפי החוק בדבר רדיו קהילתי, רלוונטיות אף שעולה מהן ריח של נפטלין. אחרי שש שנות שידור אנחנו למדים שהסיסמאות החבוטות של הרשות השנייה בדבר הקשר עם תושבי האזור נכונות, אף שבעידן התקשורת החדש הן ארכיאולוגיה.

אנחנו ברדיו קול רגע "עושים" רדיו, שנוגע בתושבי הגליל והעמקים, אפילו נוגע פיסי. בכל יום בשבוע נכנסות לרדיו 800-600 שיחות טלפון של תושבי האזור. המאזינים בוחרים את השירים, הם הקובעים את נושאי הדיון בתכניות האקטואליה, והם, המאזינים, מכתיבים את מערך השידור ברוב התכניות.

נגמלנו מהאינסטינקט האופנתי לחדש ולהמציא פורמטים מתוחכמים... רדיו קהילתי בסיסי וטוב זה הסוד שלנו.

בימים של מיתון מחרף לרדיו אזורי, כמו שלנו, יש חשיבות כלכלית ראשונה במעלה. בחודשים האחרונים למדנו לגלות רגישות והבנה לקשיים כלכליים של חלק מלקוחותינו. החלטנו החלטה עקרונית לסייע לעסקים ככל יכולתנו.

לעיתים, ההחלטה הזו מנוגדת להיגיון כלכלי. אבל, לדעתנו, זו חובה של כלי תקשורת כמותנו שחי בתוך הקהילה. איננו נוהגים כך משיקולים הומניטריים טהורים, אנחנו משוכנעים שהמדיניות הזו תניב פרי עסקי ברבות השנים.

אזור: עמקים
תדר: FM96 - נצרת 91.5 FM מבוא חמה
קיבוץ בית קשת, ד.ג. גליל תחתון, 15247
טל': 04-6767122, פקס: 04-6760255

www.kol-rega.co.il

מנהל התחנה: חיים הכט
מנהל התכניות: אלדד גולן



שנה זו הייתה שונה מקודמותיה בגלל המצב הביטחוני. השנה נקראנו לשדר באופן אינטנסיבי שידורים חיים רבים, ובהם פיגועים ופיצוצים ברחבי הארץ ובאזור השידור שלנו. זו הייתה השנה הראשונה מאז התחלנו לשדר, שבה נדרשנו להפסיק פעמים רבות את לוח המשדרים הרגיל ולעבור ללוח חירום של "אסונות". השנה הוכח שוב, כמה חשוב תפקודו של רדיו אזורי, שיכול לדווח למאזינים בזמן אמת על פיגוע באזור השידור. הדבר מצא ביטוי במספר פיגועים שהיו בשלהי 2001 בחיפה: פיגוע התאבדות במוצקין, פיגוע התאבדות בתחנת הרכבת בנהריה, אוטובוס שהתפוצץ בשכונת חליסה ומחבל מתאבד בצ'ק פוסט. בשעות כאלו שימש רדיו חיפה, יותר מכל כלי תקשורת אחר, צינור המידע העיקרי לתושבים בנושאים, כמו: טלפונים לחירום, שינויים בסדרי התחבורה, מצב הפצועים וכו'. השנה ליוונו באופן אינטנסיבי גם פיגועים שהתרחשו קרוב לבית, בעפולה, בחדרה, ובעוד מקומות.

רדיו חיפה הפך לרדיו שמכתיב את מצב הרוח האזורי. ההחלטות שהחלטנו בזמן אמת לא היו קלות. שאלות כמו: איזו מוסיקה משמיעים עכשיו? מתי חוזרים לשדר פרסומות? באיזה לוח משדרים ממשיכים וממתי? כל אלו שאלות שכבר הפכו אצלנו לשגרה. הפתרונות שלנו, מכתבים בעצם את מצב הרוח ברחוב החיפאי, ועל כן האחריות שלנו מוכפלת ומשולשת.

בשנה האחרונה בלטה, מן הסתם, מחלקת החדשות של רדיו חיפה המונה היום 13 עובדים, ובראשם עירית שלף, מנהלת המחלקה שהפכה לעורכת מיומנת במקרי אסון. הכתבים שלנו, ובראשם הכתב הצבאי יואב מינץ, מגיעים לכל מקום במהירות רבה ומקושרים לכל גורמי הביטחון. לרשותנו מגוון אפשרויות שידור, גם כשבשטח הפיגוע קיים ערפול מסיבי של גלי האתר השונים.

מחלקת החדשות שלנו לוקחת על כתפיה את האחריות לכל הפעילות הביטחונית 24 שעות ביממה, בידיעה שתושבי האזור רואים ברדיו חיפה את המקור הראשון והמוסמך ביותר שיספר להם מה קורה בסביבה.

כתחנה העומדת לסיים את תקופת הזיכיון השנייה שלה, וזאת עוד לפני שהספיקה לשלם את ההלוואות בגין ההשקעות בהקמת התחנה, שמחנו לשמוע על חקיקה שתאפשר לנו שידור במתכונת הקיימת לפחות עוד ארבע שנים. פעילות מבורכת של הרשות השנייה ושל ראשי התאחדות תחנות הרדיו האזורי הביאו לחקיקת חוק, שאנו מקווים שיאושר גם בקריאה סופית בקרוב.

השנה חשנו ברפורמה שהונהגה ברשות השנייה בעניין פעילותן הסדירה של התחנות. הפיקוח פחת באופן ניכר, האחריות שהוטלה עלינו לשמור על הכללים הפכה לכבדה יותר, וניסיונו להקפיד על מסגרת קשוחה של דקות פרסום, שעשועונים וכו'. הנטל הכספי הופחת השנה, דבר שמורגש בתזרים הכללי. יש לברך את הרשות השנייה שלאחר יותר מ-5 שנות פעילות הלכה לקראת התחנות באופן ניכר.

אנו מקווים לראות בשנים הקרובות רדיו אזורי אמיתי, כפי שהמחוקק ביקש לראות, ולא רדיו אזורי המשתלט על חבלי ארץ נרחבים כדי להיות רדיו ארצי. רדיו ארצי הוא נחלת התחנות הארציות ואין מקום במדינה רוויית תקשורת אלקטרונית כמו שלנו לתחנות ארציות נוספות, או לאפשר לתחנות אזוריות להפוך לארציות. אנחנו נועדנו לשרת את האזור, שבו אנחנו משדרים וכל רצונות ההשתלטות של בעלי תחנות כאלו ואחרים, אינם מתאימים לתעשייה שלנו.

אזור: הכרמל והמפרץ
תדר: 107.5FM
גרנד קניון: דרך שמחה גולן 9000, חיפה
טל': 04-8123456
פקס: 04-8121314
radhaifa@netvision.net.il
מנהל התחנה: דני נישליס
מנהל התכניות: נמרוד שיין

דבר הזכייני - רדיו ויגא יאזורי

רדיו אמצע הדרך



שנת 2001 הייתה רצופה פיגועי טרור במדינה ובכלל זה גם באזור השידור: השרון, נתניה, חדרה ויישובי קו התפר. מערכת החדשות של רדיו אמצע הדרך סיקרה באופן נרחב את האירועים הביטחוניים, בישראל בכלל ובאזור בפרט.

בכל פיגוע, ולצערנו היו רבים כאלה, עברה התחנה לשדר במתכונת "גל פתוח" ובו דיווחים של כתבים מהשטח ומבתי החולים, עם עדכונים וראיונות ומסירת מידע חיוני למאזינים. פריצות השידור שלנו בעת פיגועים היו מיידיות, וברוב המוחלט של המקרים הקדימו את תחנות הרדיו הארציות. התשתית החדשותית שפרשנו, העובדה שהמאזינים באזור מדווחים קודם כל לאולפן 90 FM, ומהירות היערכותנו לשידורים המיוחדים הביאו למצב שבו המידע שקיבלו מאזינינו, היה העדכני ביותר בשידור אחראי ואמין.

כמו כן, כדי לשמור על יעילות זו, פיתחנו נוהל שידור בעת פיגועים, החל על כל טכנאי, מפיץ ושדר - המאפשר לנו להיערך במהירות לשידורים גם בשעות הלילה.

נוסף לשידורים המיוחדים, משדר רדיו אמצע הדרך כבר שש שנים יומן חדשות בכל יום ב-12:00. מטבע הדברים, הפך היומן ארצי ואזורי כאחד, כאשר הנושאים המרכזיים שטופלו בו היו המצב הביטחוני והמצב הכלכלי במדינה.

שידורים למען הקהילה

מאז עלייתנו לאוויר ועד היום, קיים רדיו אמצע הדרך כ-14 ימי התרמה בעבור הקהילה, שבה הוא פועל. ההתרמות נעשו לטובת גופים כמו בתי חולים, מעונות למוגבלים, ילדים חולים ועוד. השנה למשל, נערך יום התרמה לאגודת "אל-סם" ובחודש פברואר 2002 אנו מתכוננים לקיים יום שידורים מיוחד כדי לסייע בהקמת בית חולים חדש לילדים במרכז הרפואי "לניאדו" בנתניה.

בתוך כך, העלינו תבנית חדשה - "רפאנו", שבה מתארחים מומחים לרפואה ועונים בשידור חי לשאלות מאזינים.

השיווק ברדיו

על אף המשבר הכלכלי שפקד את המשק בשנה החולפת, עמד מאזן רדיו אמצע הדרך בסוף 2001 בסימן פלוס, והדבר משקף אל נכון את חוסנה הכלכלי של התחנה. רדיו אמצע הדרך הפך "למוסד" בקרב קהילת העסקים באזור, ולמדיום פרסום מבוקש בקרב לקוחות ארציים ומקומיים כאחד.

סקר TGI האחרון גילה כי ההאזנה לרדיו אמצע הדרך זינקה באחרונה בקרב גילאי 18-45, שהם קהל ההתייחסות העיקרי של התחנה, בלא פחות מ-83% (!) (העלייה הגבוהה ביותר שנרשמה לתחנה כלשהי בקבוצת גילאים כלשהי).

תוצאות סקר זה מאשרות את נתוני השטח - עלייה בשיעור האזנה המובילה לגידול וחיזוק בתשומת הלב הציבורית והשיווקית, ומכאן למכירת "זמן אוויר" רב יותר וגידול ביוזמות שיווקיות רדיופוניות.

אזור: עמק חפר
תדר: 90FM
רח' הצורן 1, אזור התעשייה פולג, נתניה 42504
טל': 09-8359590 פקס: 09-8357590
מנהל התחנה: אהרון אורגד
מנהל התכניות: בועז אורגד

פרסום תחנת 90FM נעשה באופן סדיר למאזני התחנה. אנו מקיימים מערך סירים קבוע באולפני התחנה, התקליטייה ואגף החדשות. אלפי תלמידי בתי ספר, כמו גם ארגוני מתנדבים ואפילו קשישים, כבר ביקרו אצלנו, ועוד היד נטויה.

“פרחי הטיס” של 90 FM

ברדיו אמצע הדרך פועל זו השנה השלישית פרויקט ייחודי בארץ, שבמסגרתו תלמידי כיתה י”ב במגמת תקשורת מ”תיכון חדרה”, משתלמים במשך שנתיים (י”א, ו”ב) בעבודת הרדיו באולפני 90FM, ובסיומן אף מגישים עבודת גמר לבגרות(!) במסגרת 2 יחידות לימוד. עד כה, ציוני הבוגרים היו גבוהים במיוחד והפרוייקט זוכה לתגובות נלהבות מראשי מערכת החינוך המקומית ומאנשי משרד החינוך. יתרה מכך, עשרות בוגרי הפרוייקט הם “פרחי טיס” שלנו והם כבר מאיישים עמדות מסוימות בתחום השידור וההפקה, ולבטח עוד יפיקו, יתקלטו, ישדרו וידווחו מהשטח - בעתיד הקרוב.

עוברים דירה - נשארים ב”אמצע הדרך”

ולסיום... בשנת 2002 מתכננת תחנת רדיו אמצע הדרך לעבור למשכנה החדש במתחם אזור התעשייה החדש פולג בנתניה. אנו מאמנים, כי המעבר יחזק את התחנה מן ההיבט התכני והשיווקי ואף ישפר את הקליטה בחלקו הדרומי של אזור הזיכיון. במחלף נתניה-דרום פונים ימינה, רואים את “איקאה”... וממשיכים ישר. כאן זה 90FM.

אתם מוזמנים.

שנת 2001 הייתה שנה של המשך ציון דרכה החדשה של רדיוס 100FM.

בשנה הזאת השלימה רדיוס 100FM את המעבר והפיכתה לתחנה שעיקרה מוסיקה, תוך שמירה על מינון נמוך אך איכותי של תכניות מלל המרוכזות בעיקר בסופי שבוע.

במשך כל שעות היום משדרת רדיוס 100FM מוסיקה מכל הזמנים, חדשה וישנה, ובכך פונה לקהל מאזינים רחב מאוד. כזכיינית בלעדית לשידורי רדיו MTV בישראל, המשודרים בכל ערב עד הבוקר (18:00-05:00), ביססה רדיוס 100FM את מעמדה כמובילה בתחום המוסיקה החדשה.

אפשרות הסינדיקציה מאפשרת לרדיוס 100FM שידור חלק מתכניותיה באזורים רחבים יותר, וגולת הכותרת היא שידורי רדיו MTV בתחנה נוספת: רדיו לב המדינה, בשני תדרים 91FM - 89.1FM.

כמיטב המסורת, ממשיכה רדיוס 100FM לעזור לקהילה בתמיכה במוסדות מוכרים ועידודם. רדיוס מאמצת את בתי החולים "בית לוינשטיין" ו"מאיר", ומסייעת להם בגיוס תרומות ובארגון מופעים שהכנסותיהם קודש למחלקות בתי החולים.

בתחום האינטרנט עברה התחנה מהפך בעקבות שיתוף הפעולה עם MSN ישראל, ביצירת אתר משותף המשמש אמצעי מצוין ויעיל להאזנה ולהכרת התחנה מחוץ לאזור היכיון שלה בארץ ובעולם כולו.

במבט לעתיד, רואה עצמה רדיוס 100FM כמובילה בתחום הרדיו המוסיקלי וכן כמעצבת דעת הקהל בתחום זה, כמובן תוך חיבור עז לקהל מאזיניה.

אזור: השרון
תדר: 100FM
רח' המלאכה 22, ת.ד. 11346, פארק סיבל,
ראש העין
טל': 03-9029999, פקס: 03-9022444
www.100fm.co.il
מנהל התחנה: דוד בן בסט
מנהל התכניות: מאיר חדד

רדיו bu99fm הוא הרדיו האינטראקטיבי היחיד בישראל המשדר מוזיקה פופולארית לצעירים 24 שעות ביממה.

ברדיו bu99fm יש למאזינים קשר ישיר לתחנה דרך אמצעים טכנולוגיים חדשניים. ivr, sms ואינטרנט הם רק חלק מהדרך של המאזין להשפיע על השידור ברדיו. מועדוני מעריצים סלולריים, חדשות מוזיקה, אירוח באולפן, מידע על מסיבות, כל זאת דרך המכשיר הנייד האישי שלך.

על כל החידושים הטכנולוגיים הללו קיבלה תחנת הרדיו את הפרס היוקרתי: Globe award - פרס השיווק הבינלאומי היוקרתי לשנת 2000.

רדיו bu99fm משתף פעולה באופן מלא עם הקהילה בנושאים שונים ומגוונים: מועצות נוער, עיריות, אגודות התנדבות, מסיבות של תקליטני הרדיו לנוער במצוקה, כל זאת דרך פרויקטים ייחודיים וארגון משותף של כל אירוע, לדוגמה אירוע נוער נגד סמים בשיתוף עיריית הרצליה ואימוץ בית השאנטי בתל-אביב.

בשנת 2001 לקח הרדיו על עצמו להזכיר למאזיניו ולא לשכוח את החטופים ונוסף לכך, שיתף פעולה עם המשפחות.

רדיו bu99fm הוא חלק בלתי נפרד מתרבות הביילוי והפנאי של הצעירים. בכל לילה מתארחים בתחנה מיטב התקליטנים מהארץ ומהעולם ותכניות כמו: אלקטרוניקאלט ו- ministry of sound הם "הדובדבן שבקצפת".

מסיבות, ימי תקשורת, קורסי תקליטנים והשמות "החמים ביותר" נמצאים בצוות הרדיו: יורם ואזאנא, אמיר חממי, רוברט גיטלמן, אלה גוטמן, עידן גוטמן ועוד.

אין ספק, שברדיו מסוג זה - יש פריצת דרך בתחום הרדיו. רדיו אינטראקטיבי, דינמי וחדשני המשדר מוזיקה קצבית, צעירה וחייכנית.

אזור: השרון

תדר: 99FM

רח' גלגלי הפלדה 11, א.ת. הרצליה פיתוח

טל': 09-95 135 13, פקס: 09-95 135 55

www.bu99fm.co.il

מנהלת התחנה: חנה גרטלר

מנהל התכניות: גבי ביטון



שנת 2001 רשמה התפתחות חיובית של רדיו קול חי בכל התחומים בהמשך למגמה שהסתמנה בשנת 2000 – שיפור הרייטינג, שיפור ההכנסות, ובעיקר ביסוס מעמדה כתחנה המובילה בקרב הקהל הדתי – חרדי בגבולות אזור הזיכיון.

רדיו קול חי מיקד את עצמו ככלי תקשורת מוביל ביהדות הדתית לכל גוניה: מסורתיים – דתיים – חרדים, והצליח לשנות את פני מפת התקשורת הסקטוריאלית. הנהלת רדיו קול חי השכילה להפוך את הרדיו לחלק מהבית היהודי.

מספר גורמים תרמו לכך, ובעיקר, הכנת לוח שידורים ותכניות המיועד לציבור הדתי-חרדי ושינוי בדפוסי ההגשה. רדיו קול חי יוצא נשכר כתוצאה מהסקרנות הטבעית הקיימת בציבור הדתי-חרדי לשמיעת חדשות ועדכונים שוטפים על כל הקורה בארץ ובעולם. יותר מאזינים, מביאים בעקבותיהם יותר מפרסמים, וכך עולה קרנו של הרדיו ככלל, ושל רדיו קול חי בפרט.

המערך הניהולי בתחנה תוגבר בראשית השנה עם התחלת עבודתו של מנכ"ל התחנה מר ראובן בסכס, ועם הצטרפותו, במשך השנה, של מר אשר ישראלי כמנהל ומפיק דסק החדשות והאקטואליה.

בלוח התכניות מושם דגש על תכניות בשיתוף המאזינים ותכניות מומחים לשירות ולתועלת המאזינים. בד בבד התפתחה מערכת אקטואליה, בעיקר חדשות כלליות מזווית ראייה ובהדגשים המעניינים ציבור דתי-חרדי.

החיים הפוליטיים הדתיים-חרדיים, מסוקרים בהיקף מלא ברדיו קול חי. כמו כן קיים סיקור של אירועי ציבור, עצרות, כנסים וכינוסים.

במחלקת האקטואליה מעסיק הרדיו את הכתבים האלה: כתבת מיוחדת במשכן הנשיא – רבקה פאלוך, שאחראית גם על סיקור פוליטי; כתב לענייני משטרה וביטחון פנים – שבתאי גרברצ'יק; כתב לענייני צבא ושטחים – שייקה רוזנפלד; וכתב לענייני חרדים – אשר ישראלי.

עם התכניות החדשות נמנה את:

"בשירות הציבור": מענה ומידע מפי מיטב המומחים בנושא זכויות האזרחים ברשויות, במוסדות ציבור ובמקומות עבודה. את התכנית מגיש מר אבי יעקובוביץ'.

"כמטמונים תחפשנה": חידון נושא פרסים המוגש על ידי החידוואי המומחה מר צבי כהן. לתכנית מאזינים ומשתתפים רבים.

"מרכז העצבים": שיחות עם מאזינים בנושאים העומדים בראש סדר היום הציבורי הכללי, ועל סדר יומה של החברה הדתית-חרדית, בפרט. לתכנית רייטינג גבוה ביותר. התכנית מוגשת על ידי מר דודי שוומנפלד.

"מגיד ועונה": עצות והדרכה בחיי היום יום, מפי הרב המקובל בן ציון "המגיד".

אזור: גוש דן – דתי
תדר: 93FM
רח' הירקון 8, בני ברק, 51261
טל': 03-5785542, פקס: 03-5785541
www.kolchai.moreshet.co.il

מנהל התחנה: ראובן בסכס
מנהלת התכניות: דבורה פרקש

עם התכניות הקלות נמנות שתי תכניות חדשות:

"תורתך שעשועי": תכנית שעשועים ומשחקים לגיל הצעיר.

"לבי במזרח": שירה מזרחית ים תיכונית "בניחוח" חסידי ובמילים מהמקורות. מגיש מר ישי סודרי.

נוסף על כך, קיימות התכניות שקנו להן קבע בציבור הדתי: **"חי חזק"** - בהגשת אבי רוזן, **"סמול טוקר"** ו**"מוצ"ש חסידי"** - בהגשת מנחם טוקר, **"ענבי הגפן"** - תכנית השידוכים הפופולרית בהגשת רבקה פאלוך, **"נחת רוח"** - שירים חסידיים שלא נס ליחם בהגשת רונן גרוס.

תכניות הערב מאופיינות בסגנון ייחודי בשיתוף המאזינים ובהגשת אישים בעלי שיעור קומה. עם המגישים נמנים: הרב מרדכי נויגרשל, הרב שמחה כהן, הרב צבי כהן, הרב המקובל נתן בוקבזה, הגרפולוג החרדי הרב מרדכי רוטשטיין ועוד. לצידם מגישים ידועים, כמו: יהודה ברקן, אהוד תמיר, צביקה בן דוד, עו"ד יורם שפטל, הרב מנחם ברוד, אלוף מיל' אורן שחור, הרב משה קליין, ישראל פרנס, דודי שוומנפלד, שמשון דלבקוביץ וישי לפידות.

בתכניות הבולטות, שקנו להן קבע בלוח משדרינו, מובילה תכנית האקטואליה **"הפרלמנט החי"**, בהגשה לסירוגין של מר י. שיינפלד, מר ש. מייזליש והעיתונאי מר מנחם רהט. התכנית משודרת בשידור חי ודנה בנושאים שונים שעל הפרק, בשיתוף פאנל מומחים מתחומי הפוליטיקה, האקדמיה, הביטחון והבריאות, ובהשתתפות ערה של מאזינים.

כמו כן פופולרית מאוד תכנית **"האקטואליה לעת עתה"**, המוגשת בשעות הבוקר על יד מיטב המגישים והעיתונאים כמנחם רהט, מוטי זפט ואשר ישראל.

מיצובו של רדיו קול חי ככלי תקשורת מוביל בקרב הציבור הדתי-חרדי לגווניו מוכח בסקרי האזנה שונים, דהיינו בעלייה ברייטינג של התחנה ובהכנסותיה, כשהתקווה היא להמשיך פורה ומוצלח.

רדיו ללא הפסקה



רדיו ללא הפסקה ביסס את אפיונו כ Talk Radio ושמר על מעמדו כתחנה החזקה והמובילה בגוש דן והאזור.

רדיו ללא הפסקה, בזכות אפיונו הייחודי והבולט בתחום המדיה בכלל ובתחום הרדיו בפרט, מציג אפיקי תקשורת תדירים, רגילים ואינטראקטיביים, עם מאזיניו הרבים. אלו באים לידי ביטוי הן בתכניות המלל, המזמינות מאזינים לעלות לשידור ולנהל שיחות עם השדרנים, והן באמצעות האינטרנט, המאפשר האזנה לשידורים החיים ונגישות לכל תכני התחנה בהווה ובעבר (ארכיון).

תכניות הרדיו השונות מזמינות מאזינים לעלות לשידור, לשלוח פקסים או להיכנס לפורומים ולצ'טים השונים באינטרנט ולהציג נושאים בתחומי אקטואליה, חברה, פוליטיקה, יחסים בין-אישיים, בידור ואחרים שעל סדר היום. התכניות, רובן משודרות בכל יום, דבר המחזק את אפיון הרדיו ומגדיל בהתמדה את קהל מאזיני התחנה הנאמנים. תכניות הרדיו פונות לקהל בטווח גילאים רחב למדי, כך שלמעשה ניתן מענה לכלל צורכי האוכלוסייה.

אתר האינטרנט מאפשר נגישות לכלל תכני התחנה והתכניות ומתעדכן באופן שוטף. ניתן להאזין לתכניות בזמן אמת או באמצעות ארכיון ענף ומסודר. לכל תכנית יש צ'ט, הפעיל בזמן השידור, וכן פורום גולשים, הללו זוכים לתגובות השדרנים במסגרת התכניות.

רדיו ללא הפסקה, בשיתוף מערכת Ynet מגיש חדשות במחצית השעות, כדי לספק למאזיניו רמת עדכון גבוהה ומהימנה. במיוחד חיוני הדבר בימים אלו, המאופיינים באי שקט ביטחוני.

באוגוסט 2001, החל רדיו ללא הפסקה, בעל זכויות השידור של משחקי הכדורגל מליגת העל בכדורגל, להפיק ולשדר בבלעדיות את משדר הכדורגל המרכזי של שבת "שערים ללא הפסקה", בהגשת טל ברמן ושלמה שרף. תכנית דגל זו, המציגה פאנל מכובד של שדרנים, פרשנים ואנשי קווים, משודרת ברדיו ללא הפסקה ומועברת בשיתוף פעולה (סינדיקציה) בתחנות אזוריות שונות, ובכך משיגה פריסה ארצית.

בנובמבר 2001, חזר נתן זהבי לשדר את תכניתו "זהבי עצבני", לאחר פסק זמן. תכניתו האהודה והפרובוקטיבית ממשיכה לצבור שיעורי האזנה גבוהים ולדון בנושאים חברתיים, טעוני ביקורת, ובהם נוסף לרבים אחרים, מאבק הנכים, שאותו מלווה נתן זהבי במסגרת תכניתו ברדיו.

רדיו ללא הפסקה, המשדר תכנים מגוונים ואקטואליים, החל להיות משודר במסגרת שידורי הטלוויזיה הדיגיטלית - כבלים ולווין - ובכך להגדיל את קהל היעד שלו.

אזור: גוש דן

תדר: 103FM

תפוצות ישראל 13, גבעתיים, 53583

טל': 03-7333930, פקס: 03-7333904

www.103.fm

מנהל התחנה: עידו מור

מנהל התכניות: אמיר כהן

צוות הכוכבים של רדיו ללא הפסקה הורחב במהלך השנה ובו, בין השאר, ניסים משעל, דידי הררי, נתן זהבי, ורדה רזיאל-ז'קונט, איריס קול, שמוליק טיאר, טל ברמן, שלמה שרף, טלי ליפקין-שחק, אליעזר לחנה, פרופ' רפי קרסו, הגרפולוג אילון בן יוסף, יובל כספין ועוד.

הרוב המכריע של שדרני התחנה ביסס לעצמו מעמד במסגרת המדיום הטלוויזיוני, הן בזכות היותם מגישים בכירים ומובילים והן בזכות הצלחתם מעל במת הרדיו.

בשנת 2001 עלתה רוחות רדיו ללא הפסקה. יותר ויותר מפרסמים מכירים באיכות התחנה, בתכניותיה ובשדרניה, ובכוחה כמדיום משפיע. רדיו ללא הפסקה מקפיד על רמת תכנים עדכנית ומעניינת ועל צוות שדרנים ועובדים מוביל ומנצח.

פפסי מיוזיק 102FM רדיו תל אביב הוא בהגדרתו Music Radio, המשדר לקהל יעד בגילאים 18-45.

הרדיו נעזר במיטב המומחים העולמיים ובמחקרים בינלאומיים כדי לקבוע את לוח השידורים.

פפסי מיוזיק 102FM רדיו תל אביב גיבש מדיניות שידורים שבה יחס המלל למוסיקה הוא 15% מלל ו 85% מוסיקה. המוסיקה המושמעת ברדיו מוגדרת במונחים מקצועיים Hot Adult Contemporary, וכוללת בעיקר חומרים מ-20 השנים האחרונות, בצירוף "קלאסיקות" ותיקות יותר. כמו כן, התחנה מקפידה לחשוף בשידוריה ממיטב היצירות החדשות של יוצרים צעירים מהארץ ומחול.

לוח השידורים של פפסי מיוזיק 102FM רדיו תל אביב מלווה את המאזין הממוצע לאורך היום, בעיסוקיו ולצרכיו השונים. בשעות הנהיגה בבוקר (07:00-09:00 בבוקר) מספקת התחנה למאזינים "תכנית אקטיבית" - תכנית אשר מעוררת האזנה פעילה של המאזין בזמן שמתבקשת האזנה כזו (נהיגה), ומספקת לו מידע רלוונטי לשעת היום. בשנתיים האחרונות אנו משדרים את "תכנית הבוקר" - תכנית סאטירה חריפה ומוערכת ביותר בהגשת שי גולדשטיין ודרור רפאל.

במשך היום משודרות תכניות מוסיקה, בהגשה אישית של מיטב שדרני המוסיקה בישראל.

נוסף על שידור מוסיקה לאורך היום, פפסי מיוזיק 102FM רדיו תל אביב, יוזם ומעודד פעילויות מוסיקליות חשובות נוספות:

- בסוף שנת 2001 ערך הרדיו את "המצעד השנתי". המצעד הוא פרויקט יוקרתי שבו קבעו המאזינים את רשימת השירים הטובים ביותר של השנה. המצעד נעשה בשיתוף אתר האינטרנט "וואלה" ורצועת הקליפים של הכבלים - "נטו". המצעד שודר בטלוויזיה בכבלים וברדיו. הפרויקט כולו זכה להיענות מרשימה ביותר של מאזיני הרדיו בארץ.
- נוסף על כך, המשיך פפסי מיוזיק 102FM רדיו תל אביב להעמיק בשנה האחרונה את פעילותו בתחום שידורי החוץ מאירועים מוסיקליים. למעשה, כמעט כל אירוע מוסיקלי חשוב, שהתקיים בשנה זו, נערך בשיתוף הרדיו ובעידודו. להלן מספר דוגמאות:

- שידור מופע רוק בניצנים - אירוע הרוק החשוב ביותר שהיה בארץ.
- שידור הופעתו של ארקדי דוכין.
- שידור ההופעה המשותפת של ערן צור, יזהר אשדות וחמי רודנר.
- שידור הופעת האיחוד החד פעמית של "כרמלה גרוס ואגנר".

- שידור הופעת האיחוד האחרונה של "איפה הילד" שבה היתה גם הופעה של מוניקה סקס ורוקפור.
- שידור הופעתו של אביב גפן עם ברי סחרוף ומוקי.
- עוד ועוד...

פפסי מיוזיק 102FM רדיו תל אביב המשיך לשדר תכנית דאנס בסופי השבוע, שבה אנו משדרים ישירות מהמועדונים המובילים בארץ ובעולם. בין השאר שידרנו את הופעותיהם של התקליטנים סטיב לולר, ניק וורן, אנטוני פאפא, טום סטפן, מישל דה היי, דיפ דיז, ועוד.

אזור: גוש דן
 תדר: 102FM
 נמל תל אביב, ת.ד. 6680, תל אביב, 38120
 טל': 03-6022211, פקס: 03-6022212
www.102fm.co.il
 מנהלת התחנה: יהלומה לוי
 מנהל התכניות: גל נדיבי / לימור דהאן

בשעות הלילה משדר פפסי מיוזיק 102FM רדיו תל אביב רצועת שידורים אישית - אלטרנטיבית, שבה מובאים לשידור חומרים וסגנונות אשר אינם זוכים לחשיפה במקומות אחרים. בין השאר, ניתן למצוא ברצועה זו תכניות ובהן בעיקר מוסיקה חדשה, בסגנונות אלקטרוניים ורוקיים, ברוקנרול ובמוסיקה ישראלית צעירה.

פעילויות אינטראקטיביות נוספות ברדיו: "רדיו פרטי" וה-"שמינייה", הם מודלים אינטראקטיביים המשתפים את קהל המאזינים בבחירת המוסיקה המועדפת עליהם בשידור.

אתר האינטרנט החדש של פפסי מיוזיק 102FM מעניק אפשרות להאזין לתחנה בכל הארץ ובחול, אפשרות פנייה בכתב (email) לכל מחלקה ברדיו לצורך משוב כללי, תלונות, בקשות, עזרה וכן דירוג המצעד היומי.

באמצעות תכנים אלה, פפסי מיוזיק 102FM רדיו תל אביב גאה להיות עמוד תווך בתרבות המוסיקה בישראל, ואנו נמשיך להעמיק ולבסס את תמיכתנו בתרבות זו.



91FM לב המדינה

בשנת 1997 ב-14 בפברואר עלתה לאוויר תחנת רדיו לב המדינה 91FM.

התחנה התאפיינה בקו מוסיקלי מזרחי והודגש בה שילוב קולות חדשים בעולם התקשורת לצד קולות מוכרים.

בשנת 2001 רכש דוד בן בסט את רדיו לב המדינה 91FM ומאז חלו שינויים מסוימים בקו המוסיקלי של התחנה, בשדרה ובתכניה.

תחנת רדיו לב המדינה 91FM כיום, משדרת מוסיקה ישראלית בשעות היום. התחנה היא גשר חשוב להעמקת תודעת המוסיקה הישראלית והים תיכונית בארץ.

בשידוריה מדגישה התחנה שידור של מוסיקה ישראלית וים תיכונית מכל הזמנים, ישנה וגם חדשה, תוך שילוב רצועות המוקדשות לראיונות עם אמנים ישראלים חדשים וותיקים.

קשר הדוק עם הקהילה היה תמיד בראש מעייניה של תחנת הרדיו לב המדינה 91FM, ולכן משודרת בכל יום בצהריים תכנית העוסקת בענייני רוח ומשתדלת בדרכה המיוחדת לייעץ ולשפר את איכות החיים למאזיניה.

תחנת הרדיו לב המדינה 91FM רואה צורך להעשיר את קהל מאזיניה הצעיר במוסיקה לועזית, ובעקבות זאת נוצר הקשר עם רדיו MTV המשודר ברדיוס 100FM ומועבר גם ברדיו 91FM לב המדינה בשעות הערב, לטובת מאזיניה הצעירים והצעירים ברוחם.

בחלק ניכר מהיישובים באזור הזיכיון (בעיקר באשדוד והסביבה) מתגוררים עולים ממדינות חבר העמים שאינם דוברי עברית, בכך מפסידה התחנה חלק ניכר מהמאזינים הפוטנציאליים שאינם דוברי עברית.

לפיכך מחדש נובמבר אישרה הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו את פיצול השידורים בשני התדרים שהוקצו לתחנה ובתדר 89.1FM החלו השידורים בשפה הרוסית.

בתדר זה משודרים בכל שעה חדשות המופקות בתחנה, תכניות מלל בהנחיית טובי השדרים בשפה הרוסית, חיפוש קרובים ותכניות אחרות נוסף על המוסיקה.

מסקר שערכנו עולה, כי השידורים פופולריים ומרבית התושבים באזור הזיכיון מאזינים לתחנה. בכך אנו רואים גם ייעוד, שהרי תושבים אלו נהנו עד כה רק משידורי "רקע" (קול ישראל בשפה הרוסית).

אזור: שפלת יהודה
תדר: ראשל"צ 91FM, אשדוד
89.1 FM שידורי רוסית
רח' משה לוי 14,
קניון הזהב, ת.ד. 4091, ראשל"צ 75143
טל': 03-9639999, פקס: 03-9639978
www.radiog1fm.co.il
מנהל התחנה: דוד בן בסט
מנהל התכניות: ניר סייג



רדיו ירושלים

התחלנו לשדר באחד בספטמבר 1995 ומאז עברנו שינויים ותהפוכות לפי דרישות הקהל הירושלמי, המתאפיין בקשת רחבה של אוכלוסייה מגוונת: חרדים, חילונים, מוסלמים, נוצרים, מבוגרים, נערים וטף.

במשך השנה עבר רדיו ירושלים, כמו המדינה, מהפך ושינה כיוון ובמקום רדיו המשדר מוסיקה ברוב שעות היום החלטנו להתמקד בחדשות, אקטואליה בידור וספורט וחיבור לקהילה, על ידי הרחבת התכניות בשיתוף מאזינים, כגון "דידי לוקאלי" עם דידי הררי, ורדה רזיאל ז'קונט.

מערכת החדשות שלנו גדלה והוספנו כתבים שיסקרו תחומים רבים יותר ויעבירו את מרב המידע לציבור הרחב, תוך התמקדות בנושאים המקומיים הקשורים לירושלים ולסביבותיה.

הגברנו את השיתוף שלנו עם גופים ציבוריים משפיעים בעיר, כגון עיריית ירושלים, לתכנון מופעים ומוקדי תרבות לתושבים ולמאזיני התחנה.

אקטואליה

אנו עוסקים בנושאי אקטואליה שונים:

- אקטואליה מקומית מדי בוקר בין השעות 6:30-8:00, ובה בעיקר כותרות עיתונים ודיווחי תנועה. התכנית מנסה לסייע לתושבי העיר לצאת מהפקים הגדולים בעיר.
- תכנית אקטואליה יומית בין 8:00-9:00 בבוקר עם "ניסים משעל", המועברת מ"רדיו ללא הפסקה" תכנית חשובה, שמתראיינים בה מעצבי המדיניות.
- תכנית אקטואליה מקומית בין השעות 10:00-11:00 בבוקר.
- במשך היום משודרים מבזקי חדשות לפי צורך.
- סיקור רצוף ועדכונים בעקבות המצב הביטחוני ונוכח אירועים חדשותיים, הפוקדים את ירושלים, כגון: סיקור מלא של אסון ורסאי, הירי על גילה והפיגועים במדרחוב.

התחברות לקהילה

כחלק מהשינוי, התחברנו יותר לקהילה בירושלים ואנו משתדלים להיות מעורבים בכל האירועים המתרחשים בירושלים וסביבתה. כך למשל, ערכנו את מבצעי ההתרמות בעבור האגודה למשפחות חד-הוריות, צמיד וכו'; קיימנו שידור מיוחד של המחוזיזאדה באילת, ובו מופע פתיחה בהשתתפות 4,000 ספורטאים ירושלמים.

כמו כן קיימנו שידורים מיוחדים:

- מופעים ממועדון "הטברנה בירושלים".
- שידור מיוחד בתכנית "שניים בעשר" בו חולקו מתנת וצ'ופרים לחיילי צה"ל המוצבים בירושלים.

אזור: ירושלים רבתי

תדר: ירושלים 101FM, נס הרים 89.5FM

מלון השלום, רח' שחראי 25, ירושלים 91160

טל': 02-6440101

פקס: 02-6429222

מנהל התחנה: משה ז'גדון

מנהל התכניות: ירון אילן

דבר הזכרון - אישגשג וידע - ירושלים

חיבור למאזינים

החלטנו להרחיב בכל יום את השעות שבהן עולים לשידור מאזינים:

- התכנית "משב רוח" משודרת בין השעות 10:00-12:00, ובה אנו מאפשרים למאזינים להשתתף בשעשועונים או במשחקים.
- בין 12:00-14:00 משודרת התכנית "הנבחרים", שבה מאזינים מוזמנים לבחור שירים.
- בין 14:00-16:00 משודרת תכנית הבידור המצליחה במדינה "דידי לוקאלי" בהגשתו של דידי הררי.
- בין 16:00-18:00 משודרת התכנית "ורדה רזיאל - ז'קונט". בתכנית זו מוזמנים מאזינים לשטוח את בעיותיהם לפני המגישה.
- כמו כן אחת לשבועיים מתארח ראש עיריית ירושלים אהוד אולמרט ועונה באופן אישי לשאלות המאזינים, בנושאים מוניציפאליים.

ספורט

- בכל יום שישי משודרת תכנית ספורט בת שעתיים - "ניפגש במגרש".
- כמרבית תחנות הרדיו האזורי, התחלנו לשדר מדי שבת את התכנית "שערים ללא הפסקה", וכמו כן את משחק השבוע המרכזי.
- בכל יום ראשון מוגשת תכנית ספורט בת שעתיים - "הרכב ראשון".
- במוצאי שבת אנחנו מאפשרים למאזינים, ובמיוחד לאוהדי הכדורגל, להתקשר ולהביע את דעתם על כל מה שקורה בספורט המקומי, בתכנית "אוהדים".

הפיראטים

גם השנה הבעיה העיקרית של רדיו ירושלים היא ההתמודדות עם תחנות הרדיו הפיראטיות, המשדרות ללא הפרעה ופוגעות פגיעה קשה מאוד בהכנסות של רדיו ירושלים. לכן אנו מקווים, שהיערכות רדיו ירושלים, מבחינת לוח התכניות, תהיה התשובה (לפחות עד טיפול הרשויות) הטובה ביותר למלחמה בפיראטים. כחלק מהמאבק השקענו ברדיו ירושלים בהקמת אנטנה חדשה, המעניקה כיסוי נרחב יותר לאזורי הזיכיון של הרדיו.

אנחנו מאמינים, כי שינויים אלה יגדילו את מאגר המאזינים שלנו.

התגובות שאנו מקבלים מהשטח גורמות לנו לחוש, כי שנת 2001 הייתה רק המבוא לשנת 2002, שתהיה השנה של הרדיו האזורי בכלל ושל רדיו ירושלים בפרט.

רדיו דרום



בשנה האחרונה תקע רדיו דרום יתד נוסף במעמדו כרדיו החזק ביותר באזור. הרדיו הפך לחלק בלתי נפרד מחייהם של תושבי האזור. בכל תחום, אירוע ומקום - בלטה נוכחותו של רדיו דרום.

הדבר מצא את ביטויו בתגבור שידורי החוץ בניידת השידור של רדיו דרום ובשיתוף מאזינים, בהשתתפות של רדיו דרום בפרייקטים חברתיים למען הקהילה דוגמת שידור נגד אלימות בבסיס צבאי וכן בהרחבת מערך התכניות שהמאזינים משתתפים בהן.

בשנה זו עבר הרדיו רענון, חידוש וחדשנות בכל המחלקות הפועלות בתוכו. זו הייתה שנה גדושה בחידושים בכל תחומי חיי תושבי הדרום, מה שמצא את ביטויו גם בלוח השידורים של התחנה. הנה מקצת החידושים:

מחלקת האקטואליה: עבור מחלקת האקטואליה של רדיו דרום שנת האינתיפדה הייתה שנה דינאמית ורצופת אירועים. מחלקת האקטואליה של רדיו דרום ידועה במקצועיותה, באמינותה ומחוברת היטב לשטח. היא התמודדה עם אירועי השנה החולפת בהצלחה יתרה. המחלקה מדווחת על הנעשה באזור ומחוצה לו בזמן אמת. כך סוקר בהרחבה אירוע נפילת המרגמה הראשונה בשדרות. מחלקת החדשות שידרה גל פתוח בערב נפילת המרגמה וביום שלאחריו. ניידת השידור של רדיו דרום ערכה שידור מיוחד מביתו של ראש עיריית שדרות.

אירועים עולמיים זוכים לדיווחים ולפרשנויות. ביום של אסון התאומים בניו-יורק וביום שלאחריו נערכה המחלקה לשידור מיוחד והצליחה להעלות לאוויר מאגר מרואיינים מישראל ומארה"ב, שלא היה מבייש מחלקת חדשות מקצועית וותיקה יותר.

סיפורי חדשות רבים שפורסמו לראשונה ברדיו דרום זכו להמשך אזכורים בעיתונות הארצית. כך למשל חשיפת "תרגיל עוקץ", שנערך לכאורה במספנה בדרום זכה להדים בכל כלי התקשורת הארציים. העובדה שמשרד החינוך העניק הטבות בבחינת הבגרות לתלמידים מיישובי קו התפר בניגוד לחוק, פורסמה לראשונה ברדיו דרום ואחר כך בכלי תקשורת ארציים. נציבות מס הכנסה, שפעלה בניגוד להנחיות משרד האוצר ולא סיפקה הנחות במס לתושבי הדרום, תיקנה את צעדיה בעקבות הפרסום המסיבי שזכתה לו הידיעה ברדיו דרום ובכלי תקשורת נוספים. פרסומים אלו רבים נוספים מיצבו את מחלקת החדשות של רדיו דרום באזור כגוף אינפורמטיבי ממעלה ראשונה.

מחלקת התכניות: התאפיינה השנה במגוון רב של מבצעים, ספיישלים ותכניות אינטראקטיביות. הקשר עם קהל המאזינים התחזק באמצעות יותר מבצעים שנעשו למען הקהילה (דוגמת חלוקת מתנות בבתי חולים, תרומות למען השכבות החלשות בחברה וכן עריכת שירים למען חיילי הדרום).

חיזוק הקשר עם הקהל נעשה גם באמצעות רצועת "נשופים" שנחנכה השנה, ובה מוגשת בכל יום תכנית בנושא אחר, השמה לה כדגל את שיתוף המאזינים.

השנה התאפיינה מחלקת התכניות גם בביקור תדיר יותר של אישי ציבור, ידוענים, אמנים וזמרים בתחנה.

יום השירותים למען חיילי צה"ל הוכתר כהצלחה מסחררת וגרף גל תגובות ומחמאות אדיר מקהל המאזינים.

אזור: נגב

תדר: 97FM, ק. גת, אשקלון

חבל לכיש וערבה 96FM

רח' ארלוזורוב 51, באר שבע, 84430

טל': 08-6285888

פקס: 08-6285505

מנהל התחנה: דוד יוסוב

מנהלת התכניות: גלית גרופר / לילך נגיד

אמיר פיי גוטמן חנך את התכנית "גוטמניה" - תכנית בילוי לצעירים, הזוכה להדים רבים באזור. גוטמניה היא תכנית הדגל של תכניות הצעירים, שהולכת ומתחזקת ברדיו, והיא חלק מרצועת הצעירים ובה תכניות שעשועונים, ראיונות וחיבור לקהל הצעיר יותר באזור.

המוסיקה הישראלית תוגברה ומושמעת יותר בשנה האחרונה, דבר שמוכיח את עצמו - שכן המאזינים מרוצים.

מחלקת הספורט: זו הייתה שנה שבה עלו שתי קבוצות דרומיות לליגת העל בכדורגל. הפועל באר שבע, אשר מרבית תושבי בירת הנגב אוהדים, ומכבי קריית גת.

המחלקה ליוותה את כל המשחקים, את כל מפחי הנפש ואת כל הניצחונות הגדולים. החיבור לאוהדי הקבוצות דרך משדרי הספורט הודק. כמו כן, יזמה מחלקת הספורט את "פרוייקט האלף": לקראת משחק האלף של הפועל באר שבע בליגת העל, נברו חברי המחלקה בארכיון הפועל באר שבע והכינו סדרת שידורים שעסקו בהיסטוריה של הפועל באר שבע, הישגיה, כשלונותיה והתפתחותה במשך השנים. לא היה אדם שהיה מעורב, באופן זה או אחר, בשלב כלשהו בחיי הפועל באר שבע שלא רואיין ברדיו. הפרוייקט זכה לסיקור בכלי תקשורת אחרים, וזה מעיד על הצלחתו הרבה.

מחלקת המכירות והשיווק: המחלקה עמדה בכל יעדיה והגיעה לקהלים חדשים באזור. הרדיו חיזק את הקשר עם בירת לכיש - אשקלון. הרייטינג של רדיו דרום גדל בשנה האחרונה. "הגרעין הקשה" של המאזינים גדל והצטרפו קהלים צעירים יותר.

זו הייתה שנה מצוינת בעבור רדיו דרום. הסיסמא שלנו "איתכם בכל מקום" הוכיחה עצמה גם השנה - בשנה השישית לפעילותנו. לשנה הבאה, אנחנו מציבים לעצמנו יעדים מאתגרים יותר. אנחנו שואפים להרחיב את מעגל המאזינים ולחזק את הפריפריה הרחוקה (מושבי הערבה ולכיש), אנו רוצים לחנוך תכניות ייעוץ נוספות (ייעוץ פסיכולוגי, רפואי וכדומה), ספיישלים לחגים ולמועדים שונים (יום הילד, יום הנכה וכדומה), להמשיך ולחשוף שחיתויות ומחדלים מהאזור, שיזכו להדים, והכי חשוב - יביאו שינוי. מאחר שהשנה הבאה מסתמנת כשנה מתוחה מבחינה ביטחונית, אנחנו שואפים לשלב בהצלחה עדכונים שוטפים ומהימנים עם תכניות שעושות "טוב על הלב".

צוות רדיו דרום סמוך ובטוח ששילוב של מוסיקה טובה, שעשועונים, חיבור ישיר לקהל המאזינים, חדשות בזמן אמת, חשיפות וסיקור שוטף של אירועי הספורט החשובים באזור - יוסיפו ויעמיקו את קשרינו עם קהל מאזינינו.

קול הים האדום



מה יהיה?

זו השאלה הנפוצה היום בכל מקום. מה יהיה?

מה יהיה עם המדינה?

מה יהיה עם המצב הביטחוני?

מה יהיה עם הכלכלה?

מה יהיה עם שוק התקשורת?

מה יהיה עם הטלוויזיה?

מה יהיה עם הרדיו האזורי?

לאן פנינו מועדות?

האם יאריכו את הזיכיון?

האם תתבצע רפורמה ברדיו האזורי?

מה רוצה המאזין?

יותר מוסיקה?

יותר אקטואליה?

לא נמאסה האקטואליה?

האם שניהם יחד?

האם לחפש נישא?

באילת תהיה אילתי!!!

על פי סקר TGI עלה קול הים האדום באחוזי האזנה ל-44%!!!

"הרכב מנצח לא מחליפים".

תודה לכל הצוות הנאמן והמדהים, תודה למפרסמים הנאמנים ותודה למאזינים שבלעדיהם אין לנו זכות קיום.

אזור: אילת וחבל אילות

תדר: אילת 102FM, גרופית 101FM

מרכז רכטר, ת.ד. 2148, אילת 88121

טל': 08-6340630, פקס: 08-6340590

www.fm102.co.il

מנהל התחנה ומנהל התכניות: גיא מרקמן