

■ תכני השידור: תכניות

פרסומות

לשון

הפרות בשידור

הפקות הרשות

■ סקרי צפייה

■ הנדסה

■ נספים

ערוץ 2

תכני השידור

מאת: אילת מצגר, סמנכ"ל לענייני טלוויזיה

שנת 2001 הייתה שנה סוערת בשוק התקשורת בישראל לפי כל קנה מידה. חוסר וודאות גדול אפיין את התחום, כשבאופק שינויים רבים ומרחיקי לכת: אפשרות של מיזוג בין רשיות הפיקוח - מועצת הרשות השנייה ומועצת הכבלים והלוויין; פרסום המכרז למתן זיכיון שידור לערוץ מסחרי נוסף, שגם הוא עתיד להיות בפיקוח הרשות השנייה; פרסום מכרזים לערוצים ייעודיים מסחריים בכבלים - ערוץ חדשות, ערוץ רוסי, ערוץ בערבית, ערוץ מורשת וערוץ מוסיקה; תחילת תהליכי חקיקה, שיש בהם כדי לשנות את מבנה ערוץ 2 - אם במיזוג זכייני ערוץ 2 ואם בהרכב בעלויות הזכיינים הקיימים; דיונים על המשך זיכיון השידור בערוץ 2 עם סיומו באוקטובר 2003, זיכיון שעתידי אולי להפוך לרישיון.

כל אלו תרמו לאווירה של אי וודאות בעניין האופק הצפוי לערוץ 2 וחשש גדול מפתיחת שוק הפרסום לתחרות של ערוצים נוספים, שיגסו ב"עוגת הפרסום" הקיימת.

בתוך כך, הייתה השנה רצופה אירועים ביטחוניים קשים, פיגועים כמעט בכל שבוע ולעיתים בכל יום, שהיה בהם כדי להשפיע באופן בולט על לוחות השידור המתוכננים של ערוץ 2. לעתים קרובות בוטלו השידורים המתוכננים, ובמקומם שודרו דיווחי חדשות בלתי צפויים לצורך סיקור האירועים ומסירת מידע מלא, ככל שניתן, לציבור.

מועצת הרשות פרסמה הנחיה לזכייניה שבמקרה של פיגוע, יש לשנות את לוח השידורים ולהתאימו לאירוע, על ידי הפסקת שידור הפרסומות והימנעות משידור תכניות שיש בהן אלמנטים בידוריים. לרוב, נהגו הזכיינים ברגישות הציבורית הנדרשת והתאימו את שידוריהם. יש לציין, שדיווחי חדשות מעודכים ומפורטים הועברו לציבור בכל המקרים הנדרשים.

זכייני ערוץ 2 נאלצו להתאים את לוחות השידור שלהם לאירועים בתדירות גבוהה מאוד, תוך ביטול תכניות, הפסקת שידורי הפרסומות וספיגת נזקים כלכליים כבדים. במשך השנה, בוטלו 15 שעות של פרסומות בשל אירועים ביטחוניים ודיווחי חדשות. מדובר בשיעור של כ-2% מסך הפרסומות הניתן לשידור במשך השנה.

יחד עם זאת, על אף הקשיים הללו, שודרו בערוץ 2 למעלה מ-200 שעות דרמה במשך השנה, וכ-100 שעות תעודה. ראוי לציין דרמות איכותיות כמו "המכון", "זינזאנה", "שיעור מולדת", ו"הבורגנים", ששודרו בערוץ והן פסגת העשייה הטלוויזיונית בישראל, מבחינת פיתוח התסריט, רמת ההפקה ואיכות המשחק.

נראה שמועצת הרשות, בדרישותיה מזכייני ערוץ 2 לקיים מכסות דרמה, כיוונה בדיוק לתוצאה זו - השקעה נכבדת של משאבים לצורך פיתוח שוק היצירה והעשרת המסך, כך שבסופו של דבר מקבל הצופה את התוצר האיכותי ביותר.

רשימת סרטי התעודה האיכותיים ששודרו בערוץ ארוכה, ומפורטת בפרק התכניות בדוח.

תופעה נוספת שהיינו עדים לה השנה היא התפתחותו של ז'אנר התכניות העוסקות בבישול, שהציבור מגלה בו עניין רב. התכנית "טעמים" משודרת זה שנים רבות בערוץ ואליה הצטרפו השנה "דרך האוכל", "עושים שוק עם גיל חובב", ו"עושים חיים וטעים", תכניות שזכו להצלחה רבה בקרב הצופים.

גם ז'אנר הריאליטי (Reality TV) הגיע למרקע ערוץ 2 במשך שנה זו. התכנית הישראלית "החפרפרת" הופקה בהשקעה גדולה על ידי "שידורי קשת", על פי פורמט בלגי מוצלח. התכנית לא נחלה הצלחה, להפתעת הגורמים המשדרים, שכן תכנית זו הצליחה מאוד במדינת המקור שלה ובמדינות אירופיות רבות אחרות. "רשת" שידרה את התכנית האמריקנית "הישרדות" וזו זכתה לאהדת הצופים. בניגוד לתחזיות של שנת 2000, ז'אנר הריאליטי לא התפתח בתנופה ובקצב הצפוי ולא רשם הצלחה.

חדשות

ראוי לציין ששידורי חברת החדשות בשנה זו היו מקיפים, מקצועיים ומעמיקים. בעקבות האירועים, נוצר צורך כמעט יומי להרחיב את הסיקור החדשותי מעבר למהדורות היומיות הקבועות, וחברת החדשות של ערוץ 2 עמדה במשימה בהצלחה גדולה. בחודש אוקטובר נוסף ללוח השידורים מגזין חדשות עולמי "סדר עולמי" המשודר בכל ערב בשעה 19:30, ומתוסף למהדורת "חמש עם", המהדורה המרכזית, "פגוש את העיתונות", מבזקי הבוקר ומבזק הלילה בחצות.

כללים

במשך השנה שקדה מועצת הרשות על כתיבת כללים חדשים, וזאת לאחר תהליך ארוך של הפקת לקחים מ-8 שנות השידור של ערוץ 2 מחד, והתאמת הדרישות והמחויבויות של הזכיינים לצורכי שוק היצירה, מאידך. המועצה עתידה להשלים את תהליך התקנת הכללים החדשים במחצית הראשונה של שנת 2002, ואלו יחולו על זכייני ערוץ 2 בהדרגה עם אישורם במועצה.

תכניות

ימי השידור נחלקו בין הזכיינים באופן הזה:

טלעד שידרה בימי שני, חמישי, ומתחילת אוגוסט החלה לשרד בשבת.

רשת שידרה בימים ראשון, רביעי ושבת עד סוף יולי.

שידורי קשת שידרה בימי שלישי ושישי.

הטלוויזיה הלימודית שידרה בכל ימי השבוע על פי השיבוץ הבא:

ימים א'-ה' 15:00-13:00 ו-17:30-18:00

יום ו' 10:30-13:30 ו-17:30-18:30

יום שבת 11:00-12:30

סה"כ שודרו בערוץ 2 במשך השנה 7,698 שעות שידור.

עמידה במכסת ההפקה המקומית:

לפי הוראות כתב הארכת הזיכיון של זכייני ערוץ 2, מכסת ההפקה המקומית שבה חויבו הזכיינים בשנה זו היא 40.5% מכלל שידוריהם (לרבות שידורי חברת החדשות, אך בניכוי שידורי הרשות השנייה ושידורי הטלוויזיה הלימודית). הטלוויזיה הלימודית מחויבת ל-50% הפקה מקומית. הבדיקה עניינה 12 חודשים מ-1.1.01 - 31.12.01.

להלן עמידת הזכיינים בדרישות אלו בחישוב שנתי:

הזכיון	אחוז הפקה מקומית
טלעד	40.5%
רשת	42.9%
שידורי קשת	44.6%
הטלוויזיה הלימודית	55.2%

* בנתון זה מגולמות השעות שבהן, בוטלו שידורים מתוכננים ושודרו במקומם שידורי חדשות מיוחדים בשל הנחיית הרשות להימנע משידורים בעלי אופי בידורי בזמן פיגועים ואירועים ביטחוניים ולהתאים את לוח המשדרים למצב.

50% מכלל ההפקות המקומיות חייבות להיות הפקות מקומיות קניות. להלן עמידת הזכיינים בדרישה זו:

הזכייין	אחוז הפקה מקומית קניה
טלעד	69%
רשת	87%
שידורי קשת	89%
הטלוויזיה הלימודית	45.5%

כפי שעולה מהטבלה עמדו כל הזכיינים בדרישה זו למעט הטלוויזיה הלימודית.

מחודש אוקטובר שידרה הטלוויזיה הלימודית, לבקשת מועצת הרשות, ברצועה שבועית (בשעה 17:30 - 18:00) את התכנית "חוצה ישראל", תכנית אירוח העוסקת לעומק בסוגיות שעל סדר היום הישראלי במתכונת של מראיין (דב אלבוים) מול מראיין אחד. שידור זה העלה את אחוז ההפקה המקומית העצמית, ולפיכך אחוז ההפקה הקניה ירד באופן פרופורציונאלי, דבר המקובל על הרשות שהעדיפה לקדם את שידור התכנית "חוצה ישראל".

עמידה במכסות הז'אנרים

כלל 12 (ב') לכללי התכניות קובע: "מתוך כלל ההפקות המקומיות ישדר בעל זיכיון בכל שנה תכניות בכמות שלא תפחת מהמכסות השנתיות שלהן, ולעניין זה לא יבואו במניין שידורים חוזרים".

להלן המכסות שעל הזכיינים למלא השנה (ינואר 2001 עד דצמבר 2001):

דרמה בודדת - 14 שעות

סדרות דרמה - 26 שעות

ז'אנר מיוחד - 13 שעות

סרטי תעודה - 21 שעות

בידור למבוגרים - 26 שעות

דרמה לילדים ולנוער - 13 שעות

בידור לילדים ולנוער - 13 שעות

הטלוויזיה הלימודית נדרשה למכסות האלו:

דרמה לילדים ולנוער - 13 שעות

ז'אנר מיוחד - 4:30 שעות

סרטי תעודה - 7:30 שעות

בידור לילדים ולנוער - 13 שעות

להלן תפורט עמידת הזכיינים במכסות אלו:

טלעד

דרמה בודדת - הדרישה - 14 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
המכון - מיני סדרה	6 x 6' = 6:54 שעות	21.5.01 - 16.4.01
כיפור - סרט קולנוע*	1 x 120' = 2:24 שעות	טרם שודר
רצח מצלמים	3 x 100' = 5:00 שעות	15.12.01 - 10.12.01
סה"כ 14:18 שעות - עמדו בדרישה		

* הנחיית הרשות קובעת, בין היתר, כי סרט עלילה ישראלי שבו השקיע הזכין לפחות 20% מהתקציב יחושב ב-120% מזמן השידור למכסת הדרמה הבודדת בשנת ההשקעה. בשנת השידור יחושב למכסת ההפקה המקומית.

סדרות דרמה - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
זינזאנה	13 x 67' = 14:31 שעות	2.4.01 - 1.1.01
המכון	6 x 65' = 6:30 שעות	16.7.01 - 4.6.01
החיים זה לא הכול	13 x 35' = 7:35 שעות	22.10.01 - 2.7.01
סה"כ 28:36 שעות - עמדו בדרישה		

ז'אנר מיוחד - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
המצב	8 x 65' = 8:40 שעות	30.8.01 - 5.7.01
של מי השרה הזו	15 x 30' = 7:30 שעות	9.11.01 - 2.7.01
החרצופים - ספיישל בחירות ראשות ממשלה	1 x 35' = 35 דקות	5.2.01
מכתבים ברוח (יוסי בנאי)	1 x 96' = 1:36 שעות	28.5.01
סה"כ 18:21 שעות - עמדו בדרישה		

סרטי תעודה - הדרישה - 21 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
עובדה	6:30 שעות מתוך כל העונה	25.6.01 - 1.1.01
מסע עולמי *	19 x 35' = 11:05 שעות	6.12.01 - 21.6.01
מסע עולמי - רוסיה *	1 x 60' = 1:00 שעות	13.12.01
שבע הפסגות הגבוהות *	5 x 30' = 2:30 שעות	31.12.01 - 26.11.01
עושים שוק עם גיל חובב	13 x 35' = 7:35 שעות	25.6.01 - 5.3.01
חכי לי ואחזור	1 x 45' = 45 דקות	19.4.01
כסא לתמיד	1 x 55' = 55 דקות	19.7.01
טרור-מיני סדרה דוקומנטרית	3 x 60' = 3:00 שעות	29.10.01 - 15.10.01
שבעת עמודי חוכמה	1 x 65' = 1:05 שעות	6.10.01
ינתן ילד אחר	1 x 65' = 1:05 שעות	19.3.01
הורה 2000	1 x 60' = 1:00 שעות	26.4.01
טובים השניים - ראלי פאריס איסטנבול	1 x 60' = 1:00 שעות	28.5.01
הזירה	1 x 60' = 1:00 שעות	29.10.01
הם לא ישרו אותנו	1 x 60' = 1:00 שעות	26.4.01
סה"כ 31:55 שעות - עמדו בדרישה		

* לפי החלטת מועצת הרשות החל מהעונה השנייה בשנת 2001, עד 7 שעות ממכסת סרטי טבע, מסעות ואוכל יזכרו למכסת התעודה.

בידור למבוגרים - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
אצל פרנס בטברנה	26 x 90' = 39:00 שעות	27.12.01 - 4.1.01
ערב כחול יוון	1 x 90' = 1:30 שעות	12.4.01
טקס פרסי האופנה	1 x 115' = 1:55 שעות	18.6.01
נערת השנה	1 x 110' = 1:40 שעות	10.9.01
אהבה מדואט ראשון	2 x 60' = 2:00 שעות	01.10.01 - 17.9.01
טקס האוסקר הישראלי	1 x 120' = 2:00 שעות	12.11.01
סה"כ 48:15 שעות - עמדו בדרישה		

דרמה לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
אופס בבגדי המלך החדשים	1 x 60' = 1:00 שעות	29.12.01
החברים של ברני	2 x 30' = 1:00 שעות	29.12.01 , 22.12.01
שוקו טלעד דרמה (מכבי אש) חלק ב'	1 x 30' = 30 דקות	1.1.01
אג'מה	2 x 30' = 1:00 שעות	24.11.01 - 17.11.01
סופר בוי	1 x 115' = 1:55 שעות	28.5.01
דקות של תהילה	1 x 65' = 1:05 שעות	4.6.01
דקות של תהילה	11 x 36' = 6:36 שעות	19.11.01 - 11.6.01
סה"כ 13:06 שעות - עמדו בדרישה		

בידור לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
ד"ר דוליטל	2 x 52' = 1:44 שעות	15.9.01 , 8.9.01
שלושת המוסקטרים	2 x 60' = 2:00 שעות	6.10.01 , 13.1.01
בראבו - גמר איטליה	1 x 65' = 1:05 שעות	8.3.01
ילדים מציירים את התנ"ך	1 x 30' = 30 דקות	17.9.01
מוכרת הגפרורים הקטנה	1 x 75' = 1:15 שעות	13.12.01
החיים היפים שלי	8 x 30' = 4:00 שעות	20.10.01 - 1.9.01
יומן מסע EXTREME	2 x 30' = 1:00 שעות	18.10.0 , 1.10.01
פסטיגל 2000	2 x 60' = 2:00 שעות	29.9.01 , 22.9.01
סה"כ 13:30 שעות - עמדו בדרישה		

דרמה בודדת - הדרישה - 14 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
שיעור מולדת - אמא ו' - 120% *	1 x 102 = 1:42 שעות	11.11.01
שיעור מולדת - פרצוף של פוקר - 120% *	1 x 90 = 1:30 שעות	18.11.01
שיעור מולדת - זכות א - 120% *	1 x 78 = 1:18 שעות	2.12.01
לוויה על פארק דה פראנס	1 x 35 = 35 דקות	10.10.01
מארס תורכי - סרט קולנוע **	1 x 120 = 2:24 שעות	טרם שודר
ההסדר - סרט קולנוע **	1 x 120 = 2:24 שעות	טרם שודר
טירונות ***	4 x 60 = 4:00 שעות	4.2.01 - 7.1.01
שוטטות ***	1 x 30 = 30 דקות	5.9.01 - 27.6.01
סה"כ 14:27 שעות - עמדו בדרישה		

* ניתנה הכרה מוגדלת לדרמות הללו בשל ההשקעה הגדולה בהפקתן.
 ** כללי הרשות קובעים, כי סרט עלילה שבו השקיע הזכין לפחות 20% מהתקציב יחושב ב-120% מזמן השידור למכסת הדרמה הבודדת בשנת ההשקעה. בשנת השידור יחושב למכסת ההפקה המקומית.
 *** המרה - ניתן להמיר עד 6 שעות ממכסת הסדרה הדרמטית למכסת הדרמה הבודדת.

סדרות דרמה - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
טירונות *	5 x 70 = 1:50 שעות	4.2.01 - 7.1.01
האישה האחרת	13 x 55 = 11:55 שעות	14.4.01 - 6.1.01
שוטטות **	10 x 30 = 5:00 שעות	5.9.01 - 27.6.01
סיטי טואר (ארוכים)	2 x 60 = 2:00 שעות	18.11.01 - 11.11.01
סיטי טואר	5 x 55 = 4:35 שעות	30.12.01 - 25.11.01
סיטי טואר ***	1 x 55 = 55 דקות	3.1.02
סה"כ 26:15 שעות - עמדו בדרישה		

* סה"כ שודרו 5:50 שעות בסדרה טירונות, מתוכן 4 שעות הומרו למכסת הדרמה הבודדת ו-1:50 שעות הוכרו במכסת סדרת הדרמה.
 ** סה"כ שודרו 5:30 שעות בסדרה שוטטות, מתוכן 30 דקות הומרו למכסת הדרמה הבודדת ו-5:00 שעות הוכרו במכסת סדרת הדרמה.
 *** פרק זה שודר בשנת 2002 בעקבות ביטולו בשנת 2001 בשל פיגוע ושינוי בלוח השידורים.

ז'אנר מיוחד - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
כלבוטק	19 x 30 = 9:30 שעות	3.1.01 - 11.11.01
שידור חוקר	4 x 85 = 5:40 שעות	משודר אחת לחודשיים
זו ארצנו	17 x 30 = 8:30 שעות	20.5.01 - 28.1.01 30.12.01 - 25.11.01
סה"כ 23:40 שעות - עמדו בדרישה		

סרטי תעודה - הדרישה - 21 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
תגיד ת'ה נורמלי	1 x 65 = 1:05 שעות	21.11.01
לוי ופירשטיין עושים ניסים	1 x 60 = 1:00 שעות	7.4.01
ילדים ברמה	1 x 30 = 30 דקות	8.4.01
ההגדה של כולם	1 x 60 = 1:00 שעות	8.4.01
רצח בכעביה	1 x 40 = 40 דקות	8.4.01
עלילת הדם של דמשק	1 x 60 = 1:00 שעות	14.4.01
סיימה	1 x 60 = 1:00 שעות	18.4.01
הספציאליסט	1 x 125 = 2:05 שעות	18.4.01
אחד מ - 73	1 x 43 = 43 דקות	25.4.01
עלי - סיפור אהבה ישראלי	1 x 40 = 40 דקות	25.4.01
דודו	1 x 35 = 35 דקות	25.4.01
כאילו לא הייתה מלחמה	1 x 55 = 55 דקות	25.4.01
מגירים נסיכות	1 x 60 = 1:00 שעות	27.5.01
אתה חייב לעשות מזה סרט	1 x 75 = 1:15 שעות	6.6.01
אתה חייב לעשות מזה סרט	6 x 30 = 3:00 שעות	8.7.01 - 13.6.01
הנשר הגדול - הרמב"ם	1 x 60 = 1:00 שעות	28.7.01
לב מאבן	1 x 60 = 1:00 שעות	29.7.01
לצאת מהגלות	1 x 60 = 1:00 שעות	29.7.01
הנקודה שבלב	1 x 30 = 30 דקות	19.9.01
סליחות	1 x 60 = 1:00 שעות	19.9.01
מדינה בדרך	1 x 60 = 1:00 שעות	19.9.01
אנשי הרייטינג	1 x 50 = 50 דקות	21.10.01
ניו יורק - עיר במלחמה א'	1 x 35 = 35 דקות	21.10.01
ניו יורק - עיר במלחמה ב'	1 x 55 = 55 דקות	24.10.01
כלות מאוקריינה - חלק א'	1 x 80 = 1:20 שעות	21.10.01
כלות מאוקריינה - חלק ב'	1 x 60 = 1:00 שעות	28.10.01
אוסלו - חי או מת	1 x 60 = 1:00 שעות	28.10.01
פצצה במרתף	1 x 98 = 1:38 שעות	4.11.01
סה"כ 29:16 שעות - עמדו בדרישה		

ערוץ 2

תכניות

בידור למבוגרים - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
יאיר לפיד	19 x 70' = 22:10 שעות 7 x 65' = 7:35 שעות	20.6.01 - 3.1.01 26.12.01 - 7.11.01
פיספוסים	20 x 60' = 20:00 שעות 7 x 65' = 7:35 שעות	11.7.01 - 3.1.01 26.12.01 - 14.11.01
עקס בחירת מלכת היופי	1 x 135' = 2:15 שעות	21.3.01
שרית חדד	1 x 60' = 1:00 שעות	18.4.01
סענה	12 x 40' = 8:00 שעות	19.5.01 - 17.2.01
איזו מדינה - ספיישל יום העצמאות	1 x 105' = 1:45 שעות	25.4.01
הקוסמים	8 x 60' = 8:00 שעות	5.9.01 - 9.6.01
ג'וד לאק	13 x 60' = 13:00 שעות	4.4.01 - 3.1.01
אנחנו נשארים בארץ	6 x 60' = 6:00 שעות	29.8.01 - 18.7.01
מחווה לכיכר החלומות	1 x 70' = 1:10 שעות	27.5.01
ספיישל לב זהב	1 x 85' = 1:25 שעות	9.12.01
סה"כ 97:55 שעות - עמדו בדרישה		

דרמה לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
משפחה וחצי	23 x 30' = 11:30 שעות	24.6.01 - 7.1.01
סופי - טופי	21 x 30' = 10:30 שעות	28.7.01 - 3.3.01
סה"כ 22:00 שעות - עמדו בדרישה		

בידור לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
טוויפסי	8 x 50' = 6:40 שעות	24.2.01 - 6.1.01
שותפים	14 x 60' = 14:00 שעות	29.8.01 - 15.7.01
סה"כ 20:40 שעות - עמדו בדרישה		

שידורי קשת

דרמה בודדת - הדרישה - 14 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
נקמה יהודית	1 x 95' = 1:35 שעות	9.10.01
הצל הארוך	1 x 90' = 1:30 שעות	18.9.01
קשר עיר - סרט קולנוע*	1 x 120' = 2:24 שעות	טרם שודר
שקרים לבנים - סרט קולנוע*	1 x 105' = 2:06 שעות	טרם שודר
הבולשת חוקרת - סרט קולנוע*	1 x 135' = 2:42 שעות	טרם שודר
חוצלארץ	1 x 75' = 1:15 שעות	16.10.01
איש השלג	1 x 40' = 40 דקות	24.4.01
חיה מוגנת	1 x 55' = 55 דקות	9.10.01
בר מצווה	1 x 110' = 1:50 דקות	30.3.01
אביב	1 x 30' = 30 דקות	25.9.01
אברמוב	1 x 60' = 1:00 שעות	23.10.01
סה"כ 16:27 שעות - עמדו בדרישה		

* כללי הרשות קובעים, כי סרט עלילה שבו השקיע הזכין 20% לפחות מהתקציב יחושב ב-120% מזמן השידור למכסת הדרמה הבודדת בשנת ההשקעה. בשנת השידור יחושב למכסת ההפקה המקומית.

סדרות דרמה - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
הבורגנים	5 x 45' = 3:45 שעות	28.12.01 - 7.12.01, 2.1.01
הבורגנים*	1 x 45' = 45 דקות	4.1.02
ספי	7 x 30' = 3:30 שעות	30.11.01 - 28.9.01
כל העולם במה	6 x 30' = 3:00 שעות	28.12.01 - 14.12.01
שמש	25 x 36' = 15:00 שעות	4.9.01 - 6.3.01
סה"כ 26:00 שעות - עמדו בדרישה		

* פרק זה שודר בשנת 2002 בעקבות ביטולו בשנת 2001 בשל פיגוע ושינוי בלוח השידורים.

ז'אנר מיוחד - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
חלומות בהקיציס	19 x 60' = 19:00 שעות	25.12.01 - 26.6.01
רק בישראל - הדור הבא	4 x 70' = 4:40 שעות	28.12.01 - 7.12.01
אלי ומריאנו - אחלה סרט	14 x 7' = 1:38 שעות	16.10.01 - 29.6.01
סה"כ 25:18 שעות - עמדו בדרישה		

סרטי תעודה - הדרישה - 21 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
העין השלישית	8 x 45' = 6:00 שעות	20.3.01 - 9.1.01
דרך האוכל *	12 x 45' = 9:00 שעות	18.9.01 - 29.6.01
חבקי אותי	1 x 60' = 1:00 שעות	25.9.01
המפתח	1 x 60' = 1:00 שעות	2.10.01
שגרה	1 x 75' = 1:15 שעות	18.9.01
גיונגל	1 x 50' = 50 דקות	30.10.01
זודה דיה	1 x 25' = 25 דקות	11.5.01
ימן מעודכן של פרלוב	3 x 55' = 2:45 שעות	6.4.01
אנשי הדממה	1 x 70' = 1:10 שעות	20.11.01
חתונה מאוחרת - מאחורי הקלעים	1 x 35' = 35 דקות	6.11.01
מלכת המדבר 2000	1 x 60' = 1:00 שעות	15.6.01
אבא אמר לי צלם	1 x 65' = 1:05 שעות	15.5.01
סה"כ 24:05 שעות - עמדו בדרישה		

* לפי החלטת מועצת הרשות החל מהעונה השנייה בשנת 2001, עד 7 שעות ממכסת סרטי טבע, מסעות ואוכל יזכרו למכסת התעודה.

בידור למבוגרים - הדרישה - 26 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
ראשון בבידור	23 x 90' = 34:30 שעות	19.6.01 - 15.1.01 25.12.01 - 11.12.01
החפרפרת	9 x 60' = 9:00 שעות	17.4.01 - 13.2.01
הג'וקר	10 x 75' = 12:30 שעות	21.9.01 - 29.6.01
מהפך	22 x 45' = 16:30 שעות	28.9.01 - 29.6.01 28.12.01 - 5.10.01
מי גאון של אמא	1 x 40' = 40 דקות	22.6.01
שוחד בחירות	1 x 56' = 56 דקות	6.2.01
המשדר המיותר לבחירות 2001	1 x 45' = 45 דקות	6.2.01
אנשי השנה	1 x 120' = 2:00 שעות	9.10.01
כוכבי השכונה עם גרייניק ואלתרמן	3 x 40' = 2:00 שעות	25.12.01 - 11.12.01
סה"כ 78:51 שעות - עמדו בדרישה		

דרמות לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
קן הקוקיות	12 x 30' = 6:00 שעות	22.6.01 - 6.4.01
על סיפורים וילדים	3 x 30' = 1:30 שעות	2.10.01, 18.9.01, 10.4.01
איפצי" ודיפצי"	13 x 30' = 6:30 שעות	14.12.01 - 2.11.01
סה"כ 14:00 שעות - עמדו בדרישה		

בידור לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
עושים חיים וטעים	17 x 60' = 17:00 שעות	2.10.01 - 26.6.01
סה"כ 17:00 שעות - עמדו בדרישה		

הטלוויזיה הלימודית

דרמה לילדים ולנוער + ז'אנר מיוחד - הדרישה - 13 שעות + 4:30 שעות = 17:30 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
וייטנאם - שירת האיכר	1 x 30' = 30 דקות	29.9.01
בקריאה ראשונה	27 x 30' = 13:30 שעות	1.7.01 - 6.1.01 29.12.01 - 8.12.01
משתחררות	1 x 60' = 1:00 שעות	1.10.01
כדי שלא יאבד 2001	1 x 30' = 30 דקות	25.4.01
מישהו דיבר	20 x 30' = 10:00 שעות	25.9.01 - 2.1.01
אסקסטה	1 x 30' = 30 דקות	8.4.01
סה"כ 26:00 שעות - עמדו בדרישה		

סרטי תעודה - הדרישה - 7:30 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
היו סרטים - שנות ה-60	9 x 30' = 4:30 שעות	1.9.01 - 7.7.01
הכול אנשים	3 x 30' = 1:30 שעות	28.4.01 , 26.4.01
האיש שלמד לרקוד	1 x 60' = 1:00 שעות	27.10.01
מקום קבורתו לא נודע	1 x 30' = 30 דקות	25.4.01
הערות על התרבות הישראלית	6 x 30' = 3:00 שעות	11.8.01 - 7.7.01
זיכרון ושכחה	1 x 60' = 1:00 שעות	19.4.01
אלכס מילים וצורות	1 x 30' = 30 דקות	25.4.01
סה"כ 12:00 שעות - עמדו בדרישה		

בידור לילדים ולנוער - הדרישה - 13 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
קולות וצלילים	1 x 60' = 1:00 שעות	4.1.01
דומינו	28 x 30' = 14:00 שעות	, 9.2.01 - 5.1.01 7.9.01 - 1.6.01
תופסים קו (שעשועון ידע חינוכי) *	186 x 30' = 93:00 שעות	18.12.01 - 1.1.01
ניצוצות	4 x 30' = 2:00 שעות	22.2.01 - 4.1.01
סה"כ 110:00 שעות - עמדו בדרישה		

* ניתן אישור הרשות בהתניה שהפרסים בתכנית יהיו בעלי ערך חינוכי.

עמידה בדרישות מיוחדות

תכניות בתרגום לערבית

בהתאם לכללי התכניות (סעיף 10 ג'), שיעור השידורים בערבית (מקור + כתוביות או דיבוב) יהיה 18% מכלל זמן השידור של כל בעל זיכיון בפריסה שבועית.

מכסה זו כוללת תכנית, שהופקה במקורה בשפה הערבית, בת לפחות חצי שעה בשבוע לכל זכיון (לבד מחגי ישראל ואירועים מיוחדים).

במשך השנה תרגמו הזכיינים מגוון תכניות מקור ורכש, וכן הפיקו תכניות מקור שבועיות בשפה הערבית. להלן פירוט עמידת הזכיינים במכסה הנדרשת:

טלעד הדרישה - 403 שעות

רכש

שם התכנית	משך	מועד השידור
הפרקליטים	8 x '60 = 8:00 שעות	19.2.01 - 1.1.01
וגבול נתן - ש.ח.	1 x '70 = 1:10 שעות	27.12.01
ו.א.י.פי	9 x '60 = 9:00 שעות	27.12.01 - 1.11.01
זמן דיסני - מזל של כלב	1 x '95 = 1:35 שעות	30.8.01
זמן דיסני - מלאכים באזור השער	1 x '100 = 1:40 שעות	6.8.01
זמן דיסני - איש הזבל הכובש	1 x '90 = 1:30 שעות	9.8.01
טווין פיקס	32 x '60 = 32:00 שעות	30.8.01 - 4.1.01
יש לה את זה	19 x '60 = 19:00 שעות	20.7.01 - 12.3.01
כל ילדי	16 x '30 = 8:00 שעות	22.2.01 - 1.01.01
כל ילדי	16 x '151 = 40:00 שעות	31.2.01 - 26.2.01
להתחיל מחדש	22 x '60 = 22:00 שעות	13.12.01 - 5.7.01
מותק, הילדים התכווצו	1 x '120 = 2:00 שעות	1.9.01
מקסימום ריסק	1 x '135 = 2:00 שעות	1.12.01
סינמה דיסני - אדוני המנהלת	1 x '95 = 1:30 שעות	20.8.01
סינמה דיסני - אי המטמון של החבובות	1 x '110 = 2:00 שעות	2.7.01
C-16	2 x '45 = 1:30 שעות	8.1.01 - 1.1.01
גיאג	11 x '60 = 11:00 שעות	29.12.01 - 20.10.01
אוליבר טוויסט	1 x '105 = 1:42 שעות	8.10.01
אי החלומות	13 x '60 = 13:00 שעות	10.5.01 - 4.1.01

ערוץ 2

תכניות

שם התכנית	משך	מועד השידור
אישה מקליפורניה	1 שעה x 102' = 1:42 שעות	9.4.01
ארליס - סדרה קומית	10 שעות x 39' = 6:40 שעות	31.12.01 - 29.10.01
בייקר	22 שעות x 28' = 10:20 שעות	29.12.01 - 4.8.01
ג'אג'ין	1 שעה x 152' = 2:32 שעות	25.8.01
הטיטאנים	13 שעות x 56' = 13:00 שעות	27.10.01 - 4.8.01
היפים והאמיצים	82 שעות x 30' = 41:00 שעות	28.6.01 - 1.1.01 31.12.01 - 3.9.01
היפים והאמיצים - נבחרים - קיץ	17 שעות x 30' = 8:30 שעות	30.8.01 - 2.7.01
המנהל יוצא לחופשה	1 שעה x 95' = 1:35 שעות	10.12.01
המשיח של הנדל - ש.ח.	1 שעה x 145' = 2:30 שעות	24.12.01
סינמה דיסני - בובי מגרייפרייר	1 שעה x 105' = 1:45 שעות	12.7.01
סינמה דיסני - ג'מייקה מתחת לאפס	1 שעה x 110' = 1:50 שעות	9.7.01
סינמה דיסני - דמבו, הפיל המעופף	1 שעה x 75' = 1:15 שעות	19.7.01
סינמה דיסני - הבהלה לזהב	1 שעה x 92' = 1:30 שעות	13.8.01
סינמה דיסני - הבלש בעל רגל	1 שעה x 95' = 1:30 שעות	5.7.01
סינמה דיסני - המחשב בנעלי טניס	1 שעה x 105' = 1:45 שעות	2.8.01
סינמה דיסני - המיטה המעופפת	1 שעה x 125' = 2:05 שעות	16.7.01
סינמה דיסני - משמר בטיחות	1 שעה x 95' = 1:35 שעות	27.8.01
סינמה דיסני - עיר כל הקדושים	1 שעה x 93' = 1:33 שעות	16.8.01
סינמה דיסני - פו הדב	1 שעה x 85' = 1:25 שעות	26.7.01
סינמה דיסני - רובי ברידס	1 שעה x 95' = 1:35 שעות	23.8.01
סרט קולנוע - נער המים	1 שעה x 110' = 1:50 שעות	6.10.01
פליסיטי	37 שעות x 60' = 37:00 שעות	21.5.01 - 1.1.01
צעירים לנצח	31 שעות x 60' = 31:00 שעות	1.11.01 - 10.5.01 27.12.01 - 8.11.01
שטח הפקר	9 שעות x 60' = 9:00 שעות	27.12.01 - 8.11.01
שפץ ביתך	26 שעות x 30' = 13:00 שעות	31.12.01 - 2.4.01
תיקים באפילה	21 שעות x 60' = 21:00 שעות	20.12.01 - 26.7.01

מקור

שם התכנית	משך	מועד השידור
כאלם עם באסם	3 שעות x 30' = 1:30 שעות	15.1.01 - 1.1.01
קוקטייל	39 שעות x 45' = 29:15 שעות	31.12.01 - 22.1.01

סה"כ 427:49 שעות - עמדו בדרישה

רכש

שם התכנית	משך	מועד השידור
היפים והאמיצים	24:00 = '30 x 48 שעות	30.12.01 - 3.1.01
כל ילדיי	24:00 = '30 x 48 שעות	30.12.01 - 3.1.01
שלי ורק שלי	45:00 = '60 x 45 שעות	26.12.01 - 6.1.01
משמר המפרץ	58:00 = '60 x 58 שעות	30.12.01 - 4.2.01
פסיפיק בלו	13:00 = '60 x 13 שעות	28.7.01 - 28.4.01
תיק רצח	28:00 = '60 x 28 שעות	5.12.01 - 7.3.01
המשפט של איימי	28:00 = '60 x 28 שעות	7.11.01 - 7.1.01
רוסלינדה	51:00 = '60 x 51 שעות	8.7.01 - 3.1.01
כנפי הזהב	21:00 = '60 x 21 שעות	7.7.01 - 20.1.01
השגרירה	3:00 = '60 x 3 שעות	17.1.01 - 3.1.01
משימה חשאית ביותר	12:00 = '30 x 24 שעות	14.10.01 - 1.7.01
מכשפה בצרות	6:30 = '30 x 13 שעות	7.10.01 - 4.4.01
בעקבות האב	5:00 = '30 x 10 שעות	5.12.01 - 5.9.01
סאני	2:00 = '30 x 4 שעות	25.7.01 - 4.7.01
מינטי	3:00 = '30 x 6 שעות	5.8.01 - 1.7.01
בשם האהבה	4:00 = '60 x 4 שעות	25.11.01 - 4.11.01
אול סיינטס	21:00 = '60 x 21 שעות	24.6.01 - 7.1.01
החיפוש אחר אי המטמון	9:00 = '30 x 18 שעות	29.8.01 - 1.7.01
צדק בדרכים	2:00 = '60 x 2 שעות	10.2.01 - 6.1.01
תעלול קטלני	5:00 = '60 x 5 שעות	10.2.01 - 6.1.01
החיים האלה	23:00 = '60 x 23 שעות	14.7.01 - 6.1.01
אישה נחושה	4:00 = '60 x 4 שעות	23.9.01 - 16.9.01
רשעות לשמה	3:00 = '60 x 3 שעות	30.12.01 - 9.12.01
מחלק מוסר	18:00 = '60 x 18 שעות	6.6.01 - 24.1.01
ברוכים הבאים לניו יורק	8:00 = '30 x 16 שעות	29.8.01 - 16.5.01

מקור

שם התכנית	משך	מועד השידור
אהלן וסהלן	20:00 = '30 x 40 שעות	26.12.01 - 3.1.01
סה"כ 440:30 שעות - עמדו בדרישה		

שם התכנית	משך	מועד השידור
היפים והאמיצים	55:30 = '30 x 101 שעות	28.12.01 - 2.1.01
כל ילדיי	24:00 = '30 x 48 שעות	25.12.01 - 2.1.01
משפחת אדאמס החדשה	7:42 = '22 x 21 שעות	25.12.01 - 3.7.01
עושים להקה	9:10 = '25 x 22 שעות	12.6.01 - 9.1.01
לב שביר	4:00 = '80 x 3 שעות	23.1.01 - 9.1.01
מדברים על זה עם לבנה חכים	26:40 = '50 x 32 שעות	30.10.01 - 2.1.01
וודי הנקר	13:20 = '40 x 20 שעות	10.7.01 - 4.5.01
דינזאורים	35 = '35 x 1 דקות	7.12.01
הבלדה על בני אל	1:20 = '40 x 2 שעות	4.9.01, 28.8.01
נשארתי בחיפה - אמיל חביבי	1:00 = '60 x 1 שעות	18.9.01
קליאופטרה וג'ק	6:00 = '40 x 9 שעות	28.12.01 - 2.11.01
ווקר	9:00 = '60 x 9 שעות	14.8.01 - 19.6.01
ג'ק מתקדם	6:00 = '60 x 6 שעות	25.12.01 - 6.11.01
ידי החוק	6:45 = '45 x 9 שעות	28.12.01 - 2.11.01
פאור ריינג'רס	8:20 = '25 x 20 שעות	25.12.01 - 13.3.01
פסטיבל פקיעין	8:20 = '50 x 10 שעות	10.4.01 - 30.1.01
ליז	5:30 = '115 x 2 שעות	9.10.01, 2.10.01
מהפכה	2:00 = '120 x 1 שעות	26.1.01
הדור מצלצל פעמיים	1:55 = '115 x 1 שעות	23.2.01
האחים בלוז	2:25 = '145 x 1 שעות	9.3.01
לרקוד עם זר	1:35 = '95 x 1 שעות	27.4.01
תקווה ותהילה	1:45 = '105 x 1 שעות	4.5.01
שם הורד	2:05 = '125 x 1 שעות	18.5.01
אחר הצהריים של פורענות	2:00 = '120 x 1 שעות	2.2.01
רחובות זועמים	1:50 = '110 x 1 שעות	9.2.01
המשימה	2:00 = '120 x 1 שעות	16.2.01
להרגיש את מינסוטה	1:35 = '95 x 1 שעות	11.5.01
זכרונות אהבה מפירנצה	2:00 = '120 x 1 שעות	25.5.01

מקור

שם התכנית	משך	מועד השידור
בשיא הכנות	25:00 = '30 x 45 שעות	28.12.01 - 5.1.01
סה"כ 238:49 שעות - לא עמדו בדרישה *		

* אי עמידת הזכיון נובעת ממחלוקת עם שידורי קשת בעניין אופן חישוב המכסה המחייבת. לטענת שידורי קשת המכסה מולאה. הזכיון מתחייב להשלים את החוסר במכסה במשך שנת 2002.

הטלוויזיה הלימודית

הדרישה - 30 דקות שבועיות בתכניות מקור בשפה הערבית.

מקור

שם התכנית	משך	מועד השידור
ילדי השכונה	22:30 = '30 x 45 שעות	28.12.01 - 12.1.01
סה"כ 22:30 שעות - עמדו בדרישה		

תכניות בתרגום לרוסית

תיקון חוק הרשות השנייה (סעיף 4 בתוספת לחוק) מחייב ממאי 2000, כי 5% מכלל השידורים ישודרו ברוסית (מקור + כתוביות או דיבוב).

להלן פירוט עמידת הזכיינים במכסה הנדרשת:

טלעד - הדרישה - 112 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
הזמן השלישי ש.ח.	9:00 = '60 x 9 שעות	26.2.01 - 1.1.01
מסע עולמי - רוסיה	1:00 = '60 x 1 שעות	13.12.01
סה"כ 10:00 שעות - לא עמדו בדרישה *		

* הזכיון יחייב להשלים את החוסר במכסה במשך שנת 2002.

רשת - הדרישה - 100 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
אתה גורלי	31 x 60' = 3:00 שעות	30.12.01 - 2.9.01
בחורים שכאלה	8 x 30' = 4:00 שעות	3.10.01 - 2.9.01
החתול במגפיים	26 x 30' = 13:00 שעות	19.12.01 - 19.9.01
משפחה וחצי	32 x 30' = 16:00 שעות	30.12.01 - 1.7.01
פסיפיק בלו	12 x 60' = 12:00 שעות	18.11.01 - 2.9.01
נאש ברידג'ס	10 x 60' = 10:00 שעות	26.12.01 - 14.11.01
כלות מאוקריינה - חלק א'	1 x 80' = 1:20 שעות	21.10.01
כלות מאוקריינה - חלק ב'	1 x 60' = 1:00 שעות	28.10.01
הנקודה שבלב	1 x 30' = 30 דקות	19.9.01
סה"כ 88:50 שעות - לא עמדו בדרישה*		

* הזכין יידרש להשלים חסרים של 10:29 שעות בשנת 2002: 10:09 שעות משנת 2001 ו-20 שעות משנת 2000.

שידורי קשת - הדרישה - 92 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
חיים בהשאלה	70 x 60' = 7:00 שעות	25.12.01 - 6.4.01
שמש ש.ח.	6 x 35' = 3:30 שעות	4.9.01 - 7.8.01
תעלת בלאומליך	1 x 120' = 2:00 שעות	9.11.01
על כל פנים	6 x 55' = 5:30 שעות	23.10.01 - 2.10.01
סה"כ 81:00 שעות - לא עמדו בדרישה*		

* אי עמידת הזכין נובעת ממחלוקת עם שידורי קשת בעניין אופן חישוב המכסה המחייבת. לטענת שידורי קשת המכסה מולאה. הזכין מתחייב להשלים את החוסר במכסה במשך שנת 2002.

תכניות תרבות

הדרישה - 26 שעות

על פי הנהיית מועצת הרשות אשר תוקפה מתחילת יולי 2000, לפחות 80% מכלל המכסה תשודר בין השעות 15:00-24:00.

להלן פירוט עמידת הזכיינים במכסה הנדרשת:

טלעד

שם התכנית	משך	מועד השידור
מחווה לרנה שיינפלד	1 x 60' = 1:00 שעות	28.5.01
פסטיבל הפסנתר 1999	4 x 60' = 4:00 שעות	6.10.01, 10.9.01 27.10.01, 8.10.01
פסטיבל הפסנתר 2000	9 x 60' = 9:00	29.12.01 - 1.10.01
פגישה לילית	37 x 45' = 27:45	31.12.01 - 4.1.01
תשע בטלעד / הבילויים	51 x 60' = 51:00	31.12.01 - 4.1.01
סה"כ 92:45 שעות - עמדו בדרישה		

רשת

שם התכנית	משך	מועד השידור
סגל יוצא לתרבות	28 x 60' = 28:00 שעות	28.7.01 - 6.1.01
סגל - דיון ספציאליסט	1 x 20' = 20 דקות	18.4.01
ירוחם מכריזה עצמאות	1 x 60' = 1:00 שעות	25.4.01
הר הבית (עדיין) בידינו	1 x 60' = 1:00 שעות	28.7.01
אשכבה	1 x 90' = 1:30 שעות	28.7.01
שבעים ושבע השנים הראשונות	1 x 60' = 1:00 שעות	7.4.01
כנס בוגרי הריאלי	1 x 60' = 1:00 שעות	14.4.01
מנגן עם מלאכים	1 x 50' = 50 דקות	25.4.01
ערבי משוררים בצוותא	14 x 60' = 14:00 שעות	23.12.01 - 2.9.01
פסטיבל ישראל	8 x 60' = 8:00 שעות	24.1.01 - 6.1.01
ג'אז בים האדום	27 x 50' = 22:30 שעות	8.7.01 - 25.3.01
חגיגת באך והנדל	3 x 50' = 2:30 שעות	28.4.01 - 14.4.01
משתגעים על בטהובן	6 x 50' = 5:00 שעות	28.4.01 - 1.4.01
ארבעה ימים באירלנד	8 x 50' = 6:40 שעות	6.6.01 - 13.5.01
ג'אז, בלוז ווידאו טייפ	23 x 50' = 19:10 שעות	7.10.01 - 15.7.01
קצרים ברשת	6 x 35' = 3:30 שעות	31.10.01 - 5.9.01
סה"כ 115:30 שעות - עמדו בדרישה		

שידורי קשת

שם התכנית	משך	מועד השידור
רבקה מיכאלי (יום ו')	52 x '60 = 52:00 שעות	25.12.01 - 2.1.01
פסטיבל פקיעין	1 x '55 = 55 דקות	27.3.01
פסטיבל בראשית	13 x '50 = 10:50 שעות	27.3.01 - 2.1.01
מילה זה מילה	28 x '60 = 28:00 שעות	28.12.01 - 9.2.01
סה"כ 91:45 שעות - עמדו בדרישה		

תכניות דת ומסורת

הדרישה - 13 שעות

להלן פירוט עמידת הזכיינים במכסה הנדרשת:

טלעד

שם התכנית	משך	מועד השידור
שלמה - מסיפורי התנ"ך	1 x '180 = 3:00 שעות	17.9.01
פסטיבל בין יהדות לישראליות 2000	18 x '60 = 18:00 שעות	30.8.01 - 3.5.01
זמן חג - חגי תשרי (ראש השנה, סוכות, שמחת תורה)	3 x '60 = 3:00 שעות	8.10.01, 1.10.01, 17.9.01
פסטיבל הכליזמרים 99	1 x '60 = 1:00 שעות	28.5.01
סה"כ 25:00 שעות - עמדו בדרישה		

רשת

שם התכנית	משך	מועד השידור
גדולי האומה	4 x '60 = 4:00 שעות	27.1.01 - 6.1.01
ישראל - הולדתה של אומה	6 x '60 = 6:00 שעות	16.6.01 - 5.5.01
לוי ופזיזשטיין עושים ניסים (ערב פסח)	1 x '60 = 1:00 שעות	7.4.01
ההגדה של כולם (פסח)	1 x '60 = 1:00 שעות	8.4.01
מגיירים נסיכות (ערב שבועות)	1 x '60 = 1:00 שעות	27.5.01
עלילת הדם של דמשק (פסח - חג שני)	1 x '60 = 1:00 שעות	14.4.01
הנשר הגדול - הרמב"ם (ערב ט' באב)	1 x '60 = 1:00 שעות	28.7.01
לב מאבן (ט' באב)	1 x '60 = 1:00 שעות	29.7.01
לצאת מהגלות (ט' באב)	1 x '60 = 1:00 שעות	29.7.01
סליחות (ראש השנה)	1 x '60 = 1:00 שעות	19.9.01
הנקודה שבלב (ראש השנה)	1 x '30 = 30 דקות	19.9.01
סה"כ 18:30 שעות - עמדו בדרישה		

שידורי קשת

שידורי קשת שידרה במשך השנה בימי ו'.

לפי כלל 10 סעיף ד' לכללי הרשות על הזכיין לשדר בימי ו' תכנית בת לפחות 30 דקות בנושא מורשת ישראל, אחת לשבוע.

שם התכנית	משך	מועד השידור
החדר	21:30 = '30 x 43 שעות	28.12.01 - 12.1.01
שיחה בעלמא	3:00 = '45 x 4 שעות	27.2.01 - 30.1.01
פסטיבל הכליזמרים 2000	2:30 = '50 x 3 שעות	9.10.01 - 3.4.01
סה"כ 27:00 - עמדו בדרישה		

תכניות מהפריפריה

על פי החלטת מועצת הרשות על הזכיינים לתת ביטוי לפריפריה החברתית או הגאוגרפית בלפחות 6 תכניות בשנה. להלן תפורט עמידת הזכיינים במכסה הנדרשת:

טלעד

שם התכנית	משך	מקום
עובדה עם אילנה דיין	3:00 = '60 x 3 שעות	עפרה, קו 16 בדרום, פנימיית הדסים
עושים שוק עם גיל חובב	6:30 = '30 x 13 שעות	בכל שבוע בשוק אחר בארץ
הזמן השלישי	3:00 = '60 x 3 שעות	בית שאן, מעלות, אילת
פסטיבל הכליזמרים 2000	3:00 = '60 x 3 שעות	צפת
זינזאנה	13:00 = '60 x 13 שעות	בית הכלא, אופקים
סה"כ 28:30 שעות - עמדו בדרישה		

רשת

שם התכנית	משך	מקום
ילדים ברמה	1 x 30 = 30 דקות	רמת הגולן
רצח בעכביה	1 x 40 = 40 דקות	כפר עכביה
פצצה במרתף	1 x 75 = 1:15 שעות	דימונה
עלי - סיפור אהבה ישראלי	1 x 30 = 30 דקות	קיבוץ נהלל וקיבוץ קשת
טירונות	5 x 70 = 5:50 שעות	בסיס גבעתי, קציעות
אוסלו חי או מת	1 x 60 = 1:00 שעות	בכל הארץ
אנחנו נשארים בארץ	6 x 60 = 6:00 שעות	אריאל, טירת הכרמל, קריית שמונה, ים המלח, דלית אל כרמל, מצפה רמון.
אמא ו' - שיעור מולדת	1 x 75 = 1:15 שעות	דרום הארץ
מדינה בדרך	1 x 60 = 1:00 שעות	בכל הארץ
משעל חם (כתבות חוץ)	8 x 10 = 1:20 שעות	עבריה, אלעד, כביש הבקעה, קיבוץ מנרה, קריית שמונה, נהריה, עפולה, קדים וגנים.
סה"כ 19:20 שעות - עמדו בדרישה		

שידורי קשת

שם התכנית	משך	מקום
העין השלישית	8 x 45 = 6:00 שעות	העדה האתיופית, מבריחי הסמים בלבנון, סחר בנשים, מפוני ימית, עובדים זרים.
אנשי הדממה	1 x 70 = 1:10 שעות	עתלית
זודה דיה	1 x 25 = 25 דקות	קברי צדיקים
בר מצווה	1 x 110 = 1:50 שעות	קריית שמונה
איש השלג	1 x 40 = 40 דקות	רמת הגולן
שביל החלב	1 x 120 = 2:00 שעות	הגליל
דרך האוכל	12 x 45 = 9:00 שעות	ממטבחי קווקז, רוסיה, פולין, תימן ופרס.
פסטיבל פקיעין	10 x 45 = 7:30 שעות	פקיעין
פסטיבל הכליזמרים	30 x 50 = 25:00 שעות	צפת
פסטיבל בראשית	26 x 50 = 21:40 שעות	יער מגידו
המפתח	1 x 60 = 1:00 שעה	פקיעין
אבא אמר לי צלם	1 x 65 = 1:05 שעה	לבנון
סה"כ 77:20 שעות - עמדו בדרישה		

הקלות לכבדי שמיעה

חוק ההקלות לחירש והכללים שהתקינה המועצה בעניין זה, מחייבים את הזכיינים לכלול כתוביות ברבע מכלל השידורים בעברית ובערבית, שאינם בשידור חי (כתוביות בעברית בשידורים בעברית, וכתוביות בערבית בשידורים בערבית).

מאחר שכל תכניות הרכש מלוות בכתוביות קיים על המרקע היצע לא מבוטל של תכניות מלוות בתרגום לעברית וכן לערבית, אשר אינו מחושב במסגרת המכסה.

חברת החדשות נדרשת לשדר תכנית אחת בשבוע בתרגום לשפת הסימנים. במשך השנה שופר הציוד הטכני של חברת החדשות, דבר המאפשר להחזיר כותרות גם במהדורות החדשות הקבועות וגם בשידורים ישירים, כפי שבא לידי ביטוי באירועים מאז פרוץ אינתיפדת אל-אקצה.

להלן עמידת הזכיינים בדרישה להקלות לכבדי השמיעה:

טלעד: הדרישה - 160 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
תשע בטלעד/הבילויים	96 x 60 = 96:00 שעות	31.12.01 - 4.1.01
ישראל והערבים	6 x 60 = 6:00 שעות	22.3.01 - 8.2.01
הזמן השלישי	46 x 60 = 46:00 שעות	27.12.01 - 5.3.01
פופורים ש.ח.	1 x 30 = 30 דקות	8.3.01
זמן דיסני - 101 דלמטים	50 x 25 = 21:00 שעות	26.11.01 - 7.5.01
זמן דיסני - באז שנות אור	4 x 27 = 1:48 שעות	27.12.01 - 6.12.01
זמן דיסני - יחידת הצלה	32 x 25 = 13:20 שעות	29.11.01 - 4.1.01
שוקו טלעד	17 x 30 = 8:30 שעות	10.11.01 - 26.4.01
זמן דיסני - טימון ופומבה	2 x 25 = 50 דקות	8.1.01 - 1.1.01
קספר	26 x 10 = 4:20 שעות	29.3.01 - 1.1.01
שמח עד הגג ש.ח.	4 x 30 = 2:00 שעות	12.4.01
טמבולינה והפיסטוקים	2 x 45 = 1:30 שעות	9.4.01 - 2.4.01
הפנימיה ש.ח.	1 x 112 = 1:52 שעות	26.4.01
תוף הלב של דין דין ש.ח.	1 x 60 = 1:00 שעות	26.4.01
ערב כחול יוון	1 x 90 = 1:30 שעות	12.4.01
אלאדין ש.ח.	2 x 60 = 2:00 שעות	28.5.01
צלילים מחפשים בית ש.ח.	1 x 60 = 1:00 שעות	28.5.01
לא נפסיק לשיר - הפרח בגני ש.ח.	1 x 60 = 1:00 שעות	28.5.01
אושר ללא גבול ש.ח.	1 x 103 = 1:43 שעות	28.5.01
בת הים הקטנה ש.ח.	32 x 25 = 13:20 שעות	31.12.01 - 14.5.01
פסטיבל בין יהדות לישראליות	33 x 60 = 33:00 שעות	27.12.01 - 3.5.01
פסטיבל מספרי סיפורים	26 x 60 = 26:00 שעות	29.12.01 - 28.6.01
סיבוב שני	1 x 60 = 1:00 שעות	5.7.01
פסטיבל הפסנתר	27 x 60 = 27:00 שעות	27.12.01 - 5.7.01
בראבו ש.ח.	8 x 76 = 10:08 שעות	20.8.01 - 2.7.01

שם התכנית	משך	מועד השידור
ליידי די	1 שעות = 60' x 1	23.7.01
היפה והחיה ש.ח.	2 שעות = 60' x 2	11.8.01 , 4.8.01
מערת הקסמים של קליוסטר	8 שעות = 30' x 8	22.9.01 - 4.8.01
משירי שלום שבזי	1 שעות = 60' x 1	27.8.01
סיסי הנסיכה	2 שעות = 60' x 2	25.8.01 , 18.8.01
סיפורי גן חיות	18 שעות = 30' x 18	15.12.01 - 4.8.01
החברים של ברני ש.ח.	15 שעות = 30' x 15	29.12.01 - 29.9.01
אהבה מדואט ראשון	2 שעות = 64' x 2	1.10.01 , 17.9.01
זמן חג ראש השנה	2 שעות = 60' x 2	8.10.01 , 17.9.01
חבורת בולדוזר ש.ח.	3 שעות = 30' x 3	15.9.01 - 1.9.01
זמן חג סוכות + שמחת תורה	3 שעות = 60' x 3	8.10.01 , 1.10.01 , 17.9.01
פיוס בע"מ ש.ח.	1 שעות = 60' x 1	29.10.01
פסטיבל הכליזמרים בצפת	2 שעות = 60' x 2	1.10.01 - 28.5.01
פסטיבל שנטיפי 2001	11 שעות = 60' x 11	27.12.01 - 5.11.01
החצי השני ש.ח.	1 שעות = 65' x 1	3.12.01
וגבול נתן ש.ח.	1 שעות = 70' x 1	27.12.01
זמן דיסיני - סבריינה	5 שעות = 25' x 5	31.12.01 - 3.12.01
מסביב לעולם ב-80 יום	2 שעות = 60' x 2	22.12.01 , 17.12.01
פסטיגל	4 שעות = 60' x 4	8.12.01 - 22.9.01
סה"כ 381:49 שעות - עמדו בדרישה		

רשת: הדרישה - 148.5 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
יוסי סיאס - פעמיים בשבוע	91 שעות = 60' x 91	30.12.01 - 3.1.01
האישה האחרת	13 שעות = 55' x 13	14.4.01 - 6.1.01
נגד הרוח	8 שעות = 60' x 8	5.12.01 - 7.11.01
סופר - דופר ש.ח.	22 שעות = 30' x 22	27.6.01 - 3.1.01
חלום עליכם ש.ח.	35 שעות = 30' x 35	30.12.01 - 7.1.01
במשפחות הכי טובות ש.ח.	20 שעות = 60' x 20	30.12.01 - 3.1.01
רצח בעכביה (פסח)	1 שעות = 40' x 1	8.4.01
סרט ישראלי: השוטר אזולאי (יום העצמאות)	1 שעות = 120' x 1	25.4.01
סרט ישראלי: הלהקה (יום העצמאות)	1 שעות = 120' x 1	25.4.01
סרט ישראלי: כבלים (ערב שבועות)	1 שעות = 120' x 1	27.5.01
סרט ישראלי: שבלול (ערב שבועות)	1 שעות = 120' x 1	27.5.01
סה"כ 169:10 שעות - עמדו בדרישה		

שידורי קשת: הדרישה - 120 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
לשבת לקום ש.ח.	24 x 70' = 28:00 שעות	25.12.01 - 2.1.01
גן חיות	25 x 12' = 5:00 שעות	30.3.01 - 2.1.01
בשיא הכנות	51 x 30' = 25:30 שעות	28.12.01 - 5.1.01
תחת גפנו ש.ח.	21 x 60' = 21:00 שעות	6.7.01 - 5.1.01
החדר ש.ח.	13 x 30' = 6:30 שעות	25.12.01 - 6.7.01
מדברים על זה עם לבנה חכים ש.ח.	31 x 50' = 25:50 שעות	30.10.01 - 2.1.01
מילה זה מילה ש.ח.	26 x 45' = 19:30 שעות	28.12.01 - 1.5.01
רבקה מיכאלי ש.ח.	34 x 40' = 22:40 שעות	28.12.01 - 9.3.01
ערב לא רגיל ש.ח.	7 x 45' = 5:15 שעות	25.12.01 - 6.11.01
וודי הנקר	20 x 40' = 13:20 שעות	10.7.01 - 4.5.01
דינזאורים ש.ח.	1 x 35' = 35 דקות	7.12.01
דודה דיה	1 x 25' = 25 דקות	11.5.01
אבא אמר לי צלם	1 x 65' = 1:05 שעות	15.5.01
נשארתי בחיפה - אמיל חביבי	1 x 60' = 1:00 שעות	18.9.01
שלאגר	1 x 120' = 2:00 שעות	23.11.01
מחפשת בעל על ארבע	1 x 115' = 1:55 שעות	18.9.01
גבעת חלפון אינה עונה	1 x 120' = 2:00 שעות	19.10.01
תעלת בלאומליך	1 x 120' = 2:00 שעות	9.11.01
נקמה יהודית	1 x 95' = 1:35 שעות	9.10.01
סה"כ 184:10 - עמדו בדרישה		

הטלוויזיה הלימודית: הדרישה - 129 שעות

שם התכנית	משך	מועד השידור
מבט נשי	44 x 30' = 22:00 שעות	7.12.01 - 5.1.01
טעמים	52 x 30' = 26:00 שעות	28.12.01 - 5.1.01
זומביט	17 x 30' = 8:30 שעות	28.12.01 - 16.2.01
מישהו דיבר	26 x 30' = 13:00 שעות	25.11.01 - 26.9.01
זמן הורים	26 x 30' = 13:00 שעות	31.12.01 - 3.1.01
זמן הורים	18 x 60' = 18:00 שעות	31.12.01 - 3.1.01
הערות על התרבות הישראלית	6 x 30' = 3:00 שעות	11.8.01 - 7.7.01
כיתת אמן פרלמן	1 x 60' = 1:00 שעות	17.9.01
סה"כ 104:30 שעות - לא עמדו בדרישה*		

* הזכיון יחייב להשלים את החוסר במכסה במשך שנת 2002.

פרסומות

אישור פרסומות מראש

ערוץ 2 הוא ערוץ מסחרי בפיקוח ציבורי, שהכנסותיו הן ממכירת זמן פרסום. את מרבית הפרסומות המשודרות מאשרים זכייני ערוץ 2 באופן עצמאי, ללא מעורבות הרשות. אולם, לפי מדיניות הרשות, מחויבים הזכיינים להעביר לאישורה המוקדם תשדירי פרסומת בהשתתפות ילדים, או תשדירים המכונים לילדים ותשדירים בנושאי בריאות.

הזכיינים רשאים להגיש לרשות שאלות או בקשות לחוות דעת מקדימה, בעניין תשדירים או תסריטים שיש בהם בעייתיות כלשהי ואשר הזכיינים מתקשים לגבש עמדה בעניינם.

ועדת הפרסומות ברשות מתכנסת באופן קבוע, ודנה בפרסומות חדשות, המוגשות לאישורה. תשובות הוועדה לכל הפניות נשלחות לזכיינים באותו היום, מתוך התחשבות בצורך לעמוד בלוח זמנים קצר, שמכתיבים המפרסמים ומשרדי הפרסום.

בשנה זו שודרו 1,607 תשדירים בערוץ 2, בממוצע כ-134 פרסומות חדשות בכל חודש, וכ-4 פרסומות חדשות בכל יום.

לאישור הרשות הוגשו 526 תשדירי פרסומת, שהם 32.7% מסך התשדירים ששודרו בערוץ 2. מתוכם 483 הוגשו קודם כתסריט, ו-36 הוגשו לראשונה כתשדירי פרסומת מוכנים. 1,081 תשדירים בדקו הזכיינים באופן עצמאי.

136 תסריטים נבדקו וטופלו על ידי הרשות, על אף שבסופו של דבר, בעקבות שיקול של המפרסם, לא הופקו לשידור.

שנה	סך תשדירים ששודרו בערוץ 2	הוגשו לאישור הרשות	אחוז תשדירים שהוגשו לרשות מתוך סך התשדירים
1994	1,381	הכול	100%
1995	2,559	הכול	100%
1996	2,119	הכול	100%
1997	2,385	935	39%
1998	2,142	536	25%
1999	2,223	855	38.5%
2000	1,856	621	33.5%
2001	1,607	526	32.7%

ועדת הפרסומות ברשות המורכבת משלושה עד ארבעה אנשי צוות מאשרת את הפרסומות. בהרכב נוכחים - נציגי אגף פרסומות, יועצת לשון, ובמידת הצורך יועץ משפטי. ועדה זו בודקת תשדירי פרסומת, שלרוב מוגשים לאישורה ראשית כתסריט (תיאור מילולי של הנאמר ושל המתרחש בתשדיר המתוכנן), לפי כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (אתיקה בפרסומות בטלוויזיה), התשנ"ד 1994. כללים אלו הם קווי היסוד לאסור ולמותר בתשדירי פרסומת, ועניינם מגוון רחב של סוגיות - החל באיסור לשדר תשדיר שיש בו הטעיית הציבור, הפחדתו, פגיעה ברגשותיו, וכלה באופן שבו יש לציין מחירים בפרסומות.

במסגרת עבודת הוועדה, נבדקים תשדירים מהסוגים האלה:

1. תשדירים ובהם טענות תזונתיות או בריאותיות:

בקטגוריה זו נבדקים תשדירים לתרופות, לתוספי מזון, דיאטות ומוצרי מזון שונים, שבהם נטען לסגולות תזונתיות ובריאותיות, כגון: ייחוס תכונות ריפוי, שאינן מאושרות לפי תקנות משרד הבריאות בנושא מוצרי מזון, תוספים וכו'.

דוגמה לכך נמצאה בתשדירים ל"גמדים", "דנונה", שמן "עץ הזית", תוספים להקלה מפני תופעות החורף ועוד. הרשות נדרשה לטפל במספר רב של תשדירים מסוג זה, ופעלה למתן, טענות בנוגע לריפוי או סיוע בעקבות צריכת המוצרים, כדי למנוע הטעייה אפשרית של הציבור. הבעיה בתשדירים אלה נובעת מכך, שצופה סביר עלול להבין, שצריכת מוצר המזון תשלים צרכים תזונתיים בסיסיים, ותפתור אותו מהצורך להשלים תזונה נכונה בדרכים המקובלות והמומלצות על ידי אנשי מקצוע בתחום התזונה והבריאות.

אחת הדוגמאות הבולטות יותר לפגיעה אפשרית בבריאות הנשים ולהטעיה בתחום זה הוא התסריט לערכת "ביוטיפול" - ערכה לעיצוב החזה והגדלתו. בתסריט הנדון טען המפרסם, כי שימוש בערכה יגרום לחזה לגדול ולהתעצב, וזאת ללא צורך בנייתו פלסטי, אלא באמצעות צריכת הכדורים "הטבעיים". נתקבלו ביסוסים לכאורה, ובהם גם מחקר שבוצע בחו"ל. לאחר בדיקת כל הנתונים והתייעצות עם ועדת המומחים של הרשות, נמצא, כי הכדורים אינם בטוחים לשימוש ויכולים לגרום תופעות מרחיקות לכת ואף לפגוע בבריאות האשה. כמו כן נתגלו במחקר פגמים רבים. כשבוע לאחר שוועדת הפרסומות פסלה את התסריט, נתפרסמה כתבה מפורטת על ערכה זו בתכנית "כולבוטק", שחזקה את טיעוני הרשות.

כדי למקצע את עבודת הרשות בתחום זה, רעננה והרחיבה הרשות את ועדת המומחים לענייני בריאות, המלווה ביעוץ מקצועי את אישור הפרסומות בנושאי בריאות. בוועדת המומחים בעלי מקצוע בתחומם, כגון: מנהלי בתי חולים בארץ, רופאים ונטורופתים הנותנים מענה לשאלות בנושאים המאופיינים או בעניין תוספי מזון, נציגי רשויות ציבוריות ורופאים מקצועיים מתחומים שונים כמו: רפואת השיניים, רפואת העור, רופאי ילדים ועוד. הוועדה מונה 12 חברים.

ועדת הפרסומות ברשות עובדת גם בתיאום עם משרד הבריאות ומקבלת מאגף הרוקחות אישורים לתרופות שעל פי חוק צריכות להיבדק על יד משרד הבריאות לצורך פרסומן. מתבקש ביסוס מקצועי מדעי מגורם מקצועי מוסמך לנטען בתשדירים בקטגוריה זו, ביסוסים המועברים, במקרה הצורך, לחברים הרלוונטיים בוועדת המומחים לצורך התייעצות.

בתבלה שלהלן יובאו דוגמאות לתשדירים שטופלו על רקע זה.

שם תסריט/ תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור
1. תה טיבטי - סומו	8.1.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת. ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניגוד לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	לא
2. גמדים - טיפים	8.3.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת. ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניגוד לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	לא
3. דיאט ספריי	16.4.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת.	לא
4. סידן סנדוס	23.4.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת. ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניגוד לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	כן
5. דנונה ויטלינאה	30.4.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת. ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניגוד לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	כן
6. נובונורדיסק - לגיל המעבר	1.5.2001	איסור פרסום של טיפול שעניינו מצב רפואי הדורש מעורבות רפואית.	כן
7. שמן עץ הזית לטיגון מוריד כולסטרול	13.8.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת.	לא
8. סויה גורט	13.9.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת. ייחוס סגולות מרפא למוצר מזון - בניגוד לתקנה מס' 2 לתקנות בריאות הציבור (מזון).	כן
9. הרוקה הפיקה	5.11.2001	איסור פרסום של המלצות מטעם גורם מקצועי בהתייחסות לתכשירים ותרופות ללא מרשם.	לא
10. ביוטיפול - ערכה לעיצוב החזה	18.12.2001	הטעיה בעניין תכונות המוצר וטענה רפואית מוגזמת ובלתי מבוססת.	לא

2. תשדירים בהשתתפות ילדים:

בכל תשדיר שבו משתתף ילד, דורשת הוועדה התחייבות מהגורם המפיק, שהילדים בתשדיר הועסקו בהתאם לתקנות עבודת הנוער (העבדת ילד בהופעה או בפרסומת), התש"ס - 2000. כמו כן נבדק אופן הצגת הילדים, לפי תקנות הגנת הצרכן (פרסומת המכוונת לקטינים), התשנ"א - 1991, ולפי כללי האתיקה בפרסומת.

בתבלה שלהלן יובאו דוגמאות לתשדירים בעייתיים בנושא זה:

שם תסריט/ תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור
1. עמותת עלם לילית	22.2.2001	רמיזות מיניות בוטות בתמונות שמשתתפים בהן בני נוער ופגיעה בטעם הטוב.	כן
2. קוקה קולה - לחץ	29.3.2001	הצגת התנהגות שאינה בטיחותית.	לא
3. עמק ביס תנובה - קונדום	3.5.2001	רמיזות מיניות בוטות בתמונות שמשתתפים בהן בני נוער ופגיעה בטעם הטוב.	לא
4. עוגי CRAZY	9.7.2001	הצגת התנהגות אלימה ושאינה בטיחותית.	כן
5. מסטיק מאסט - מכונת	10.7.2001	הצגת התנהגות שאינה בטיחותית בכביש.	כן
6. שוקו פקקרלו	30.9.2001	הצגת התנהגות אלימה ושאינה בטיחותית.	כן
7. סלקום XIT - יעדים	17.10.2001	הצגת הנערה בצורה פוגעת.	כן
8. עוף טוב - נקניקיות	1.11.2001	הצגת הנערה בצורה פוגעת.	כן
9. חטיף O.K	12.12.2001	הצגת התנהגות אלימה ושאינה בטיחותית.	כן

3. חוות דעת מקדימה

לרשות הגושו 11 תשדירים או תסריטים לחוות דעת מקדימה. כאמור, רשאים הזכיינים לפנות לרשות לצורך קבלת חוות דעת בסוגיות, שקיימת בהן התלבטות. הרשות מעבירה את חוות דעתה לזכין.

להלן פירוט התשדירים הבעייתיים בתחום זה:

שם תסריט/ תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור
1. מגנום - חסות	22.1.2001	הודעת חסות שאיננה עומדת בכללי החסות.	כן
2. ההסתדרות החדשה סטטמוניאל	29.1.2001	סוגיה השנייה במחלוקת חברתית/כלכלית.	לא
3. אורנג' - מוטורולה ביט	19.4.2001	הטעיה ומידע חסר.	כן
4. אורנג' - הלילה החדש	24.4.2001	הטעיה.	כן
5. ההסתדרות החדשה - חוק חברות כוח אדם	8.7.2001	סוגיה השנייה במחלוקת ציבורית.	כן
6. אורנג' - כותרות עיתונות - הכלב	15.7.2001	הטעיה והמעטת ערך מתחרה.	כן
7. אורנג' סמסונג - טלפונים מעוצבים	27.8.2001	מסרים העומדים בניגוד לכללי הבטיחות.	לא
8. ערוץ 8 - פרומואים, גרסת לילה	22.10.2001	תמונות שאינן מתאימות לשעות של צפיית ילדים.	לא
9. סנט מוריץ	24.10.2001	המעטת ערך מתחרה בדרך בלתי הוגנת.	כן
10. הוועד למלחמה באיידס - שני בלונים	18.11.2001	פגיעה ברגשות הציבור הגברי ובטעם הטוב.	כן
11. סלקום - תקוע בבית	24.12.2001	המעטת ערך מתחרה בדרך בלתי הוגנת.	כן

ערוץ 2

פרסומות



בדיקת תשדירים לאחר שידור

ברשות נבדקים תשדירי פרסומת, שאישרו הזכיינים ללא מעורבות הרשות, לאחר שידורם, כלומר בדיעבד. הבדיקה נעשית באופן אקראי, בכל יום נבדק יום השידורים שחלף. כמו כן נעשית הבדיקה בעקבות הערות מצוות המפקחים, עובדי המחלקה ופניות ציבור, שמתקבלות ישירות או באמצעות נציב תלונות הציבור. הרשות קשובה לביקורת ולהערות העולות בתקשורת, ובודקת תשדירים גם לאור הערות אלו.

בהליך זה נבדקו 500 תשדירים שהם 46% מסך התשדירים, שאישרו הזכיינים.

רוב התשדירים שנבדקו לאחר שידור לא נמצאו בעייתיים. בחלקם ביקשה הרשות הבהרות כדי לוודא, שהם עומדים בדרישות הכללים.

בעבור 50 מתוך 500 התשדירים שנבדקו לאחר שידור, התבקשו הבהרות, תיקונים, או הוגבלה שעת שידורם.

בטבלה שלהלן דוגמאות לתשדירים בעייתיים שנבדקו לאחר שידור:

שם תסריט/ תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	תוצאות טיפול
1. פוינטר	31.1.2001	פניית משרד התחבורה בדבר הצגת התנהגות שאינה בטיחותית בכביש.	מסע הפרסום הסתיים, וטרם הוגש תשדיר מתוקן.
2. בזק - זולה מזולה	11.4.2001	הטעיה.	מסע הפרסום הסתיים עם תחילת הטיפול של הרשות.
3. ערוץ 3 בכבלים - פרומו "שבתות וחגים"	16.4.2001	ביטויים בוטים.	התשדיר הוגבל לשידור מחוץ לשעות צפיית ילדים.
4. נירילקס - מיטה זוגית מבצע	6.5.2001	כתוביות מבצע שאינן תקינות.	הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור.
5. קדימון לסרט הקולנוע "מגרש השדים - הגרסה שלא ראיתם"	16.8.2001	פנייה לרגש הפחד.	התשדיר הוגבל לשידור מהשעה 22:00.
6. סינמה 1,2,3 - דיגיטלי בכבלים	19.10.2001	סצינות למבוגרים בלבד בשעות שידור לכל המשפחה.	מסע הפרסום הסתיים. אם יעלה שוב, ישובץ מחוץ לשעות צפיית ילדים.
7. סנו מקסימה - סקר אובייקטיבי	21.9.2001	פניית מתחרה על רקע הטעיה.	נפסל בעקבות סירוב המפרסם לתיקון. לבסוף עלה לשידור תשדיר אחר.
8. אורנג' BU הודעות SMS	23.10.2001	הטעיה.	מסע הפרסום הסתיים, וטרם הוגש תשדיר מתוקן.
9. מגזין חתן & כלה	28.11.2001	אמת בפרסום.	מסע הפרסום הסתיים. בהעדר הבהרות נדרש לא ישודר תשדיר זה שנית.
10. אורנג' - מבוך טרייד אין	5.12.2001	פניית מתחרה על רקע הטעיה.	התשדיר נפסל במתכונתו זו, טרם הוגש תיקון.

ועדת ערר פרסומות

ועדת ערר פרסומות של הרשות בהרכב מנכ"ל, סמנכ"ל טלוויזיה, יועץ משפטי וראש אגף פרסומות היא ועדה המתכנסת כדי לדון בעררים, שמגישים מפרסמים, שהתשדירים שהם מבקשים לשדר נפסלו על ידי ועדת הפרסומות. כמו כן, מתכנסת הוועדה כדי לדון בתשדירים, שבודקת ועדת הפרסומות בדיעבד, לאחר שעלו לשידור באישור הזכיינים והתגלו כבעייתיים, או שהוגשו בעניינם תלונות ציבור. הוועדה משמשת הרכב המייעץ למנכ"ל, אשר מקבל החלטתו בנושא הנדון, לאחר ששמע מהוועדה את השתלשלות המקרה הנדון ואת עמדות חבריה ובחן את נימוקי הערר.

על החלטת מנכ"ל הרשות ניתן לערור לוועדת ערר פרסומות של מועצת הרשות. השנה הוגשו 4 עררים למועצה.

הוועדה דנה במשך השנה ב-15 עררים:

שם תסריט/ תשדיר	תאריך	סיבת הבדיקה	החלטת המנכ"ל
1. מטורולה - סקייטבורד	15.1.2001	במסגרת אישור מוקדם - הטעיה והמעטת ערך מתחרה באופן בלתי הוגן.	נדרשו תיקונים והבהרות מדויקות בכתוביות המתארות את פרטי המבצע.
2. סלקום - האינסטלטור	25.1.2001	פניית מתחרה בעניין הטעיה בדרך הצגת המוצר.	נדרשה הוספת כתוביות והדגשת כתוביות קיימות בתשדיר. בעקבות פניית המתחרה לערכאות משפטיות, אישר בית המשפט את החלטת הרשות.
3. קלינקס - מתקן לרכב	10.1.2001	פניות ציבור בדבר מסרים אלימים ובוטים.	לאור העובדה שהסתיים מסע הפרסום, הוחלט על תיקון התשדיר אם יעלה שוב לשידור.
4. פנג'ל - קרם ידיים	11.2.2001	פניית ח"כ יהלום על רקע רמיזות מיניות.	אם יגיעו פניות ציבור נוספות, יוגבל שידורו לאחר שעות הצפייה של ילדים.
5. פלאפון - הכורסא	12.2.2001	פניית מתחרה בעניין הטעיה והמעטת ערך מתחרה.	נדרשו תיקונים בדברי השחקן בעניין הרשת המתחרה.
6. מרידול - 4 גרסאות	6.3.2001	במסגרת אישור מוקדם - איסור על תעמולה מפלגתית בתשדיר פרסומת בתקופת בחירות, ופגיעה בטעם הטוב ציבור וברגשות העולים מרוסיה.	שידור התשדירים אושר בהסתייגות על רקע פניות ציבור ובמגבלות שיבוץ המתאמות לזמן שידור תשדירי תעמולת הבחירות.
7. שוקו יוטבתה - שפיץ	7.2.2001	במסגרת אישור מוקדם - רמיזות מיניות בהקשר לבני נוער צעירים.	נדרש עידון התסריט והשמטת הסיציות שעלו מהן רמיזות מיניות. בעקבות פניות ציבור - נדרש המפרסם להשמיט את המשפט המתייחס ל"שפיץ".
8. ניקוטינל - גרסת סקס	12.4.2001	במסגרת אישור מוקדם - רמיזות מיניות.	התשדיר ישודר רק במסגרת הסדרה "סקס והעיר הגדולה" - מחוץ לשעות צפיית ילדים.

שם תסריט/ תשדיר	תאריך	סיבת הבדיקה	החלטת המנכ"ל
9. קופ"ח כללית - עישון אל תאפר לי	30.5.2001	במסגרת אישור מוקדם - פגיעה בטעם הטוב וברגשות הציבור.	נדרשה השמטת הסצנה שמופיעה בה התמונה הפוגעת.
10. וואלה - שקם את עצמך ספורט - איציק מרדכי עסקים - אריה דרעי	6.8.2001	בעקבות פניות ציבור בדבר פגיעה בטעם הטוב ובכבודו של אדם.	התשדירים נפסלו במתכונתם ונדרשו השמטות של המשפטים המתייחסים לדמויות ציבוריות. התשדירים לא תוקנו, עקב סיומו של מסע הפרסום.
11. בורגראנץ' - מבצע 'תגדיל'	20.8.2001	במסגרת אישור מוקדם - רמיזות מיניות בהקשר לבני נוער ופגיעה בטעם הטוב.	התשדיר אושר כפוף לפניות ציבור שתתקבלנה. בעקבות תלונות ציבור שהתקבלו וסיימה של פריסת התשדיר הוחלט שאם ישודר שוב, יידון מחדש.
12. אורנג' BU - הודעות SMS	30.9.2001	במסגרת אישור מוקדם - עידוד להתנהגות אסורה ובלתי מקובלת בפרסומת המכוונת לקטינים, שבה נראה ילד מעתיק בבחינה באמצעות גלישה באתר הסלולרי.	התשדיר נפסל לשידור. בעקבות ערר למועצת הרשות על החלטת המנכ"ל, אושר התשדיר לשידור ללא הגבלה.
13. חצייה נכונה - בטיחות בדרכים	25.10.2001	בעקבות פניות ציבור בדבר פנייה לרגש הפחד ופגיעה ברגשות הציבור.	התשדיר הוגבל לשידור מהשעה 22:00 וכפוף לפניות ציבור שתתקבלנה. בעקבות ערר למועצת הרשות על החלטת המנכ"ל, אושר התשדיר לשידור, ללא הגבלה, בשל האינטרס הציבורי שבטיפול בנושא.
14. פוקס ג'ינס	31.10.2001	בעקבות פניות ציבור בדבר אווירה המעודדת אלימות מינית ופגיעה בכבוד האדם.	התשדיר אושר כפוף לפניות ציבור והומלץ על השמטת תמונת הסגיר. בעקבות פניות ציבור, הוגבל שידורו מהשעה 22:00. בעקבות ערר שהוגש למועצת הרשות נפסל התשדיר לשידור.
15. הוועד למלחמה באיידס - בלונים	18.11.2001	במסגרת אישור מוקדם - פגיעה בטעם הטוב וברגשות ציבור הגברים.	המנכ"ל היתנה את אישור התשדיר בהשמטת משפטים בוטים ובעידון התקסט. בעקבות ערר על החלטת המנכ"ל שהוגש למועצת הרשות, הוחלט כי הגרסה המתוקנת תשודר לאורך כל היום, ואילו הגרסה המקורית תשודר מהשעה 22:00 בלבד.

סיכום פרסומות שלא אושרו לשידור וסיבת אי שידורן

במשך השנה, לא אישרה הרשות 115 תשדירי פרסומת. זהו שיעור של כ-7% מתוך כלל 1,607 תשדירי הפרסומת החדשים. 34 תשדירים שלא אושרו, לא שודרו בגרסה מתוקנת, ו-81 תוקנו ושודרו בגרסה מתוקנת, או הוגבלה שעת שידורם.

יצוין כי כאשר בוחנים את הנתונים משנים קודמות, מספר התשדירים שפסלה הרשות עמד בעבר של 2%-3% מסך התשדירים החדשים. נתון זה אינו כולל תשדירים שפסלו הזכיינים. בשנה זו חל גידול ניכר בסך התשדירים שלא אושרו וזאת בעיקר בעקבות ריבוי התשדירים למוצרים בקטגוריה של תוספי מזון, תרופות וטיפולים הדורשים התערבות רפואית, ובהם טענות שיש בהן הטעיה והעומדות בניגוד לכללים. כמו כן, ניתן לראות, כי גם בקטגוריה של המעטת ערך מתחרה חלה עלייה ניכרת בגלל תשדירים למפעילים הסלולריים.

דוגמא לתשדיר שנפסל בשל המעטה בערך המתחרים והטעיה, הוא התשדיר ל"סנו ליטופים - אובייקטיבי", אשר נדון גם בבג"ץ, בעקבות עתירה של "אובייקטיבי":

בדצמבר 2001, הגיש "אובייקטיבי" שתי עתירות לבג"ץ נגד הרשות השנייה בגין התשדיר ל"ליטופים סטרץ", וכן בגין התשדיר "סנו מקסימה - מחקר אובייקטיבי".

התשדיר ל"ליטופים - מחקר אובייקטיבי" הוגש לאישורה המוקדם של הרשות, שכן עניינו מוצרים המיועדים לתינוקות.

כבר בתהליך האישור המוקדם נדרשו תיקונים מהותיים בגוף התסריט, והשמטת אמירות, שהיו בניגוד לכללי האתיקה והציגו את המתחרים באופן בלתי הוגן, ולחלקן לא היה עיגון עובדתי לכאורה, בביסוסים שנשלחו מאת המפרסם (לעניין זה "אובייקטיבי" ולא "סנו").

לאחר חליפת מכתבים ארוכה עם "אובייקטיבי" הוחלט על נוסח מסויים שייאמר בתשדיר, שגם הוא סווג על רקע פניות מתחרים בדבר הטעיה או המעטת ערך המתחרים, בדרך לא הוגנת.

כמה ימים לאחר עליית התשדיר לאוויר, אכן הגיעו תלונות מאת "פרוקטר & גמבל" ומאת "חוגלה", שתיהן יצרניות חיתולים. התלונות היו בעניין מהימנות המחקר והפרמטרים שנבדקו בו.

הרשות נדרשה לבחון שנית את המחקר, ואכן מצאה, כי בטענות המתחרים יש מידה של אמת. המחקר בדק, אכן, את כל החיתולים החד פעמיים בשוק, אולם בדק מותגים שוליים ופחות איכותיים של המתחרים, מאלה הנמכרים ביותר. לפיכך, מצאה הרשות, כי על המפרסם לשנות את התשדיר ולציין בקריינות ובכתוביות איזה מותג ספציפי של חיתולי המתחרים נבדק, וזאת כדי למנוע הטעיה והמעטה בערכם של מוצרים אחרים.

לאחר דין ודברים עם "אובייקטיבי" נעשה התיקון. בעקבות החמרה של "מלחמת החיתולים" בחורף זה, הוציאה הרשות הנחיה לכל משרדי הפרסום והמפרסמים העוסקים בדבר, ובה פורטו הטענות שניתן לטעון בתשדירים כגון אלה, כדי למנוע את החרפת המאבק וירידה לרמות שאין מקום להן בתשדירים בערוץ 2. הנחיה זו חלה על תשדירים עתידיים החל מיום הוצאתה.

הנחיית הרשות לא הייתה מקובלת על "אובייקטיבי", ובמיוחד לא ההחלטה שלפיה אין לעשות שימוש במילה "קובע" בהתייחס לתוצאות סקר או מחקר מסויים. יש לציין בתשדיר, כי המדובר בממצא המתבסס על סקר או מחקר על ידי שימוש במילה "מוצא". בשל כך עתרה "אובייקטיבי" לבג"ץ נגד הרשות.

עד הדיון בבג"ץ, עלה תשדיר נוסף של "אובייקטיבי", תשדיר לאבקת הכביסה "סנו מקסימה". התשדיר אושר לשידור על ידי זכייני ערוץ 2, ללא מעורבותה של הרשות. עם עליית התשדיר, פנתה חברת "פרוקטר & גמבל" לרשות בטענה, כי האמירות בתשדיר אינן נכונות, מטעות וממעיתות בערך אבקת הכביסה "אריאל".

הרשות, נדרשה שוב לעיין מחודש במחקר שנערך לאבקות הכביסה על ידי "אובייקטיבי" ומצאה, כי טענות המתלוננת ממשיות ודרשה שינויים מהותיים בתשדיר הפרסומות. "אובייקטיבי" עתרה גם נגד החלטה זו של הרשות בטענה, כי הרשות מפלה את "אובייקטיבי" ומתנכלת לה.

ב-27 בפברואר 2002, לאחר שהרכב של שופטי בג"ץ קיים דיון בעתירות, המליץ בית המשפט לחברת "אובייקטיבי" למשוך את עתירותיה כנגד הרשות, והיא עשתה כן.

בטבלה המצ"ב מפורט סיכום הפרסומות שלא אושרו לשידור והסיבה לכך:

הרקע לפסילה	שם תסריט/תשדיר	הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור
הטעיה	קרם פנים דרמה וואנד	-
	מי פה סייבר סוניק	-
	סקין גארד מדוזות	-
	רמדיה סופר פורמולה	✓
	היפר נטו - ג'יפית	-
	אורביטול ויטמינים	✓
	סימילק טופ בגלל המדע	✓
	זילרג'י לאלרגיה	✓
	קולגייט טוטאל הלבנה	✓
	ביוטיפול ערכה לעיצוב חזה	-
	דננה ביו פרו - בופידוס לונגום	✓
	תוסף לשפעת פלוטון	✓
	ויטמינים דרך חיים	✓
	אלרין 12 שעות	✓
	אורנג' מוטורולה ביט	✓
	אורנג' הלילה החדש	✓
	סלקום מבחן המדינה	✓
	פלאפון התקף לבד	✓
	בזק בינלאומי איזו מדינה 2	✓
	ברק 013 הנחה אוטומטית	✓
	קנור מרק חדש	✓
	אורביטול וויטנינג סקר הארץ	✓
	סופט סוד ספרי"	✓
	היפר נטו סקר פסח	✓
	ערוץ 3 בכבלים - יצפאן	✓
	בזק זולה מזולה	-
	YES מערבון	✓
	סלקום טוקמן שיחות מכניסות	-
	פלאפון סמסונג יאללה מוטי	✓
	דלק מבצע מי עדן	✓
	ישראלרעט מבצע קרואטיה	✓
	טמבור מבצע, DVD	✓
	YES ליגה טורקית	✓
	דומינוס פיצה מבצע פרינגלס	✓
	סופר סנטר מבחן המדינה	✓

ערוץ 2

פרסומות

הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור	שם תסריט/תשדיר	הרקע לפסילה
-	סנו מקסימה סקר אובייקטיבי	הטעיה - המשך
-	אורנג' מוטורולה טיים פורט	
-	אורנג' BU רדיו BU	
✓	בזק מבצע חופשי על הקו	
-	מגזין חתן כלה	
✓	פמפרס בייבי דריי	
✓	טיטולים פרימיום בדיקת חוגלה	
-	אורנג' מבוך טרייד אין	
✓	פיגו 307	
-	קופת חולים כללית חיסון מחומש	
-	פנו פיור להורדת הסוכר בדם	
-	הרוקח הפיקח	
-	חיסון לאבעבעות רוח	
-	קולגייט רופא שיניים	
✓	אורנג' BU העתקה במבחן	
✓	ניו רילקס מבצע מיטה זוגית	כתוביות שאינן קריאות
✓	צבר הילטון מלכת שבא	
-	דלק אלון דור מבצע ז'יטונים	
✓	קווי זהב 012 התאומים	
-	שעוני סקטור מבצע משקפי שמש	
✓	אמיגו 7 מספרים	
-	קוקה קולה לחץ	התנהגות לא בטיחותית
✓	עוגי קרייזי	
✓	מסטיק מאסט מכונת	
✓	שוקו פקקרלו	
✓	חטיף OK	
-	אורנג' סמסונג טלפונים מעוצבים	
-	פיינטר	
-	קלינקס מתקן לרכב	

ערוץ 2

פרסומות

הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור	שם תסריט/תשדיר	הרקע לפסילה
-	שמן עץ הזית לטיגון	מוצר רפואי ובו טענות רפואיות אסורות וייחוס סגולות מרפא
-	יוגורט סויה גורט	
✓	מסטיק איירוויבס	
✓	סמבוכל חסות	
✓	אקטימל 18+	
✓	מסטיק מאסט אכינציאה	
-	תה טיבטי סומו	
-	גמדים טיפים	
-	דיאט ספריי	
✓	סידן סנדוס	
✓	דננה ויטלינאה	
✓	תה ויטליטי ויסוצקי	
-	ויקול בטעם שום	
✓	אלפרו חלב סויה	
✓	גמדים משחק הזיכרון	פרסום תרופה למוצר הזורש מעורבות רפואית
✓	קופת חולים מכבי אנטיביוטיקה	
✓	נובונורדיסק לגיל המעבר	
-	גלופלקס לכאבי פרקים	רמיזות מיניות / עירום / פגיעה ברגשות הציבור
✓	עמותת עלם לילית	
-	עמק ביס תנובה קונדום	
✓	סלקום X4 יעדים	
✓	עוף טוב נקניקיות	
✓	ערוץ 8 קדימונים גרסת לילה	
✓	הוועד למלחמה באיידס בלונים	
✓	ערוץ 3 קדימון שבתות וחגים	
✓	YES מחנה אסירים	
✓	מגרש השדים סרט קולנוע	
-	סינימה 1,2,3 בכבלים	
✓	פנגיל קרם ידיים	
✓	שוקו יוטבתה שפיץ	
✓	ניקוטיל סקס והעיר הגדולה	
✓	קופת חולים כללית עישון	
-	וואלה שקם את עצמך	
-	בורגר ראנץ תגדיל	
✓	בטיחות בדרכים חצייה נכונה	
-	פוקס ג'ינס	

הרקע לפסילה	שם תסריט/תשדיר	הועבר לרשות בגרסה מתוקנת שאושרה לשידור
סוגיה שנויה במחלוקת	הסתדרות הרוקחים תרופות בסופרמרקט	-
	ההסתדרות החדשה סטטמוניאל	-
	ההסתדרות החדשה חוק כוח אדם	-
המעטת ערך מוצר מתחרה	שמן עץ הזית בריא יותר	✓
	איקיאה מי צריך אנשי מקצוע	✓
	אורנג' כותרות הכלב	✓
	סנט מוריץ	✓
	סלקום תקוע בבית	✓
	סטפאייר נעלי גברים	✓
	אבקת כביסה אריאל 4.5 ק"ג	✓
	מוטורולה סקייטבורד	✓
	סלקום האינסטלטור	✓
	פלאפון הכורסה	✓
	מגנום חסות	✓
	מרידול קיפוח - בחירות	✓
	שונות	

סיבת אי אישור	כמות בשנת 2000	כמות בשנת 2001
הטעיה	16	44
נושא אסור לפרסום	2	6
כתוביות שאינן קריאות	-	6
התנהגות בלתי בטיחותית	5	8
מוצר רפואי ובו טענות אסורות	9	15
פרסום תרופה למוצר הדורש התערבות רפואית	-	3
רמיזות מיניות, פגיעה ברגשות הציבור, עירום	13	18
סוגיות שנויות במחלוקת פוליטית, חברתית, כלכלית	5	3
המעטת ערך מוצר מתחרה	1	10
שונות	-	2
סה"כ	53	115

מקור הפקה

הגדרת מקור הפקה של תשדירים מופיעה בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון, התשנ"ב 1992): הפקה מקומית - "תכנית שרוב יוצריה, רוב מבצעייה, רוב הצוות הטכני-הנדסי שנטל חלק בהפקתה ורוב צוות ההפקה הם תושבי ישראל ומתגוררים בה דרך קבע, והיא הופקה בעבור קהל יעד ראשוני ישראלי בעברית או בערבית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראש, למעט תכניות חדשות, תכניות ספורט ותכניות בענייני היום".

הרשות מקבלת דיווח שוטף מהזכיינים על מקור ההפקה של תשדירים בעת הגשתם לאישור מוקדם ובעת הדיווח על תשדירים העולים לשידור לראשונה אצל כל זכיין וזכיינית.

כללי שיבוץ הפרסומות מחייבים ש-75% מהתשדירים המשודרים לראשונה בידי בעל הזיכיון במשך השנה יהיו בהפקה מקומית, והזכיינים עומדים בדרישה זו.

בתקופה הנדונה בדוח זה מתוך סך התשדירים, ששודרו לראשונה (1,607) היו:

בהפקה מקומית - 1,348 תשדירים, שהם 84%.

בהפקה מחו"ל - 259 תשדירים, שהם 16%.

שנה	תשדירים בהפקה מקומית	תשדירים מחו"ל
1995	83%	17%
1996	86%	14%
1997	85%	15%
1998	84%	16%
1999	80%	20%
2000	81%	19%
2001	84%	16%

בשנה זו פנה "איגוד עובדי הקולנוע והטלוויזיה" לרשות בבקשה לבדיקת סוגיית ההפקה המקומית של תשדירי פרסומות. בעקבות המגמה ההולכת וגוברת של צילום תשדירי פרסומות ישראליים בחו"ל, עולה טענה שיש לשקול את הגדרתם של תשדירים אלו מההיבט של מקור ההפקה. הרשות בוחנת בימים אלה את הטענות שהועלו ואת הדרכים המוצעות לבדיקת מקור הפקת תשדירים.

עמידת הזכיינים במכסות פרסום מותרות על פי החוק והכללים:

עמידה במכסות פרסום מותרות במשך היום

על פי חוק הרשות השנייה, רשאי כל זכיין לשדר פרסומות בסך שלא עולה על 10% מזמן השידור שלו ביממה. לפי כללי שיבוץ הפרסומות, מותר לזכיין לשדר עד 9:00 דקות פרסומת בכל שעה, ועד 10:00 דקות פרסומת בכל שעה משעות צפיית השיא (19:00 - 23:00), בתנאי שנשמר ממוצע שנתי של 9:00 דקות פרסומת בשעות אלו.

נוסף על כך, מותר לזכיין לשדר קדימונים (תשדירים לקידום תכניותיו) בסך של עד 3:00 דקות בשעה, ועד 2:00 דקות, אם שודרו 10:00 דקות פרסומת באותה שעה.

הרשות בודקת בכל יום את עמידת הזכיין במגבלות אלו באמצעות מערכת ממוחשבת ולעיתים בספירה ידנית. אם זכיין חורג מהמכסה המותרת, הנושא מטופל כהפרת שידור, והרשות רשאית לנקוט סנקציה נגד הזכיין. מקרים של הפרות על רקע זה, יפורטו בפרק הדין בהפרות.

ממוצע דקות הפרסומת ששידורו הזכיינים בשעות צפיית השיא הם:

9:06 - טלעד

8:52 - רשת

9:07 - שידורי קשת

בהנחיית הרשות, קוזזה החריגה ב"טלעד" וב"שידורי קשת" בחודש ינואר 2002.

עמידת הזכיינים במגבלה של מכירת זמן פרסום לגורם אחד

הפירוט שלהלן מתייחס לעמידת הזכיינים במגבלות סעיף 85 (א) לחוק הרשות השנייה, האוסר מכירה או הקצאה של זמן שידור פרסומות לגורם אחד במכסה העולה על 10% מסך הפרסומות שמוכר הזכין.

הרשות ביצעה בדיקה לפי מפרסמים, ועל פי הנתונים עמדו כל הזכיינים בהוראות החוק. הנתונים לקוחים מתוכנת "בקרת פרסום" של חברת "בקרת פרסום בע"מ" ("יפעת").

חשיפת מפרסם

מהנתונים האלה עולה שכמעט לא חל שינוי בהיקף הפרסום של המפרסמים הגדולים בערוץ 2. המפרסמים הגדולים של שנת 2000 נשארו גם הגדולים בשנת 2001.

10 המפרסמים הגדולים ביותר בערוץ 2 (ארבעת הזכיינים יחד):

מפרסם	% זמן פרסום מתוך סך שנתי 2000	% זמן פרסום מתוך סך שנתי 2001
1. תנובה	4.2	4.7
2. P & G	4	4.1
3. אוסם	3	3.6
4. שטראוס	4	3.5
5. פרטנר - אורנג'	2.2	2.8
6. גורי	2.4	2.7
7. עלית	3	2.6
8. פלאפון	3.3	2.5
9. סנו	1.6	2.1
10. YES שרותי לוויין	-	2.1

10 ענפי הפרסום הגדולים בערוץ 2 (ארבעת הזכיינים יחד):

ענף	% זמן פרסום מתוך סך שנתי 2000	% זמן פרסום מתוך סך שנתי 2001
1. מזון	25	23.9
2. תקשורת	9.9	11.2
3. מים משקאות	7.7	8.8
4. תמרוקים	11	7.8
5. כספיים	3.1	6
6. חומרי ניקוי	6.9	5.6
7. צרכנות	5.4	5.3
8. מדיה (כבלים, לוויין)	2.6	5
9. הגיינה	3.8	3.5
10. בריאות	3.3	3.5

5 המותגים המובילים בפרסום בערוץ 2 (ארבעת הזכיינים יחד):

מותג	% זמן פרסום מתוך סך שנתי 2000	% זמן פרסום מתוך סך שנתי 2001
1. פרטנר - אורנג'	2.2	2.8
2. פלאפון	1.9	2.3
3. YES שירותי לוויין	-	2.1
4. סלקום	1	1.6
5. בזק	0.82	1.2



חשיפת משרד פרסום:

בהתאם למדיניות הרשות, מגבלת סעיף 85 (א) לחוק הרשות השנייה לא חלה על משרדי פרסום, אם הוכח לשביעות רצון הרשות, כי אינם מתפקדים כרוכשי זמן פרסום כ"בלוק" מראש, אלא רוכשים זמן פרסום בעבור לקוח מוגדר. להלן פירוט 10 משרדי הפרסום, שנחשפו בהיקף הרב ביותר במשך השנה, בהשוואה לנתוני אשתקד. כפי שניתן לראות, רשימת משרדי הפרסום המרכזיים דומה לזו של שנת 2000, ואף חל גידול ניכר בפעילות משרד הפרסום "קשר בראל", המשרד הגדול בשוק.

משרד פרסום	% זמן פרסום מתוך סך שנתי 2000	% זמן פרסום מתוך סך שנתי 2001
1. קשר בראל	14.8	18.2
2. שלמור אבנון עמיחי	8.6	10.6
3. גיתם BBDO	8.8	8.1
4. באומן בר ריבנאי	6.7	7.2
5. אדלר חומסקי & ורשבסקי	4.5	5.1
6. תמיר כהן	6.2	4.7
7. ראובני פרידן	3.3	3.6
8. פוגל לוין	3.9	3
9. גלר נסיס	3.5	2.8
10. אריאלי PUBLICIS	2.9	2.7

פיצוי בעבור דקות פרסומת שאבדו בשל אירועים ביטחוניים ולאומיים

שנת 2001 הסתמנה, לצערנו, כשנה שרבו בה אירועי הטרור והפיגועים אליהם נוסף גם אסון ורסאי. בעקבות אירועים אלה, נאלצו זכייני ערוץ 2 להפסיק פעמים רבות את מתכונת השידורים הרגילה, כדי לדווח מן השטח בעזרת כתבי חברת החדשות של ערוץ 2.

בעקבות שידורי חברת החדשות, נאלצו הזכיינים להפסיק את שידורי הפרסומת וכתוצאה מכך אבדו להם דקות רבות של זמן פרסומת, שבעזרתן מממנים הזכיינים את שידוריהם. כדי למנוע נזקים כספיים כבדים, שבהם לא יוכלו הזכיינים לעמוד, הנהיגה הרשות, כבעבר, מנגנון פיצוי. מנגנון זה נותן אפשרות לזכייני להחזיר לעצמו את זמני הפרסום שאבדו בעקבות מקרים כאלה.

להלן סיכום הדקות שאבדו לכל אחד מהזכיינים במשך שנת 2001, בעקבות האירועים הביטחוניים ואחרים:

זכין	סך פרסומת שאבדו
טלעד	4:00 שעות
רשת	7:14 שעות
שידורי קשת	1:33 שעות
הטלוויזיה הלימודית	2:00 שעות
סה"כ:	15:02 שעות

מנגנון פיצוי דקות הפרסומת שאבדו לזכייני פועל כך, שבתמורה לשעות שבהן לא שידר הזכייני את מכסת זמן הפרסומת המותר לו בשעה, הוא יכול לשדרן בימי השידור האחרים שלו. לשם כך נתנה הרשות אישור לזכיינים לחרוג מעבר ל-12 דקות זמן לא תכניתי (פרסומות וקדימונים) ולשדר בשעות מסוימות עד 13 דקות זמן לא תכניתי.

בכל מקרה, גם בימים שבהם החזיר הזכייני לעצמו דקות פרסומת, לא הותר לו לחרוג משידור פרסומות בסך יומי של 10% מזמן השידור שלו ביממה. אישור זה ניתן לתקופה מוגבלת לפי הסך הכולל של הדקות שאבדו לכל זכייני.

לשון

בשנה זו התמקד העיסוק הלשוני בתחומים האלה:

1. בדיקת פרסומות (תשדירים ותמלילים).
2. בדיקת תכניות - תכניות חדשות וצפייה אקראית.
3. בדיקת לשון השדרנים של חברת החדשות.
4. בדיקת שידורי הרשות וכל פרסומי הרשות.
5. בדיקת תלונות הציבור.
6. תיאום עבודת יועצי הלשון של הזכיינים ופיקוח עליה.

1. בדיקת פרסומות:

בוועדת הפרסומות של הרשות נבדקים, גם מן ההיבט הלשוני, תשדירים ותסריטים על פי הפירוט שלהלן:

תשדירים:

השנה נבדקו בוועדת הפרסומות 655 תשדירים. כל תשדיר נבדק בדרך כלל על ידי כל יועצי הלשון של הזכיינים, ולכן נמצאו מעט שגיאות. נשלחו בקשות לתיקון 6 תשדירים שגויים בלבד.

תמלילים

מתוך התשדירים שלעיל הגיעו תחילה 483 כתמלילים. כמו כן, נבדקו 136 תסריטים שלא הפכו לתשדירים.

בתחום זה ממשיכה להסתמן מגמה שלפיה מעדיפים הזכיינים לשלוח את התמלילים הבעייתיים להתייעצות, קודם שיהפכו לתשדירים. כך נעשים ההתייעצות והדיון בשלב התמליל, וזה מונע מראש בקשות לתיקון בשלב התשדיר.

אל הרשות הגיעו כ-24 תמלילי פרסומת בעייתיים. ברובם של התמלילים היו בעיות של לעז ותרגום (9) בעיקר עירוב עברית ואנגלית. לדוגמא: בפרסומת ל"עוגה עוגה" של תנובה הילד אומר "Piece of cake מתנובה", זהו ביטוי דו משמעי, ולכן התרנו לומר אותו בצירוף כתוביות תרגום.

בתמליל אחר התבקשו למצוא תחליפים לביטויים "בייב מבחוח", "דלישס מבפנים ... מאנצ' מבפנים ...", וגם בתסריט לחטיף או.קיי. התבקשו לתרגם: O.K. - Be different? וביטויים אחרים. והבולט מכולם התשדיר ל"יפלה" ובו התבקשו לשים כתוביות תרגום לאורך כל השיר. כיום, זהו התחום הבעייתי ביותר בבדיקה הלשונית והמגמה המסתמנת היא שבעייתיות הנושא תלך ותגדל. באחרים הייתה בעייתיות בניסוח (8) או עגה (סלנג) בוטה, או סוגיות בכללי הכתיב חסר הניקוד.

נשלחו תשובות לכל בעיה לגופה ותזכורות למנהלי השיווק של הזכיינים בעניין השימוש בביטויים שיש בהם "חדש" וענייני תרגום של פרסומות מלועזית לעברית. לביטוי "חדש" כללים מוגדרים בכללי האתיקה בפרסומות של הרשות. לאחר שלושה חודשים פג תוקפו של החידוש, לכן נדרשנו להגדיר את הביטוי. כל הקשור בשורש ח.ד.ש. היה "חדש", כך גם "מהיום", "עכשיו", "נא להכיר", "חושפים", בהקשר של חידוש, יבטאו חידוש. לעומתם "מגישה" ו"מביאה" באופן עקרוני אין בהן חידוש, אלא אם מצורפת אליהן מילה נוספת המציינת חידוש. כגון: "מגישה חידוש", וכך: "משכנתא עכשיו" כביטוי אין בו מן החידוש, לעומת זאת "קבלו את צבי הנינג'ה" בגלל ההקשר והחידוש ההתייחסות היא אל חדש. כמו כן התלבטנו בסוגיה של "חדיש" ו"חדשני", כיוון שמותג חדשני יכול להיות בשוק גם מספר שנים עד שמגיע חדשני, או מודרני ממנו.

כל ביטוי כגון אלה נבדק לגופו בשיתוף פעולה עם הזכיינים ויועצי הלשון שלהם.

בדיקת תשדירים לאחר שידור

נבדקו באופן מקרי 114 פרסומות שעלו לשידור. לא התבקשו עליהן הבהרות.

2. בדיקת תכניות – תכניות חדשות וצפייה אקראית:

בשנת 2000 החלו מפקחי השידור לבדוק נושאים לשוניים על פי בקשה מראש, וגם במסגרת בדיקת ימי שידור מלאים. בעקבות זה השתנו גם ההדגשים בבדיקה. יועצת הלשון צופה בתכניות בעקבות הערות הפיקוח, בעקבות תלונות הציבור ואף צפייה אקראית. היא שולחת בעקבות הבדיקה והצפייה הערות לזכיינים.

דוחות הפיקוח מפנים את יועצת הלשון לשגיאות האלה:

- א. קדימונים שגויים, הנחיה לקייה וקריינות שגויה בתכניות של כל הזכיינים.
- ב. כתוביות שגויות, קטעים שלא תורגמו ותרגומים שגויים.
- ג. שגיאות במהדורות החדשות, בקדימונים, בפתיחים וב"תחזית" של חברת החדשות.

טיפול

א. אחת לרבעון נשלחים דוחות ליועצי הלשון של כל הזכיינים (טלעד, רשת, שידורי קשת, הטלוויזיה הלימודית וחברת החדשות). נערכים דיונים עם יועצי הלשון בעניין הדרכים לתיקון השגיאות, לשיפור לשון המנחים והמגישים ולארגון מחודש ושינויים בעניין שגיאות חוזרות בפרסומות, בעיקר בעיות של עירוב עברית ואנגלית ובעיות תרגום ועגה (סלנג).

ב. לעתים נשלחים דוחות, שלא מן המניין, ובהם שגיאות. נשלח דוח לרשת בעניין כתוביות שגויות באופן בוטה בתכנית "יוסי סיאס".

קדימונים

מבחינות רבות דין קדימונים כדן פרסומות, וזו הדרך שבה הם נבדקים, כיוון שהם משודרים פעמים רבות ביום. עדיין משודרים קדימונים שגויים. ובשנה זו התבקשה "רשת" לבדוק קדימון ל"משעל חם" לפני עלייתו לשידור, ו"שידורי קשת" התבקשה באמצעות יועצת הלשון לתקן שני קדימונים שגויים, כיוון שהשגיאות בהם היו חמורות. כמו כן נשלחו הערות על קדימונים שגויים בדוחות הרבעוניים.

תרגומים וכתוביות

מפקחי השידור מתבקשים לבדוק באופן יזום כתוביות תרגום בתכניות מסוימות. בעקבות בדיקה זו נשלחו הערות על תרגום שגוי או העדר תרגום. כמו כן בודקת יועצת הלשון את התכניות המתורגמות מערבית לעברית. לא חל שינוי בעניין הכתוביות השגויות, אף על פי שנשלחו הערות בדוחות הרבעוניים. שגיאות בכתוביות נמצאו בעיקר אצל הזכיינים "רשת" ו"שידורי קשת".

בסוף השנה הזו הוחל בבדיקת התרגומים מאנגלית לערבית בסדרות רכש. הממצאים יעברו בדוחות לכל הזכיינים.

3. חברת החדשות

הקפדה יתרה אנו מקפידים בלשונם של שדרני חברת החדשות. לשונם אמורה להיות תקינה ועשירה, לכן נבדקת לשון השדרנים בעקביות ובתשומת לב.

השנה נשלחו ליועצת הלשון של חברת החדשות מספר דוחות ובהם שגיאות לשון של שדרנים ושגיאות בכתוביות. באופן כללי, ניכרת מגמה של שיפור בלשון השדרנים, אך יש עדיין שדרנים שהעברית שבפיהם טעונה שיפור. חברת החדשות משתדלת לעשות מאמצים לשיפור לשון המגישים והתנסחותם, לשם כך מאזינה יועצת הלשון, של החברה לכתבות ומתקנת את לשון השדרנים. במסגרת זו אנו מצפים שחברת החדשות תקיים השתלמויות לשון לכלל השדרנים, בצד השתלמויות הלשון האישיות.

4. שידורי הרשות ופרסומיה

בדיקת שידורי הרשות נחלקת לשתיים: לבדיקה מקדימה ולבדיקה לאחר שידור.

תמלילים

נבדקו 7 תמלילים וקריינות ל"תיבת תעודה" ול"שבת סלאם". כמו כן נכתבו מחדש התקצירים לכלל תכניות "תיבת תעודה" ו"שבת סלאם", ששודרו בשנים האחרונות לקטלוג שתפרסם הרשות.

קדימונים

בדרך כלל נבדקים הקדימונים לתכניות הרשות לפני הקלטתם. אם נמצאת שגיאה בקדימון מוקלט, מתבקשים מפקי הקדימון לתקן את הקדימון לאלתר. כמו כן נבדק כל המלל באתר האינטרנט של הרשות, ההודעות לעיתונות, המכרזים וכל פרסומי הרשות.

5. תלונות ציבור

תלונות הציבור נחלקות לשתיים:

א. תלונות המגיעות ישירות אל יועצת הלשון - 4 תלונות אודות לשון מנחי התכניות ושדרני החדשות. נשלחו תשובות למתלוננים. התלונות נשלחו גם לטיפול יועצות הלשון של הזכיינים.

ב. תלונות שהגיעו מנציב תלונות הציבור - 13 תלונות. רובן בנושא שגיאות לשון מנחים וקרייני חברת החדשות וחלק בעניין ניסוח. בכל אחד מהמקרים הועברה לנציב התלונות חוות דעת לשונית לגופו של עניין, והדרך שבה נוהגים יועצי הלשון לטפל במקרים אלו.

6. תיאום עבודת יועצי הלשון של הזכיינים ופיקוח עליה

העבודה עם יועצי הלשון של הזכיינים היא יומיומית ורצופה. אלה הם התחומים שבהם קיים פיקוח על עבודתם:

א. פרסומות: אם הפרסומת בעייתית מבחינה לשונית, כבר בשלב התמליל מתייעצים יועצי הלשון של הזכיינים עם הרשות. בשנה זו נשלחו מספר מכתבי הנחיה בעניין השימוש במילים לועזיות ובעניין מונחים בעייתיים.

ב. יועצי הלשון של הזכיינים ושל הרשות מייעצים בזמן אמת לקריינים, המתלכטים בשאלות לשון באולפן ההקלטה.

ג. במשך השנה התקיימו פגישות של יועצי לשון כדי לדון בבעיות דחופות, הנוגעות לבדיקה הלשונית של טקסטים ושל פרסומות. אנו מתעתדים לקיים בקרוב, ברשות, ישיבת יועצי לשון של ערוץ 2, ערוץ 10 ורשות השידור.

ד. יועצי הלשון של הזכיינים מקבלים מיועצת הלשון של הרשות הנחיות להאחדה של השפה והנחיות באשר לדרגות החומרה של שגיאות לשון שונות. יועצי הלשון גם משתתפים במפגשים ובהשתלמויות של כל היועצים ברדיו ובטלוויזיה.

הרשות שולחת ליועצי הלשון של הזכיינים חומר כתוב:

1. החלטות האקדמיה מעודכנות וחדשות וגם חידושי לשון. כגון: פרוספקט = דף מידע, עלון מידע. flier, insert = דף פרסום, עלון פרסום.

2. קבצים של "רגע של עברית" - ביטויים ומקורותיהם.

3. תשובות לשאלותיהם לאחר בירור באקדמיה.

הפרות בשידור

בפרק זה מובא סיכום של נושאים שבהם טיפלה הרשות כהפרות בשידור. במסגרת הפיקוח על השידורים, מבררת הרשות עם כל זכיון, אירועים הנראים כהפרה לכאורה של החוק והכללים, דוגמת שיבוץ פרסומות בניגוד לכללים, פרסומת אגב אסורה ונושאים תוכניים ואתיים אחרים.

אם לאחר הליך הברור עם הזכיון מתקבלת החלטה, כי אכן בוצעה הפרה בשידור, רשאית הרשות לנקוט סנקציה נגד הזכיון. הסנקציה שרשאית הרשות להפעיל היא נטילת זמן פרסומת העומד לרשות הזכיון. על החלטה זו עומדת לזכיון זכות ערעור בפני מועצת הרשות.

להלן מפורטות ההפרות שבגינן הוחלט לנקוט סנקציה כנגד הזכיון.

טבלת סיכום הפרות ונטילות שנקבעו על ידי הרשות

זכיון	מספר ההפרות	הפרות בתחום שיבוץ פרסומות	הפרות בתחום פרסומת אגב	הפרות בתחום התכניות	מספר נטילות שבוצעו	מספר הפרות שנמצאות עדיין בהליך ערר
טלעד	5	2	3	-	2	3
רשת	4	2	2	-	3	1
שידורי קשת	6	1	4	1	5	1
הטלוויזיה הלימודית	3	3	-	-	3	-

להלן יפורטו ההפרות על פי חלוקה לזכיינים:

ההפרות שטרם נדונו סופית על ידי מועצת הרשות ומעמדן הסופי טרם נקבע, סומנו בכוכבית.

טלעד

תאריך	הפרה	מספר דקות פרסומת לנטילה במסגרת סנקציית הרשות
28.6.01	שידור פרסומת ל"ישראל כרס מבצע קרואטיה" בגבולות התכנית "מסע עולמי" על קרואטיה.	30 שניות
22.10.01	שידור קליפ מתוך התכנית "לילה גוב" שנראים בו שמות החברות על כלי הנגינה.	30 שניות*
12.11.01	שידור מקבצי חסויות בטקס "פרסי האקדמיה" באורך 23 שניות כל אחד, ולא 18 כמותר על פי כללי החסות.	30 שניות
29.11.01	שידור נושא ובו פרסומת אגב לאולמי "רסיטל" במסגרת התכנית "פרנס בעברנה".	1:00 דקה*
10.12.01	פרסומת אגב אסורה לחברת "פלאפון" בתכנית "מסע עולמי".	1:00 דקה*

רשת

תאריך	הפרה	מספר דקות פרסומת לנטילה במסגרת סנקציית הרשות
14.2.01	שידור פרסומת צמוד לדיווח על פיגוע, בניגוד להנחיית המועצה.	1:00 דקה
14.4.01	אזכור הפרס "אלפא קלאב" 4 פעמים במקום 3 כמותר, בתכנית "סטננה".	30 שניות
5.5.01	שידור סך פרסומות חריג במשך היום בהיקף של 3:42 דקות.	3:42 דקות
8.8.01	פרסומת אגב ל"חלב תנובה" בתכנית "שותפים".	30 שניות*

שידורי קשת

תאריך	הפרה	מספר דקות פרסומת לנטילה במסגרת סנקציית הרשות
6.2.01	פרסומת אגב אסורה למכונת הפרס "פיג'ו" בתכנית "שוחד בחירות".	30 שניות
23.2.01	קדימון לסרט למבוגרים בלבד, "הדור מצלצל פעמיים" בשעות צפייה המיועדות לילדים.	30 שניות
27.2.01 6.3.01 20.3.01 27.3.01	פרסומת אגב למלונות ששהו בהם המתמודדים בתכנית "החפרפרת".	2:00 דקות
1.6.01	פרסומת אגב למשקה "רד בול" בתכנית "ראשון בבידור".	30 שניות
26.10.01	שידור 3 פרסומות ל"ויזה כ.א.ל" במשך שעה.	30 שניות
7.12.01	פרסומת אגב לספרה של המנחה רות קלדרון בתכנית "החדר" שבהנחייתה.	30 שניות*

הטלוויזיה הלימודית

תאריך	הפרה	מספר דקות פרסומת לנטילה במסגרת סנקציית הרשות
10.3.01	שידור 1:21 דקות פרסומת מעבר למכסה המותרת במשך היום.	1:00 דקה
17.3.01	שידור 1:21 דקות פרסומת מעבר למכסה המותרת במשך היום.	30 שניות
13.7.01	שידור 3 פרסומות ל"שוקולית עלית" במשך השעה שבין 11:30 - 12:30.	30 שניות

ערוץ 2

הפרות בשידור

הפקות הרשות

סעיף 48 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן 1990 קובע, כי "המועצה רשאית ליטול פרקי זמן מיחידת שידור של בעל זיכיון לצורך מתן שידורים מטעם הרשות בנושאים שלדעתה יש בהם עניין מיוחד לציבור (בסעיף זה – שידורי רשות) ובלבד שפרקי הזמן כאמור לא יעלו על שני אחוזים מכלל יחידות השידור בשנה ובחלוקה שווה, ככל האפשר, בין בעלי הזיכיונות".

במשך השנה שידרה הרשות תכניות בהיקף של כ-1% מסך השידורים בערוץ 2.

בשידוריה, רואה הרשות חשיבות רבה בהפקת תכניות בעלות ייחוד, עניין וערך ציבוריים, תוך שיתוף מספר רב, ככל האפשר, של יוצרים ועידודם של יוצרים צעירים.

תחומי ההפקות:

1. סרטי תעודה קצרים ("תיבת תעודה") וארוכים ("ספיישל תעודה").
2. תרבות ואומנות – "זוח אינטימי" ו"נספח תרבות".
3. במה ליצירות ביכורים – "מבחן בד".
4. "תיבת ההצעות".
5. "24 שעות".
6. פרוייקטים מיוחדים: "אלפא ואומגה" ופינות "2 דקות".
7. פיתוח ותחילת הפקה של תכניות ליום השואה וליום הזיכרון לחללי צה"ל, לקראת שידור בשנת 2002.
8. קרן "סנונית" לעידוד יוצרים צעירים.
9. הקרן לפיתוח תסריטים ולכתיבת תחקירים.
10. הקמת "הקרן לסרטי ילדים" ו"הקרן על שם שרון עמרני ז"ל".
11. הקרן החברתית.

1. תיבת תעודה

השנה שודרו הסרטים שהופקו במסגרת המכרזים, שפורסמו בסוף שנת 1999 לסרטי תעודה. המשבצת "שבת סלאם" אוחדה עם משבצת "תיבת תעודה", והסרטים שודרו בכל שבת בצהריים ב-12:30. הסרטים עוסקים בנושאים חברתיים בארץ, בתופעות ובאנשים בחברה הישראלית. מאוגוסט ועד סוף השנה שודרו הסרטים במסגרת "ספיישל תעודה".

להלן שמות הסרטים ששודרו בשנת 2001 ותקציריהם:

* הסרטים שהופקו במסגרת "שבת סלאם" מלווים בתרגום מעברית לערבית ומערבית לעברית.

שם הסרט	נושא	בימוי והפקה
מאבק	התמודדותו של משה, נכה כתוצאה ממחלת הפוליו, בחיי היום יום לצד מאבק הנכים בארץ.	יגאל שוהם
שלושה סיפורים על התבגרות	שלוש משפחות המתמודדות עם חינוך הבנים המתבגרים ועם הבעיות המיוחדות.	עידית הברפלד ואוקיינוס תקשורת
חצר אחורית	הדרך להגשמת החלומות של בני העיר נתיבות.	אשר נחמיאס ומרכז התקשורת דימונה
צוואת הבן*	פועלו של יצחק פרנקנטל, אב שכול, למען השלום.	איתן ומריסה וצלר
עזמה - זן נכחד*	בני השבט הבדואי אל עז'זמה, החי באזור רמת חובב שבנגב. המאבק לחיים נורמליים לצד השכנים מהקיבוץ ולחיים בריאים באזור שהפך לסכנה תברואתית.	דורון מייגנרס ויזדה הפקות
חלום בלבן	שתי חתונות של שני זוגות שונים - האחד יהודי והשני ערבי - שהחלומות והשאיפות של שניהם מסתבר, זהים.	דרור שקולניק ואסא הפקות
הכי אחי נצרת*	על קבוצת הכדורגל אחי נצרת.	איציק לרנר וסרטי פקדה
ילדי החלום 2	כיצד התממשו מסקנות מחקרו של ברונו בטלהיים על החינוך בקיבוצים, מחקר שעורר סערה בארץ.	רן אדליסט ושיבא תקשורת
המרד הערבי השקט*	שלוש נשים מהמגזר הערבי בוחנות את מעמדן בחברה שגדלו בה ועל ערכיה חונכו.	אביטל קורן
הזדמנות שנייה בערד	עלייתה לארץ של משפחה מארגנטינה וקליטתה בארץ על ידי משפחה ותיקה שעלתה מאותה מדינה.	חורחה גורביץ ושלמה סלוצקי
שטח K*	שיתוף הפעולה בין הדייגים הישראליים לבין הדייגים הפלשתינאים באזור הדיג שהוגדר בהסכמי אוסלו שטח K.	נדב הראל והאולפנים המאוחדים
משחקי מלחמה	חיילות המשרתות בתפקידים קרביים בצה"ל.	ליזקה אסא - אסא הפקות
איך אומרים בעברית הצילו	התמודדותם של עולים חדשים שנפגעו בפעולות טרור בארץ.	איילת לקט-קין ואוקיינוס תקשורת

שם הסרט	נושא	בימוי והפקה
מצב קוסוברי	פעילותו של נציג ארגון הג'וינט בקוסובו.	דורון טיברג וגיל איזקוב
אבא, אמא, ילדים, קורקינט	על יחסים בין הורים לילדים במשפחה ישראלית טיפוסית.	אמר הר-גיל ואסא הפקות
חרדים לגורלם	על בני נוער "שבאבניקים", שלא השתלבו במסגרות שבמגזר החרדי.	נעם דמסקי ומורדי קרשנר
למי אכפת	ח"י הדיירים הצעירים, בני הנוער, בבית השאנטי בתל-אביב.	אביטל קורן
כביש 411 - חותך ישראל	מפגש עם הדמויות המיוחדות המתגוררות לאורך כביש 411 המחבר את צומת ביל"ז עם צומת חולדה.	יורם הוניג וחיזיון שיווק ופרסום
טוב ציפור אחת*	השכנות הטובה ארוכת השנים בין הכפר הערבי עין נקובא לבין היישוב הישראלי בית נקופה.	יהודה ליטני ונכונ הפקות
חלומות דיגיטליים	החלום ושברו - הקמתה של חברת סטרטאפ מבטיחה. החלומות, השאיפות והמשבר.	אביטל קורן
אוטופיה גלילית	מפגש יצירה והידברות שמקיימים תושבים מהגליל: יהודים, ערבים, עולים ועוד.	איתן מריסה וצלר
כמו צב	משפחת גבע מכפר ורדים שאימצה ילדים בעלי תסמונת דאון לצד גידול ילדיה הפרטיים.	נתנאלה אייזנברג ושיבא תקשורת
מלכת הזהב	תחרות מלכת היופי של גיל הזהב שהתקיימה במרס 2001.	אביטל קורן
בצד הדרך	התמודדות של משפחות שאיבדו את יקיריהן בתאונות דרכים.	אביטל קורן
מגויסים מלידה	תושבי המאחז מצפה כרמים ומאבקם בשלטונות למניעת פינוי המאחז.	אייל זייד וטי.טי.וי הפקות
מסע אל ידיד נפש	התלבטויותיו של אדם מאמין באשר לדתו ולאלוהיו.	עמיחי גרינברג ורול תקשורת
ציפור בין יבשות	שרטוט דמותו של המשורר העיוור ארז ביטון.	יניב טל ואלי חכים



שם הסרט	נושא	בימוי והפקה
הגבאי	סיפורה המיוחד של קהילת יוצאי "עדס" (סוריה) ומאבקה לשמור על ייחוד בית הכנסת בירושלים.	אביטל לבנה זוג הפקות
נתן איז'אק אלבז	סיפורו של נתן איז'אק, אסיר משוחרר שחזר בתשובה.	מיקי בהגן ואלי חכים
סיפורי סבתא	ההכנות לגיוס לצה"ל בקרב בני נוער עולי אתיופיה.	אורית פיילברג והאולפנים המאוחדים
שעת רצון	מסעו של בימאי הסרט לגילוי אמונתו עד לחזרתו בתשובה.	גילי פלורמן
קרוב - רחוק	דיאלוג בין שני גיסיים על זהות, זיכרונות ילדות וחלומות.	ציפי טרופה
מה שצפוי להיות	סיפורו של אמיל סויד, דרוזי שגדל כיהודי וכישראלי ועל משבר הזהות שהוא חווה.	אילן יגודה ומולטיקאם
אי הילדים בכפר סבא	מעקב אחר בית הספר הדמוקרטי בכפר סבא, ההצלחה, ההתלבטויות והחסרונות.	ענת צום איילון
הטלנובלה הפרטית שלי	מסע אישי של הבמאי לביקור משפחתו בארגנטינה, שבה לא ביקר 22 שנה.	יוחנן ולר
ארץ אחרת	סיפור חייהם המעניין של תושבי דרום הר-חברון.	דודי ברגמן ומרכז תקשורת דימונה
בין ישראל לפלסטין*	סיפורם של שני ישראלים שדרך קבוצת הכדורגל של פלסטין עוקבים אחר האירועים הפוליטיים מאז הסכם אוסלו.	איציק לרנר ופקדה הפקות
נורית	סיפורה של נורית הורנשטיין שנולדה לאם יהודייה וסמל בריטי.	דורון טיברג וגיל איזקוב
כיפה סרוגה	דרך התמודדותן של שתי חברות הנמצאות על פרשת דרכים ערכית.	יצחק רובין וסקניז מדיה בע"מ
החץ	כשירותו המבצעית של טיל ה"חץ".	חיים טל, מיכאל הורק וגן תקשורת

2. תרבות ואומנות

השנה פורסם מכרז להפקת תכנית תרבות בהיקף של עד 3 מיליון ש"ח ל-20 תכניות באורך של כ-40 דקות. הזכייה פוצלה בין שתי חברות:

א. האולפנים המאוחדים הרצליה - "דוח אינטימי".

ב. JCS - קונטנט - "נספח תרבות".

כל אחת מהחברות תפיק 10 תכנית.

"דוח אינטימי" - עורכים: יאיר גרבוז, אורנה בן-דור ושמעון אדף.

במרכז כל תכנית, יוצר ישראלי היוצא למסע בתחנות התרבות האישיות שלו. מפגשים בין גיבור התרבות לבין אירועי תרבות אקטואליים, שהוא מתייחס אליהם מנקודת מבטו האישית.

היוצרים שהתארחו בתכניות: דוד אופק ויוסי מדמוני, מוחמד בכרי, חנה מרון, רונית מטלון, רועי רוזן, חמי רודנר, סיגלית לנדאו, ישראל ברייט, ישראל הראל, חיים באר.

התכנית שודרה מחדש נובמבר בימי חמישי ב-23:30.

"נספח תרבות" - עורכת: אירית דולב. בימוי: גבי ביבליוביץ ודני סירקין.

תכנית דוקומנטרית בהנחיית העיתונאי דב אלפון. התכנית מתבססת על תיאוריית קשר הטוענת, כי בין כל שני אנשים זרים בעולם יש מערכת קשרים המחברת ביניהם. התכנית תנוע ממרואיין למרואיין באמצעות הקשרים ותעסוק בכל פעם בשאלה מרכזית בחיי התרבות בארץ. לכל תכנית יהיה נושא מרכזי שקשור לתרבות ולחברה בישראל, והוא יהיה הציור המרכזי לשיחה עם המרואיינים השונים.

בין הנושאים שיידונו בתכניות: כסף - כמרכיב דומיננטי ביצירה, והשפעתו על התרבות; שפה - עד כמה משקפת השפה את המציאות והתרבות הישראלית תוך היכרות של השפות השונות השולטות ברחוב הישראלי וכיצד משפיעה השפה היומיומית על יצירות אמנות; אי הבנה - כמרכיב בסיסי בתרבות הישראלית; רגשי אשם - כשיקול מרכזי וכמניע ביצירה האומנותית ובתרבות, ועוד.

התכניות כולן מלוות בכתוביות בעברית.

3. מבחן בד

השנה פורסם מכרז להפקת 25 תכניות של "מבחן בד" (ובכללן 4 תכניות ספיישל) בעלות של עד 40,000 ש"ח לתכנית.

במכרז זכתה חברת "סיון הפקות". את התכנית הנחה מנשה נוי והשתתפו בה יוצרים צעירים לצד יוצרים ותיקים. לכל תכנית היה נושא מרכזי כגון: חריגים, מלחמות מיותרות, משולשים רומנטיים, מיניות, ירידה לצורך עלייה, בין דת לחילוניות, גבולות ביצירה, יחסי אב-בן, חוויה אישית, תסריט קומי, מקום, בימוי שחקנים, אנימציה, וידאודאנס, קשר עם זר, אדפטציות.

במסגרת התכנית שודרו 4 ספיישלים: היכרות עם יוצרת צעירה ומבטיחה דרך 3 סרטים שביימה; תחרות סרטי סטודנטים בפסטיבל חיפה לשנת 2001; יצירה משותפת ליהודים ולערבים במסגרת לימודים במכללת עמק הירדן; מאחורי הקלעים של סרט סטודנטים בבית הספר "חשיפה" של האוניברסיטה הפתוחה.

התכנית שודרה מיוני 2001 עד ינואר 2002 בימי שלישי אחרי חצות.

4. תיבת ההצעות

השנה החליטה הרשות להפיק 6 תכניות בלא הגבלת ז'אנר או פורמט, שהייחוד שלהן יתבטא בחדשנות טלוויזיונית ובייחודיותו של הנושא. אורכה של כל תכנית הוא בין 33 ל-55 דקות. חלקה של הרשות במימון כל תכנית הוא עד 385,000 ש"ח. הרשות פירסמה 6 מכרזים במסגרת יוזמה זו. הרעיון שמאחורי היוזמה הוא לתת הזדמנות לכל רעיון לתכנית למצוא את הדרך אל המרקע בלי כיוון מוגדר מראש ובתנאי שהרעיון יהלום את יעדי הרשות, כפי שהוגדרו במכרז.

עד סוף השנה זכו 5 הצעות לתמיכה במסגרת "תיבת ההצעות":

שם התכנית	תקציר	במאי / מפיק
ליסה	תכנית אולפן בנושא אמנות פלסטית ואמנים.	רן טל וחברת טופליין
איזולה קקטוס	מיצג אמנות בן 14 סצינות, המתרחש על אי שנוצר בכנרת. לכל מיצג/סצנה יש קשר רעיוני לחיים בישראל.	רמי רודן, שמעון פרץ וחברת מולטיקאם
בין שתי נשים	מסע חיים מרתק ומקביל של שתי נשים. שילוב של תיאטרון וקולנוע תיעודי.	איציק רובין וטק ניז מדיה
מה אכפת לציפור	עיבוד חופשי למחזה "קברט ליון".	יוסי ויין, שרון שמיר וחברת שירוקו
מוטי ונינה	דרמה אקולוגית באנימציה, בעלת אמירה חברתית נוקבת.	חבי' תות בננה - אילן מנור ורותם מורדיש

המכרז האחרון ביוזמה זו יפורסם בסוף חודש ינואר 2002. התכניות תשודרנה בשנת 2002.

5. "24 שעות"

הרשות החליטה להפיק השנה 5 תכניות תיעודיות בעלות אופי קצבי שיתארו, כל אחת, התרחשות או מקום בעל אופי ציבורי במשך 24 שעות. הרעיון מבוסס על פורמט הקיים בחו"ל. עלות כל תכנית עד 360,000 ש"ח ואורכה כ-50 דקות. כל 5 התכניות יהיו בעלות אופי משותף הן בנושא המטופל בהן וחשיבותו הציבורית, והן מבחינת העיצוב שלהן. כל תכנית תלווה בלפחות 3 צוותי צילום בו זמנית. התכניות כולן הופקו עד סוף שנת 2001:

"סילביה ואליה עוזבים את הבית" - הפקה: "עדן הפקות", בימוי: יעל קיפר זרצקי.

24 שעות במעבר לבית אבות. שינוי מישן ומוכר לחדש, ויתור על הווה ועבר למען עתיד נטול ודאות. יממה אחת של שינוי אינטנסיבי העובר על חמישה דיירים חדשים, המגיעים ממקומות ומרקעים שונים אל כור היתוך אחד.

"הלומים בפיתה" - בימוי והפקה: אייל חלפון, "הפקה על ארבע".

24 שעות ברחוב תובל ברמת גן, מתחם הבורסה. רחוב אחד שמקצהו האחד לקצהו האחר מספר סיפור מורכב, משתנה לאורך היממה. רחוב שביום שישי למגדלי המשרדים ועסקי ההיי-טק ובליילה שישי למכוני הבריאות, תאי ההצצה ומכונות המזל. כולם סובלים מהמצב הכלכלי, הפוליטי - כל אחד וסיבותיו.

"דרך" - הפקה: "תפוז תקשורת", בימוי: ישראל רוזנר.

24 שעות כמסגרת לשרשרת אירועים בזמן. הקשר בין הסיפורים הוא רעיוני. הדרך במובן הגאוגרפי של המילה עוברת תמיד בין שתי נקודות, מורכבת מהצד הגשמי-פיזי ומהרעיון שהיא מבטאת. בפרק המוצע ארבעה סיפורי דרך בחייהם של נהג מונית מדרום ת"א, העובד בשכונות הצפוניות של העיר, נהג משאית שיוצא ממעבר קרני לכיוון ישראל, עולה חדש שזה עתה נחת ונוסע בדרכו לביתו החדש בכרמיאל ונהג אוטובוס ממטה בנימין המסייע ילדים ברכבו הממוגן. החיבור בין הסיפורים נובע מעצם הרעיון המוביל ומסגרת הזמן.

"לקול הרוחות" - הפקה: "זוג הפקות", בימוי: גא"י מיכאל.

הסרט "לקול הרוחות" מלווה את שידורי הרדיו בישראל ביום השנה השישי לרצח ראש הממשלה יצחק רבין ז"ל, במספר תחנות רדיו ממסדיות ופיראטיות של מגזרים שונים בחברה הישראלית: רדיו ללא הפסקה, קול ישראל, רדיו אלשטאט - רדיו פיראטי ערבי מחיפה, רדיו פרוויה - רדיו חדש בשפה הרוסית, ערוץ 7 ורדיו "כל האמת" - רדיו פיראטי חרדי של ש"ס.

בחלופי שש שנים לרצח, עולה תמונה של חברה שסועה ומפולגת, שחלקה כבר שכח את הרצח וחלק אחר שבה טרם קם מאבלו, חברה שברובה טרם החלימה מטרומות האובדן של מנהיגה ומהרצח האידיאולוגי שבא מקרבה.

"עושים חיים" - הפקה: "פרופיל הפקות", בימוי: יפעת קידר.

24 שעות של הצלת חיי אדם במערך החירום וההצלה של קבוצת המתנדבים של בני נוער במד"א. מדובר בנערים בגילאי 15-18 מכל שכבות האוכלוסייה, המתמודדים עם סיטואציות קיומיות מורכבות של בין חיים למוות. הם מוותרים על הביילייים הרגילים של נוער בגילם לטובת הצלת חיים מתוך בגרות יוצאת דופן. הם חיים את המשימה כל רגע גם כשאינם במשמרת. 24 שעות של מפגש בין עולמות שונים של כל אחד מהגיבורים, בין תרבויות שלא תמיד זכו לחשיפה ובין מקומות שונים בארץ.

הסדרה מתוכננת לשידור במשך שנת 2002.

6. פרויקטים מיוחדים

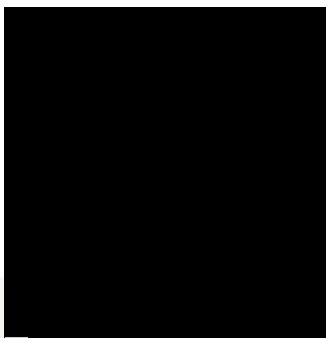
פינות 2 דקות - בסוף שנת 1999 הועברו כ-2 מיליון ש"ח לטלוויזיה הלימודית להפקת פינות בנושא יהדות בניסיון להציג נושאים קלאסיים בדת במבט היתולי וסאטירי, לקהל של צעירים חילוניים בעיקר. הטלוויזיה הלימודית הפיקה 15 פינות בנות 2 דקות כל אחת והן שודרו במחצית השנייה של השנה מספר פעמים בכל יום. הפינות עסקו בנושאים כגון: המושג תיק"ו, ירושלים, בריאת עולם, יצירת האדם ועוד.

צילום האופרה "אלפא ואומגה" - הרשות מימנה את צילום האופרה הישראלית שכתב גיל שוחט וביים גארי ברתני. האופרה מבוססת על סדרת תחרוטים של הצייר הנורווגי, אדוארד מונק. סיפור גן עדן, על גילוי האהבה, הבגידה והפיתוי, בגרסה מיתולוגית מיוחדת, בעולם שבו אין הבדל גדול בין בני אדם לבעלי חיים. זוהי הפקה מרשימה ומסקרנת בבימוי של דייוויד אולדן, בניצוחו של גארי ברתני ובכיכובו של צוות זמרים ישראליים.

התכנית, שאורכה כשעה וחצי, תשודר בשנת 2002 בליווי כתוביות בעברית.

7. פיתוח הפקות ליום השואה וליום הזיכרון לחללי צה"ל

השנה החליטה הרשות להפיק את השידורים המרכזיים ליום הזיכרון לשואה ולגבורה וליום הזיכרון לחללי מערכות ישראל, בעיקר בשל האופי הציבורי של השידורים וכן בשל היעדר ההיבט המסחרי שבשידור בימים אלה. הרשות הקצתה כמיליון ש"ח לפיתוח, שהחל ב-2001 ועוד כ-3 מיליון ש"ח בשנת 2002 לצורך הפקת התכניות. הרשות פרסמה מכרזים פתוחים וסגורים להפקות אלה. התכניות שיופקו הן:



הפקות יום השואה והגבורה

"הערב: הניצול" - הפקה: "באזז טלוויזיה", בימוי: גבי ביבליוביץ'
דרמה. בית קפה, תל-אביב 1944. לתוך דיון קודר על המחסור בסוכר, מתפרץ אנדר"י - כוכב עולה בתיאטרון הפולני, שניצל מאושוויץ, ומערער את שגרת היום יום. בתם של בעלי בית הקפה, עלמה, מתאהבת בו, בזמן שאהובתו מהעבר, שחקנית גם היא, מחפשת אותו וחיפושיה מובילים אותה לתוך בית הקפה. ב-24 שעות משתנים חייו של אנדר"י ושל כל יושבי בית הקפה.

"הבן של גרינבוים" - הפקה: "טו שוט סרטים", בימוי: לוי זיני ודובי קרויטרו.
סרט תיעודי בעל אופי היסטורי תחקירי על תופעת הקאפו בתקופת השואה, דרך המקרה המפורסם של אלעזר גרינבוים.

"מעבר לדמעות" - הפקה: "חברת טי.טי.וי", בימוי: חדוה גלילי סמולינסקי.
סרט תיעודי העוסק בהומור, קריקטורה וסאטירה בשואה - נושא שבדרך כלל לא מוזכר ביום כזה. אך מסתבר כי הוא היה דרך להתמודד עם הזוועות. הסרט מאיר את הנושא דרך עיניהם של ארבעה אמנים.

9 סרטונים בסדרה **"בימים ההם בזמן הזה"** - בימוי והפקה: אמיר גרא.
הסרטונים, באורך של 6 דקות כל אחד, מביאים סיפורים על קהילות בשואה באמצעות אישיות מייצגת מכל קהילה. הסרטונים מיעדים לשידור בשעות הערב והיום כמעברים בין התכניות.

גאון ומיכאלי - תכנית אירוח למוצאי יום השואה בהנחיית מרב מיכאלי ויהורם גאון, בהפקת נתנאל סמריק ובשיתוף "שידורי קשת". מה הייתה השנה, המשמעות של "להיות ישראלי"? בתכנית ישתתפו ישראלים המייצגים אירועים מהשנה שחלפה.

הפקות יום הזיכרון לחללי צה"ל

"בכורה" - בימוי והפקה: חגי לוי.
דרמה באורך של 32 דקות. הסיפור מתמקד ביום אחד, במספר שעות, בחיי זוג הורים שכולים, שמוזמנים על ידי נציגי צה"ל לצפות בסרט, שערך הצבא, על נפילת הבן. המפגש עם הבמאי הצעיר שעושה "סרטי נופלים" טעון ומרגש.

"גבעה באדום - הקרב על תל-פאחר" - הפקה: עמית גורן. בימוי: אידו סלע.
סרט תיעודי על הקרב המפורסם של חטיבת גולני בששת הימים. הסרט יתמקד בתיאור הקרב, במצב החברתי של היחידה ובאופן שבו הקרב ותוצאותיו הביאו לתפנית בתחושת השייכות של חיילים רבים בחברה הישראלית.

"חשבנו שאנחנו לא בוכים יותר" - הפקה: "טי.טי.וי", בימוי: ניצה גונן.
סרט תיעודי העוסק בשלוש דרכי הנצחה מיוחדות של שלוש משפחות שכולות בליווי של אהוד מנור.

"יום יום אני חוזר ומת עליך" - הפקה: "האולפנים המאוחדים הרצליה", בימוי: אורנה בן-דור.
הסרט עוסק בסיפורים האישיים המיוחדים שמאחורי חמישה שירים מוכרים.

7 סרטונים בסדרה **"צילומי מלחמה"** - הפקה: "אמיתוס", בימוי: ראובן הקר.
הסרטונים, באורך של 8 דקות כל אחד, עוסקים בתיעוד קרבות במלחמות ישראל בצילומי סטילס. הסרטונים מיעדים לשידור בשעות הערב והיום כמעברים בין התכניות.

"חלל" - תכנית אירוח ליום הזיכרון בהנחיית קובי מידן. הפקה: "מטר הפקות" ובשיתוף "טלעד". התכנית עוסקת בשתיים מן המשמעויות הטעונות של המושג "חלל": הלוחם שנפל בקרב וההעדר העצום, הבלתי ניתן למילוי, שמותירה נפילתו.

8. קרן "סנונית" לעידוד יוצרים צעירים

גם השנה כמו בשנים קודמות ומאז 1995, ממשיכה הרשות להקציב כמיליון ש"ח לתמיכה בהפקות סרטים של יוצרים צעירים. השנה הוגשו לקרן 231 הצעות, מתוכן זכו 47 יוצרים במענקים בין 15,000 ש"ח ל- 34,000 ש"ח להפקת סרטיהם. את ההצעות כולן, קראו לקטורים (קוראים מעריכים) מתחום היצירה. סך המענקים שחולק השנה היה כ- 870,000 ש"ח. השנה הופסקה פעילותה של קרן "ברוש" - לעידוד היצירה בקהילה.

9. הקרן לפיתוח תסריטים ולכתיבת תחקירים

השנה החליטה הרשות להקים קרן לתמיכה בכתיבת תחקירים ובפיתוח תסריטים. מטרת הקרן לעודד ביצוע תחקירים ופיתוח תסריטים בתחומי היצירה הטלוויזיונית כדי לקדם את תחקירי העומק והתסריטים האיכותיים שמופקים לפיהם סרטים, סרטי תעודה ותכניות בישראל.

השנה התמקדה הרשות בז'אנר התיעודי והקצתה כ- 600,000 ש"ח לפרוייקטים על פי הקטגוריות האלה:

1. תחקירים ותסריטים בודדים - עד 55,000 ש"ח להצעה. 4 מענקים.
2. תסריט לדוקו-דרמה - עד 90,000 ש"ח להצעה. מענק אחד.
3. תסריט לסרט או לסדרת אנימציה דוקומנטרית לילדים או למבוגרים - עד 100,000 ש"ח. מענק אחד.
4. סדרה תיעודית בת 3 עד 5 פרקים - עד 150,000 ש"ח. מענק אחד.

לקרן הוגשו 316 הצעות שיקראו על ידי לקטורים וייבחנו על פי הקריטריונים ובסדרי העדיפויות האלה:

- תחקירי עומק, בנושאים היסטוריים ובנושאים שהשפיעו באופן מהותי על החיים בארץ ישראל לפני הקמת המדינה ואחריה.
- תחקירים שבוחנים תהליכים, ארוכי טווח או נקודתיים, המאפיינים את השיח הבין-תרבותי בישראל.
- תחקירים בנושאים חברתיים, ובמיוחד ביחסים שבין הממשל לאזרח.
- תחקירי חשיפה שנגיעתם הציבורית רחבה.

ההשקעה הכספית היא ההשקעה הניכרת ביותר שהוענקה עד כה בתחום התסריטאות והתחקיר וההצעות שיזכו לפיתוח, ייתכן שיופקו בשיתוף זכייני ערוץ 2. בכל שנה תבחן הרשות מחדש את הכיוונים של תחומי הפיתוח והתחקיר שתעניק להם מימון.

10. "הקרן לסרטי ילדים" ו"הקרן על שם שרון עמרני ז"ל"

השנה החליטה הרשות לשתף פעולה עם קרנות, המעודדות יצירה ישראלית כדי לעודד פיתוח של יצירות ישראליות רב תרבותיות ופיתוח סרטי עלילה ישראלים לילדים.

הקרנות שהקימה הרשות:

"הקרן לסרטי ילדים" – בשיתוף עם "קרן הקולנוע הישראלי". הקרן תשמש לפיתוח תסריטים לסרטי עלילה ישראלים באורך מלא, המיועדים לקהל הילדים והנוער ובסופו של התהליך יוקרנו הסרטים בבתי הקולנוע ובטלוויזיה. בארץ פרוחה ופורחת ספרות ילדים ענפה ומשגשגת, אשר בחלקה באה לביטוי גם על במות התאטרון. לעומת זאת העובדות מראות, שאוכלוסיית הילדים והנוער זכתה להתייחסות מועטה מכפי שראוי לה בקולנוע הישראלי.

מתוך ההכרה בחשיבות החידוש של ז'אנר סרטי העלילה הישראליים המיועדים לילדים, אשר כה חסר בנוף התרבותי שלנו וכדי להמשיך ולפתח תרבות של צפייה בסרטים ישראלים בקרב קהל הילדים והנוער, החליטו הרשות ו"קרן הקולנוע הישראלי" להקים מסלול מיוחד המיועד לפיתוח תסריטים לסרטי עלילה באורך מלא לילדים ולנוער, מתוך מחויבות ציבורית להוביל ולהיות חלוצים בעידוד ובתמיכה בתחום המסוים הזה.

הקרן המשותפת תשקיע סכום של עד 600,000 ש"ח (חצי במימון הרשות וחצי במימון "קרן הקולנוע הישראלי"). לקרן הוגשו 40 הצעות לתסריטים.

"הקרן על שם שרון עמרני ז"ל" בשיתוף "הקרן הרב תרבותי". הקרן תשמש לפיתוח יצירות רב תרבותיות לטלוויזיה, שיופקו בעתיד בשידורי ערוץ 2.

מטרת הקרן לעודד יצירות קולנוע וטלוויזיה, שיביאו אל המרקע תכנים חדשים ופנים חדשות מתוך מגוון התרבויות בארץ, ואשר לא קיבלו ביטוי מספק עד היום כגון: עולים חדשים, דתיים, ערבים, תושבי שכונות, תושבי עיירות פיתוח. דגש מיוחד ינתן לדיאלוג פתוח על המרקע בשאלות של הזהות התרבותית והשיח בין הזהויות השונות בחברה הישראלית.

בד בבד תעודד הקרן עיבוד של יצירות קלאסיות וקאנוניות מתוך העושר התרבותי של החברות האמורות, למרקע הטלוויזיה ולמסך הקולנוע מתוך שאיפה לתרגם למסך את העושר התרבותי של יצירות אלה.

תקציב הקרן ישמש להשקעה בפיתוח פרויקטים בתחום זה, הן על ידי יוצרים בתחילת דרכם האמנותית, והן על ידי יוצרים ותיקים המעוניינים לעסוק בנושאים רב תרבותיים. עדיפות מיוחדת תינתן לעידוד יוצרים מתוך הקבוצות החברתיות האמורות.

הקרן המשותפת תשקיע סכום של עד 600,000 ש"ח (חצי במימון הרשות וחצי במימון "הקרן הרב תרבותי").

לקרן הוגשו 189 הצעות לתסריטים.

11. הקרן החברתית

"הקרן החברתית" היא קרן המשותפת לרשות ול"קרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה", במסגרתה מופקים סרטי תעודה, העוסקים בנושאים שונים הקשורים לחברה בישראל.

במשך השנה שודרו הסרטים האלה, שזכו בתמיכת הקרן:

"המפתח" - מרגלית זינאתי היא אישה ערירית בת 76, הממשיכה, בגילה המתקדם לשמר את המסורת והמורשת של משפחתה, שבמשך 2000 שנה, מימי בית ראשון, תחזקה את המקומות הקדושים בכפר העתיק פקיעין שבגליל. הסרט שודר ב"שידורי קשת", ערוץ 2.

"הזירה" - סרט תיעודי בהפקה מקורית לציון יום השנה להירצחו של יצחק רבין ז"ל. הסרט שודר ב"טלעד", ערוץ 2.

"טבק" (קאט) - סיפור על חייהם של אנשים רגילים, שהגיעו לארץ בשנת 1953 בעקבות אמונתם, וקיבלו על עצמם ערכים וחוקים של מציאות שלא ציפו לה. הסרט שודר בערוץ 1.

הקרנות חגיגיות, פסטיבלים ואירועים מיוחדים

לשמחתנו, השתתפו השנה מספר סרטים שהופקו במימון הרשות או בתמיכתה, בפסטיבלים ובתחרויות ואף זכו בהם.

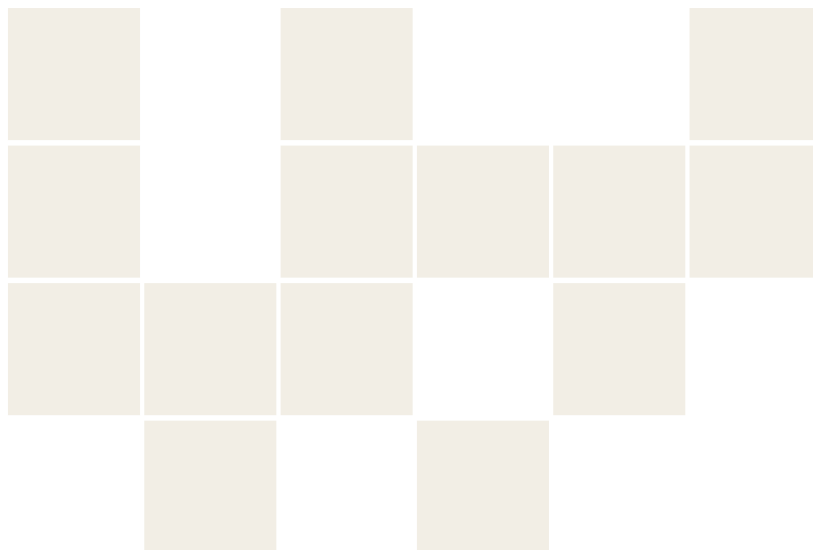
● **"האח דניאל - היהודי האחרון"** השתתף בתחרות האקדמיה הישראלית וזכה בפסטיבל חיפה בציון לשבח בקטגוריית הסרט התיעודי. הסרט הופק במסגרת סרטי התעודה של הרשות.

● **"תומר והשרוטים"** - זכה בפרס האקדמיה הישראלית במקום הראשון בקטגוריית הסרט התיעודי הטוב ביותר ובפרס ראשון בפסטיבל חיפה בקטגוריית הסרט התיעודי. הסרט זכה לתמיכה מקרן "ברוש" לעידוד היצירה בקהילה. הסרט שודר בערוץ 8.

● **"המספרה של מימי"** - השתתף בפסטיבל הסרטים בחיפה והופק במסגרת סרטי התעודה של הרשות. הסרט ישודר בשידורי "רשת" בערוץ 2.

● **"גרשון"** - סרט אנימציה בתמיכת קרן "סנונית" - זכה במקום הראשון בפסטיבל הסרטים בחיפה בקטגוריית הסרט הקצר.

● **"ריקוד רוסי"** - סרט עלילתי בתמיכת קרן "ברוש" - השתתף בפסטיבל הסרטים בירושלים. הסרט שודר בשידורי "טלעד" בתכנית מיוחדת שיוחדה לפסטיבל הסרטים בירושלים.



סקרי צפייה

הרשות מקיימת סקרי צפייה כדי למדוד את שיעורי הצפייה בשידורי הטלוויזיה כפי שמתחייב על פי חוק הרשות השנייה, סעיף 28 (א) (7): "לקיים במועדים שייקבעו סקרי צפייה והאזנה לשידורים, ולהודיע ברבים את תוצאות הסקר".

הוועדה הישראלית למדרוג

ביצוע סקר הצפייה נעשה במסגרת ועדת המדרוג הישראלית.

ועדת המדרוג הישראלית היא ועדה שחברים בה הרשות השנייה, רשות השידור, הטלוויזיה הלימודית, זכייני ערוץ 2, האיגוד הישראלי לפרסום ואיגוד המפרסמים. הוועדה מבצעת את מדידת שיעורי הצפייה בשידורי הטלוויזיה בישראל בעזרת חברת "טל-גאל", שזכתה במכרז לביצוע המדרוג שפרסמה הוועדה. הבדיקה מתבצעת באמצעות מדי צפייה (People Meters) המותקנים בבתייהם של כ-440 חברי פאנל, המייצגים את אוכלוסיית מדינת ישראל, ואשר נבחרו מתוך סקר כינון ארצי שהקיף 6,800 נסקרים. נתונים מדויקים בעניין הצפייה בקרב 400 בתי אב בכל דקה במשך היום, זורמים למערכת המחשב המשוכללת של חברת "טל-גאל" מדי יום, וחברי הוועדה מקבלים דוחות מפורטים בפילוחים המבוקשים של האוכלוסייה.

לרשות מספר תוכנות המאפשרות קבלת מידע מגוון ומפורט בעניין הצפייה בתכניות ובפרסומות בערוץ 2, וכן בעניין הצפייה בערוצי השידור האחרים במדינת ישראל.

הוועדה מפרסמת אחת לשבוע דוח ובו התכניות הנצפות ביותר בטלוויזיה בערוצים 1 ו-2.

מספר ערוצי שידור רוכשים מידע ובו נתוני הצפייה מחברת "טל-גאל". ערוצים אלו הם MTV, VH1 ו-STAR WORLD. שאיפת הוועדה היא כי בשנת 2002 יצטרפו גורמים נוספים למערך המדרוג, הן כרוכשי מידע והן כחברים חדשים בוועדה.

סקר הרגלי צפייה

במשך השנה ביצעה הרשות סקר בנושא הרגלי הצפייה בכלל ובערוץ 2 בפרט, כדי להרחיב את המצע העובדתי בנושאים, שדרשו את הכרעתה.

זהו סקר איכותי שנעשה באמצעות קבוצות מיקוד ובשיתוף הרשות וזכייני ערוץ 2. הסקר נעשה על ידי מכון "אילנה רייכמן מחקר וייעוץ שיווקי", ביוני השנה.

הסקר נערך בקרב 12 קבוצות מיקוד של צופי טלוויזיה, על פי הפילוח הזה:

1. שתי קבוצות של ילדים בכיתות ד'-ה' מהמעמד הבינוני פלוס: קבוצת בנות וקבוצת בנים.
2. שתי קבוצות של בנות ובנים בכיתות י'-יא': קבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני מינוס מהפריפריה, וקבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני פלוס.
3. שתי קבוצות של נשים וגברים בגילאי 22-26: קבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני מינוס, וקבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני פלוס.
4. שתי קבוצות של נשים וגברים בגילאי 28-34: קבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני מינוס, וקבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני פלוס.
5. שתי קבוצות של נשים וגברים בגילאי 38-45: קבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני מינוס מהפריפריה, וקבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני פלוס.
6. שתי קבוצות של נשים וגברים בגילאי 50-60: קבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני מינוס מהפריפריה, וקבוצה מעורבת מהמעמד הבינוני פלוס.

הממצאים העיקריים שעלו מהסקר הם:

הממצאים עולה, כי חלה ירידה בצפייה בערוץ 2, אך הצופים אינם נושאים לגמרי את ערוץ 2 אלא יוצרים להם אלטרנטיבות לצפייה מועדפת, כאשר בערוץ 2 לא משודרות התכניות מהז'אנרים שהם מעדיפים על ידם. הירידה נובעת ממספר סיבות:

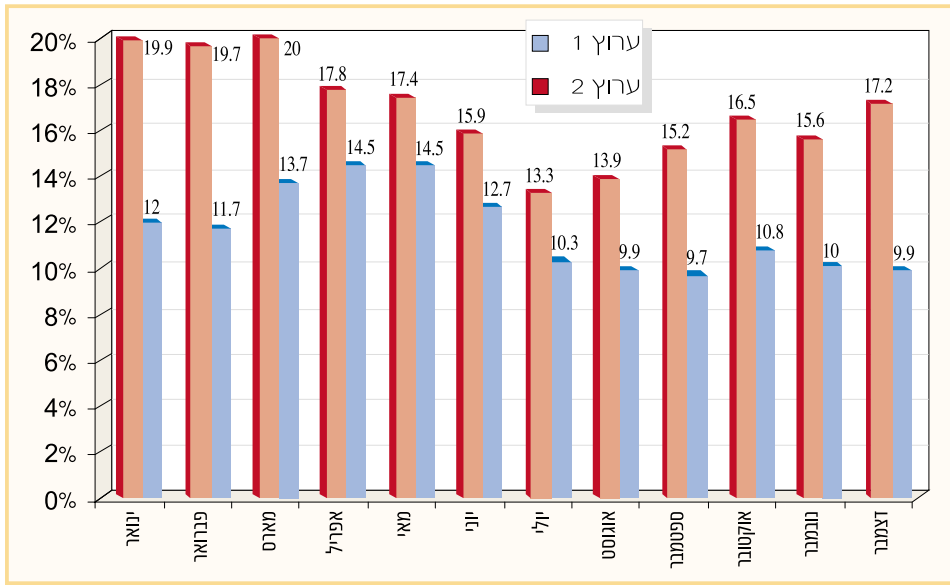
- ריבוי ערוצים יוצר שלטוט (זפזופ) ומעבר בין ערוצים.
- קיימת העדפה של ערוצים מתמחים - ילדים אוהבים את ערוצים 3, 6; נוער מעדיף את ערוץ 3; נשים וילדות מעדיפות את ערוץ VIVA; גברים מעדיפים את ערוצי הספורט.
- קיים שינוי בדפוסי הצפייה - הצפייה איננה משפחתית, כל בן משפחה צופה במה שהוא מעדיף בחדרו. בני נוער וגברים מעדיפים לצפות לבד, נשים וילדים קטנים מעדיפים צפייה משותפת.
- קיימת תחושה של מאיסה בערוץ 2 - התכניות רדודות; תכניות רבות משודרות בשידורים חוזרים; אין חידושים בז'אנרים; יש חזרה של משתתפים בתכניות האירוח והפוליטיקה; יש חסך בתכניות איכותיות.
- קיימת תחושה של ריבוי פרסומות - הפרסומות מפריעות לרוב בסרטי קולנוע, קוטעות את ההנאה מן הצפייה, הקדימונים מגדילים את זמן ההפרעה; בעת הפרסומות משלטים, ולפעמים לא חוזרים לערוץ 2.
- יחד עם זאת, נמצא, כי ערוץ 2 נתפס כערוץ המרכזי והישראלי ביותר, אשר נותן מענה למשפחה כולה כמכלול, גם אם פחות לפרטים, כל אחד על פי טעמו האישי. כמו כן, נמצא, כי ערוץ 2 נותן מענה לצופים אוהבי האקטואליה והחדשות, ומייצב עצמו כגורם סמכותי, מקצועי ומהימן בתחום זה.

נתח הצפייה בטלוויזיה

נתח הצפייה בטלוויזיה משקף את אחוז הצופים בערוץ מתוך צופי הטלוויזיה בכלל. מהגרפים הבאים עולה, שנתח הצפייה בערוץ 2 גבוה בהרבה מזה של ערוץ 1. הצופים הנותרים (המשלימים ל-100%) צופים בערוצים אחרים כגון: כבלים ולווין, צפייה בווידיאו וב-DVD ועוד.

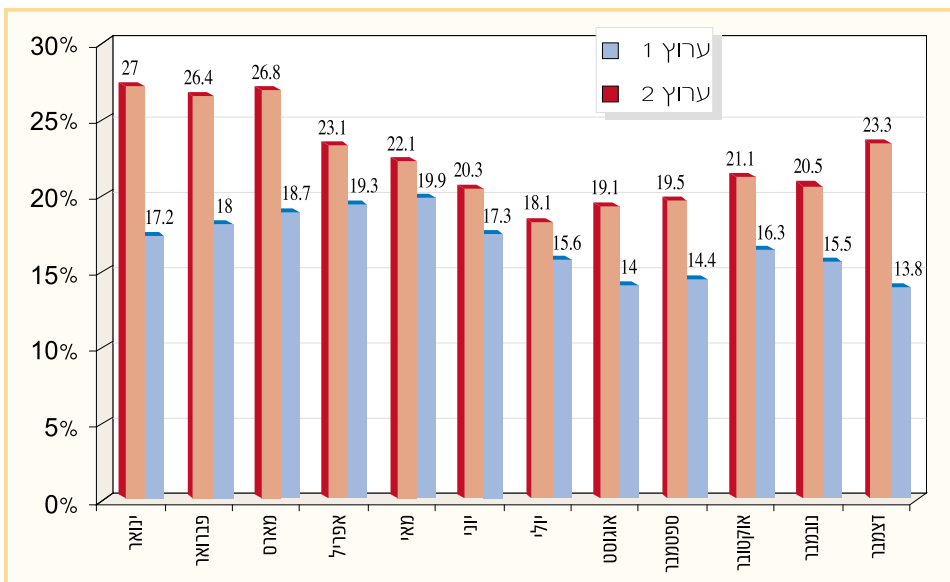
הנתון המוצג בגרפים להלן הוא ממוצע נתח הצפייה בכל חודש מחודשי השנה, בכל שעות היום ובמיוחד בשעות צפיית השיא.

בין השעות 24:00-06:00



ערוץ 2

בין השעות 23:00-20:00

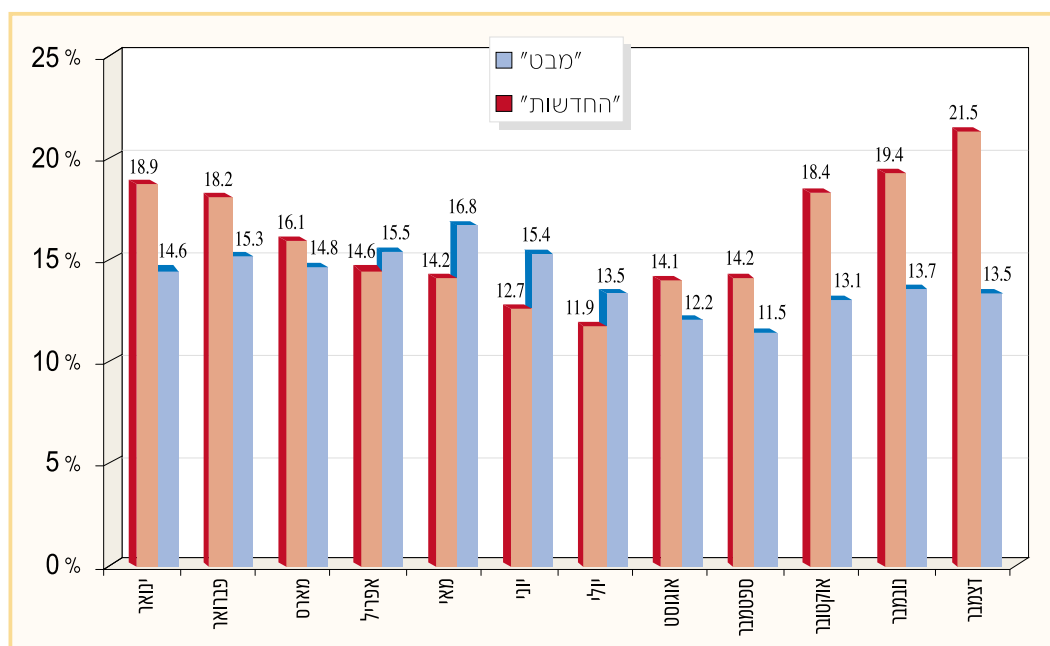


סקרי צפייה

שיעורי צפייה: "החדשות" מול "מבט"

גרף זה מציג את אחוז הצופים מתוך כלל האוכלוסייה (שיעור הצפייה) הצופים ב"חדשות" (חדשות ערוץ 2 בשעה 20:00) לעומת הצופים ב"מבט" (חדשות ערוץ 1 בשעה 21:00). לרוב, שיעור הצפייה בחדשות ערוץ 2 גבוה בהרבה מזה של "מבט", למעט בחודשי הקיץ, שבהם נוטים הצופים להגיע הביתה מאוחר יותר, דבר הגורר צפייה מאוחרת יותר בטלוויזיה בכלל, ובעקבותיה צפייה מאוחרת יותר גם במהדורת החדשות המרכזית לאותו הערב.

חלק מהצופים נוהגים לצפות באחת משתי המהדורות, אולם יש צופים לא מעטים הצופים בשתי המהדורות, המשודרות כל אחת במועד שונה.



הנדסה

מאת: אהוד בן-דור, סמנכ"ל הנדסה

סקירת מצב הכיסוי של שידורי ערוץ 2

כיסוי קרקעי

ערוץ 2 מכסה כיום קרקעית, את רוב שטחה של מדינת ישראל, באמצעות מערך משדרים הממוקם ב-15 אתרים שונים ברחבי הארץ. השידור מבוצע בשמונה ערוצי 8 מגהרץ ובהספקים שונים: מ-50 ואט (מעלה אפריים) עד 30 קילוואט (איתנים).

תחנות השידור הקרקעיות של הרשות השנייה

שם התחנה / מיקום	ערוץ	הספק	אזור כיסוי
מנרה	32	0.4 KW	אצבע הגליל, צפון רמת הגולן, צפון מרום הגליל.
גבעת המורה	32	1 KW	עמק יזרעאל, עמק בית שאן, הגליל התחתון, נצרת עלית, מגדל העמק ויוקנעם.
בני יהודה	30	5 KW	מרכז רמת הגולן ודרומה, הגליל העליון, צפון הכנרת, רמת פורייה וצפון עמק הירדן.
מעלה אפריים	30	0.05 KW	מעלה אפריים.
בית החולים כרמל	27	0.4 KW	מערב הכרמל, מרכז הכרמל ואחוזה, טירת הכרמל והמבואות הדרומיים של חיפה.
מלון דן פנורמה	30	0.4 KW	הדר הכרמל חיפה, בת גלים, חיפה תחתית.
תחנת הרדאר	36	5 KW	רצועת החוף מחיפה עד נתניה, עמק יזרעאל, קריית טבעון, בית לחם הגלילית, עמק זבולון.
תפן	32	30 KW	מרכז הגליל, הגליל המערבי, עמק זבולון, גב הר הכרמל, מצפה נטופה, הרי נצרת, מגדל העמק, ציר צומת העמקים - צומת מגידו.
איתנים	22	30 KW	מישור החוף, פרודור ירושלים, המרדות המערביים של ירושלים.
תל אל פול	29	0.4 KW	צפון ירושלים, מעלה אדומים.
מלון שלום	36	0.4 KW	דרום ירושלים, מרכז ירושלים.
שער הנגב	24	5 KW	שער הנגב, ניצנים, אשקלון- עזה, צפון הנגב.

שם התחנה / מיקום	ערוץ	הספק	אזור כיסוי
הר מרבץ	27	10 KW	דימונה, ירוחם, שבטה, צאלים, באר שבע.
אילת	24	0.4 KW	אילת, קיבוץ אילות, מאילת עד חוף אלמוג.
צפת (בית פרידמן)	22	5 KW	אזור מזרח הגליל, צפת, בקעת יבניאל, צפון הכנרת וראש פינה.

כיסוי לווייני

התמסורת לתחנות השידור הקרקעיות מבוצעת, בין היתר, בערוץ לווייני. השידור אינו מוצפן (Clear) וכולל את כל שטח מדינת ישראל.

כיסוי במקש"מים

במקומות מסוימים בארץ קיימים מקש"מים (מרכזי קליטה ושידור מקומיים) התורמים להגדלת הכיסוי על ידי הפצה מקומית של ערוץ 2 (עם ערוצי טלוויזיה נוספים). בין השאר, הוקמו מקש"מים באזורים האלה: בקעת הירדן, אזור ים-המלח והמועצה האזורית מעלה יוסף. ההפצה מבוצעת בקליטה ישירה מהלוויין, המרת האות ושידורו בכבלים לבתי המנויים. בכך אין הבדל עקרוני בין ההפצה באמצעות חברות הכבלים לבין שיטה זו. יש לזכור, כי שיטה זו נפוצה בהרבה קיבוצים ויישובים קהילתיים.

הפצת שידורי ערוץ 2 בלוויין "LMI-1"

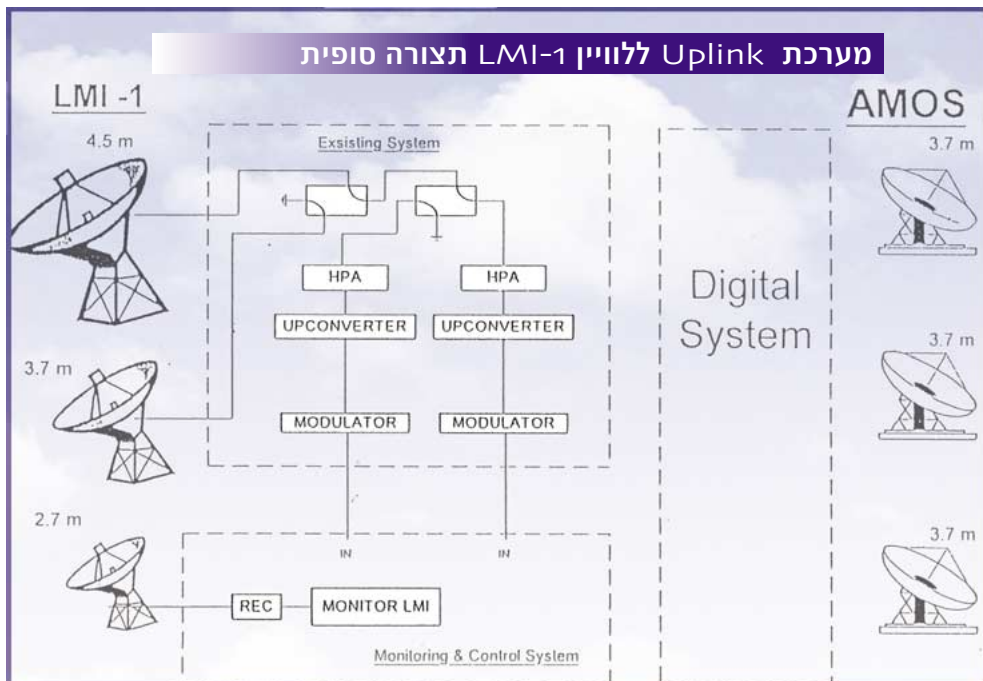
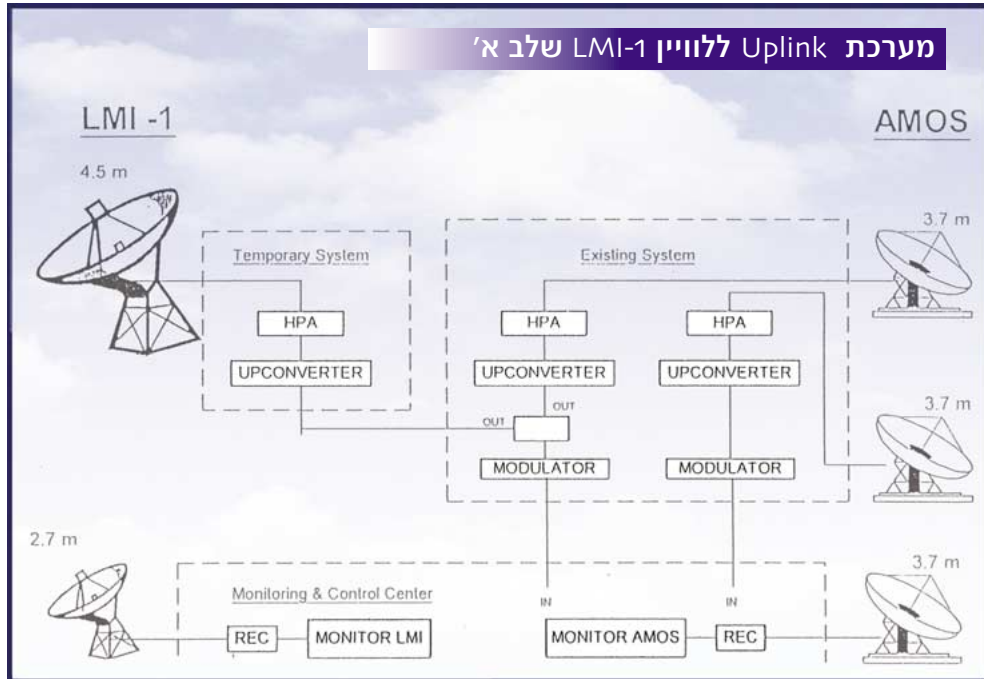
עד דצמבר 2001 הופצו השידורים האנלוגיים דרך הלוויין "עמוס 1", באמצעות תחנת שידור (Up-Link) הממוקמת על גג מבנה הרשות ורשת תחנות שידור קרקעיות ומקש"מים. בשל העובדה, כי כל תכולת לוויין התקשורת "עמוס 1" הושכרה על ידי חברת "חלל" לגורמים שונים, נאלצה הרשות, בחודש דצמבר 2001, להעביר את השידורים האנלוגיים של ערוץ 2 ללוויין "LMI-1" (עד הפעלתו של לוויין "עמוס 2").

הנחות יסוד בתכנון ההסבה

הביצועים הטכניים של השידורים מהלוויין "LMI-1" תוכננו להיות תואמים את אלה המבוצעים מהלוויין "עמוס 1". בפועל הסתבר שהביצועים הטכניים של השידורים מהלוויין "LMI-1" לא תאמו ברמתם את אלה של הלוויין "עמוס 1".

נתוני הלוויין "LMI-1"

1. מיקום במסלול: 75 מעלות מזרח.
2. אזימוט: 122.3 מעלות.
3. הגבהה: 33.3 מעלות.
4. אלומה: Southern
5. משיב: S13
6. תדר שידור: 13,887.0 מגהרץ.
7. תדר קליטה: 12,637.0 מגהרץ.
8. רוחב סרט משיב: 27 מגהרץ.
9. הספק משיב: 48 ד"ב וואט.



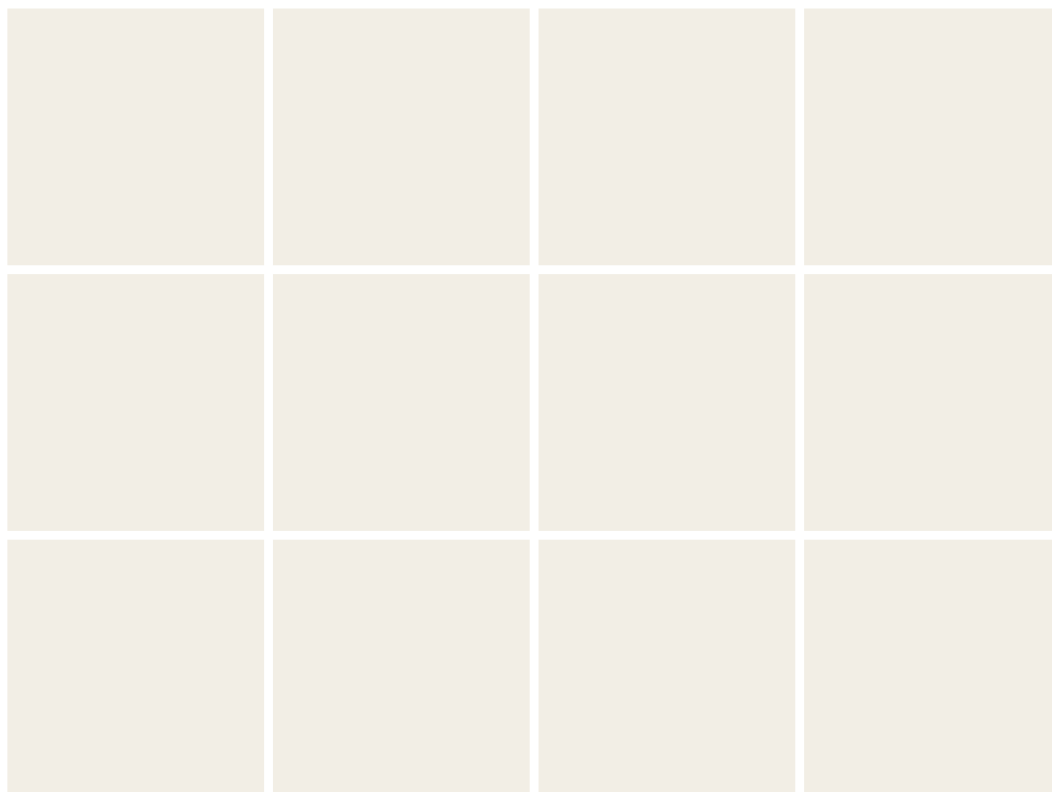
הפעלת משדר להפצת שידורי ערוץ 2 בתחנת הראדר על הר הכרמל

לאחר שינוי אפיקי השידור של ערוץ 2 בגבעת המורה מאפיק 25 לאפיק 32, ובתפן, מאפיק 29 לאפיק 32, נוצרו בעיות קליטה בשטח התפר (כסוי גבעת המורה ותפן) באזורים: קרית טבעון, בית שערים (הכפר), רמת ישי ואזורי הקריות.

בתאריך 28.12.00 ערכה הרשות ניסוי עוצמת קליטה בשטח בשיתוף חברת "בזק", שהפעילה בו משדר בתחנת הראדר בהספק של 4KW באפיק 36 לכיוון צפון מזרח (על בסיס מערך האנטנות הקודם שהיה בתחנה). במדידות עוצמת הקליטה נתגלה שניתן לפתור את הבעיה.

לפיכך הוחלט להפעיל משדר 5KW בתחנת הראדר, אשר יופעל באפיק 36 בחיבור לשני מערכי אנטנות קיימים. 4KW על מערך צפון מזרח ו-1KW על המערך הדרומי (במקום מערך השידור של אפיק 33).

עם הפעלת המשדר באפיק 36 שונה אפיק השידור של משדר 400W במלון דן פנורמה, מאפיק 36 לאפיק 30. שינויים אלה בוצעו ב-10.07.01.



DVB-T (Digital Video Broadcast – Terrestrial) היא דרך לשידור קרקעי של טלוויזיה דיגיטלית. בשיטה הישנה, האנלוגית, השידור מבוצע על ידי גל נושא, ובו מידע על התמונה, הצבע והקול באופן אנלוגי. בשיטה הדיגיטלית, השידור מכיל אינפורמציה ספרתית (ביטים) ובה כל מידע החוזי והשמע. כדי להפיק מרצף הביטים את התמונה והקול נדרש מקלט טלוויזיה דיגיטלי או ממיר (Set Top Box) מתאים.

היתרונות העיקריים של שידורי טלוויזיה ספרתיים קרקעיים DVB-T הם:

1. ניצול יעיל של משאבי ספקטרום התדרים על ידי שימוש ברשת SFN (Single Frequency Network) ושידור של כ-6 תכניות טלוויזיה בערוץ אחד. אחד היתרונות הבולטים של השידור הספרתי הוא האפשרות להפעיל רשת משדרים חד תדרית.
2. חיסכון כספי ניכר כתוצאה משימוש ברשת SFN, מההיבט של תשלום אגרת התדרים. ניתן לחסוך כ-15 מיליון ש"ח בכל שנה.
3. ניצול כל היתרונות של שידור ספרתי לעומת שידור אנלוגי מבחינת טיב התמונה וטיב הקול, שימוש בטכנולוגיית הדחיסה המאפשרת לדחוס את המידע המרכיב את אות החוזי ואות השמע, קליטה בתנאי החזרות והפרעות וחיסכון בהספק שידור.
4. הוספת יישומים נוספים ומגוון אפשרויות צפייה, כגון: שירותים אינטראקטיביים (ערוצי קניות, בנקאות, מידע).
5. יכולת קליטה תוך כדי נסיעה בכלי תחבורה.

בעולם הרחב קיימת נטייה ברורה לעבור לשידורי טלוויזיה דיגיטליים ומספר רב של מדינות אימצו כבר שידורים אלה. בארה"ב אישרה ועדת התקשורת הפדרלית (FCC) את השיטה בתקן ATSC (Advanced Television Systems Committee) ובאירופה פותח תקן DVB. הרשות מתכוונת לאמץ את התקן האירופאי על פי המלצות מכון התקנים האירופאי.

את המעבר ל-DVB-T רצוי לבצע בשלבים. בשלב ראשון להמשיך לשדר את השידורים האנלוגיים עם הפעלת השידורים הדיגיטליים ובהדרגה לממש את המעבר המלא. תקופת המעבר המקובלת בעולם היא כשנתיים. יש לבחון אפשרות לסבסד את מחיר הממירים כדי להקל את רכישתם על ידי הצרכנים.

מספר הצרכנים הפוטנציאליים לקליטת השידורים בשיטת DVB-T הוא 335 אלף בתי אב. על פי הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה מספר הצרכנים בכלל מדינת ישראל הוא 1.65 מיליון בתי אב. מספר הצרכנים המשוויכים לחברות הכבלים ("מתב", "תבל", "ערוצי זהב") הוא 1.165 מיליון בתי אב, ולחברת הלויין (YES) משויכים 150 אלף בתי אב.

המעבר ל-DVB-T צפוי לפגוע בעיקר בצופים שאין ברשותם מקלט טלוויזיה דיגיטלי ואינם יכולים לרכוש בכספם את הממיר. מדובר באותם צופים שאינם מנויים של חברות הכבלים או חברת הלויין.

טלוויזיה ספרתית – שיטת השידור

שיטת השידור של הטלוויזיה הספרתית המוצעת מבוססת על דגימה ו"כיווץ" אות הטלוויזיה בשיטה הקרויה MPEG (Motion Picture Experts Group) ואפנון בשיטה הקרויה (Orthogonal Frequency Division Multiplex) OFDM. השיטה משתמשת במספר רב של גלים נושאים קרובים בתדר ובמרווחי זמן. כל אחד מהגלים הנושאים (Carriers) מאופן בשיטה הקרויה QAM.

להלן מספר יתרונות של השיטה:

1. חסינות מתופעות נלוות להתפשטות הגל כדוגמת "ריבוי נתיב" (Multipath) או "הד". כתוצאה מכך תופעות של תמונה על תמונה (Ghosting) לא קיימות.
2. אם קיים משדר נוסף באותו תדר בקרבת מקום, ההתייחסות של השיטה אליו היא כאל "ריבוי נתיב". המסקנה מכך היא שהשיטה מאפשרת שידור ב-SFN.
3. שימוש (בשלב ראשון) במקלטי טלוויזיה אנלוגיים קיימים בתוספת ממיר.

רשת SFN – יתרונות וחסרונות

שידור בתדר יחיד אינו אפשרי ברשת שידור אנלוגית, משום שקליטת אותות טלוויזיה אנלוגיים מושהים (עקב הבדלי מרחק בין המשדרים למקלט) גורמים לתופעות "הד". ברשת שהשידור בה הוא בשיטת OFDM קיימים פרקי זמן להגנה בין גלי הנושא. פרקי זמן אלו מאפשרים סנכרון המערכת עד ההשהיות המתרחשות בפרקי זמן אלו. היתרונות הגלומים במימוש רשת SFN:

1. חיסכון ניכר בספקטרום.
2. אחידות במשדרים (כולם מכוונים לאותו תדר) ותחליפיות טובה יותר בין חלקי הרשת.
3. אפשרות פשוטה להוספת ממסרים קטנים בהתאם לצורך.

יישום DVB-T לערוץ 2 ולערוצים נוספים

יישום ה-DVB-T בערוץ 2 (ובערוצים נוספים כדוגמת: ערוץ 10, ערוץ 33 וערוץ 1) מוצע לביצוע על ידי הסבת מערך המשדרים הקיים לשידור דיגיטלי ב-SFN. על פי הניסיון שהצטבר במקומות רבים בעולם, הסבת המשדרים בשלב ראשון אינה אפשרית עקב הצורך להשאיר את מערך המשדרים האנלוגיים לתקופת חפיפה ממושכת למדי של כשנתיים, מהכנסת השידורים הדיגיטליים ועד הפסקת השידורים האנלוגיים. הכנסת המשדרים הדיגיטליים תאריך כשנה ומעלה והפסקת השידורים האנלוגיים תאריך כשנה. מכאן צפוי, כי היישום של ה-DVB-T מתחילתו עד סיומו יארך כשנתיים עד ארבע שנים.

כלכלת המעבר ל-DVB-T

במעבר ל-DVB-T יש עלויות לא מבוטלות, שעל פי רוב הן עלויות תשתית חד פעמיות ומאידך חיסכון רב-שנתי ניכר, בעיקר בכל הקשור להפחתה של עלויות אגרת תדרים, המקטע הלווייני ותחזוקת תחנות שידור. ברמה הלאומית המעבר ל-SFN כרוך בפינוי ספקטרום המאפשר הקצאתו למשימות לאומיות אחרות. בהיות הספקטרום משאב לאומי יקר וללא תחליף, פינוי ספקטרום תמיד רצוי. לפיכך יש לשקול את עלויות המעבר ל-DVB-T אל מול החיסכון המושג הן ברמת הערוץ והן ברמה הלאומית.

חיסכון בתחזוקת תחנות שידור

עלות התחזוקה של תחנות השידור תלויה בשלושה גורמים מרכזיים:

1. הספק תחנות השידור. עלות התחזוקה נמוכה יותר לתחנה בעלת הספק נמוך יותר.
 2. כמות תחנות השידור. הפחתת תחנות השידור משמעותה, בין היתר, הפחתה בעלויות התחזוקה השוטפות.
 3. שונות התחנות. ככל שהתחנות שונות זו מזו, עקב הספקים שונים או תצורה שונה, הדבר גורר צורך בריבוי חלפים, בהדרכה ובכוח אדם לתחזוקה ייחודית. במצב שבו תחנות השידור אחידות בתצורתן, התחזוקה פשוטה יותר וממילא זולה יותר.
- המעבר ל-DVB-T עתיד לגרום להפחתת עלויות בכל שלשת המרכיבים שצוינו. ועל אף שאין אפשרות להעריך במדויק את החיסכון, אשר יושג בסעיף תחזוקת התחנות, ניתן להעריך, כי צפוי חיסכון גם בו.

עלות ההקמה

אחד המרכיבים הגבוהים בעלויות ההקמה הוא נושא התשתיות. הסבת משדרים אפשרית טכנית, אך לאור הצורך בתקופת חפיפה ארוכה בין השידורים האנלוגיים לדיגיטליים נראה שאין ההסבה מעשית. עם זאת תישקל התקנת המשדרים החדשים באתרים הקיימים של המשדרים האנלוגיים. אם הכוונה להתבסס על תחנות קיימות אזי עלויות ההקמה מסתכמות רק בעלויות הציוד והתקנתו. עלות משדר DVB-T בהספק של 400 ואת מסתכמת (לא כולל עלויות יבוא ומיסים ובמחירי שנת 2000) בסך של כ-270 אלף דולר.

סיכום והמלצות

המעבר של שידורי ערוץ 2 לשיטת שידור דיגיטלית הוא צעד הכרחי לשמירת ערוץ 2 בחזית הקידמה ולהוספת מאפייני שירות, אשר בעתיד הקרוב יהיו סטנדרטיים בכל העולם. השיטה הדיגיטלית המומלצת על ידי גורמי התקינה האירופית בהקשר להפצה קרקעית היא DVB-T.

המעבר לשיטת DVB-T מאפשר שימוש ב-SFN, אשר יאפשר פינוי של ספקטרום התדרים וחיסכון כספי ניכר. על בסיס הניסיון המצטבר בעולם מומלץ לעבור ל-DVB-T בהדרגה תוך חפיפה עם המשך השידורים האנלוגיים. השלבים העיקריים המומלצים במעבר:

1. הכנת תשתית תמסורת מתאימה ממרכז השליטה והבקרה לתחנות השידור.
 2. תוספת הדרגתית של ציוד שידור DVB-T.
- יש לתת את הדעת לנושא הממירים (Set Top Boxes). ולבחון אפשרות לסבסודם על ידי המדינה.

עבודה עם זכייני ערוץ 2

טלעד

בשנה זו סיימה מחלקת ההנדסה בטלעד את המעבר לעבודה מלאה בסביבה מחשובית/ דיגיטלית (למעט חדר השידור). הושם דגש על שדרוג המערכות והכשרת צוות העובדים שהשתנה בחלקו עקב המעבר לעבודה בסביבה מאופיינת מחשב.

הונחה תשתית האינטרנט של טלעד. נבנה האתר www.telad.co.il והכוונה היא לשדרוג בשנת השידורים הבאה ולהפעיל בו שילוב מלא של וידאו ושירותים אינטראקטיביים.

השנה החלה טלעד להעביר את הארכיון למדיה דיגיטלית כדי לשמרו ולשלבו בעתיד בפלטפורמות נוספות.

נערכו הכשרות רבות לעובדי מחלקת ההנדסה. במיוחד הושם דגש על עובדים ותיקים, אשר התחילו להפעיל מערכות דיגיטליות מתקדמות.

תקינות ושמישות ציוד:

אחזקת ציוד הווידאו נמשכה כתקנה, תוך דגש על שמירת מלאים ושמירה על איכות הביצוע והשידור.

רכש ופיתוח מערכות חדשות:

בוצע רכש של ציוד הכרחי בלבד והדגש היה על שדרוג מערכות קיימות:

1. שודרגו מערכות Avid Express לגרסה 4.1.
2. שודרגו מערכות ה-Protocols לגרסה 5.
3. שודרגו מערכות ההפעלה של שרתי הווידאו השונים.
4. נמשך פיתוח תוכנת הניהול והשליטה למחלקת הנדסה.

כוח אדם, ידע ומיומנות:

השנה הושם דגש על קורסים, השתלמויות וימי עיון:

1. קורס תיקוני צבע לעורכי וידאו.
2. קורס Avid Symphony גרסה ע-3 ורכים.
3. סדנת רישום - גרפיקאים.
4. סדנת עבודה בסביבת 3D - גרפיקאים.
5. טיפוגרפיה - גרפיקאים ועורכים.
6. קורס מדידת אות וידאו - מפעיל חדר שידור.
7. סדנא מבוא ל-ASI.
8. אפליקציות ניהול בסביבת Office XP.

9. סדנא להכרת Windows XP.

10. השתלמויות מקצועיות ותערוכות:

א. קורס בנייה ותכנון חדרי שידור - אודטיקס.

ב. תערוכות NAB.

אחזקה ותחזוקה:

השנה נפרסה מחדש תשתית רשת המחשוב הטכני ורוב המערכות הועברו לרשת 1GB. נערכה בדיקה כוללת של כל ארונות החשמל באינפרא - אדום. כמו כן, חודשו מזגנים ומערכות אוורור.

רשת

כידוע מקבלת רשת את מרבית השירותים הטכניים מהאולפנים המאוחדים בהרצליה. במתחם האולפנים מגוון גדול של שירותים טכניים: אולפנים, חדרי עריכה לוויזואל ולקול, מרכז שידור, מכון העתקות והעברות פורמט, מעבדת תיקונים ושירות ועוד. הציווד מתוחזק על ידי מעבדה ובה מנהל מעבדה וצוות המונה ארבעה טכנאים עתירי ניסיון.

חדר שידור:

1. השנה הותקנה מערכת אינטרקום חדשה מתוצרת Clearcom, מדגם Matrix 3.

2. הותקנה גרסה חדשה (4.2.2) של תוכנת ה-Odetics.

3. הוחלפו הדיסקים בשרת ל-8 X 36 GB.

אולפנים:

1. באולפן 6 שהיה עד עכשיו Space בלבד (400 מ"ר) הותקן חדר בקרה וציווד אולפן דיגיטלי מלא כולל 4 מצלמות BVP-950, שולחן ניתוב DVS-7200, אפקטים מסוג DME-7000 וכל הציווד הנלווה.

2. נבנה אולפן חדש, 200 מ"ר (מס' 7) הכולל 4 מצלמות BVP-950, שולחן ניתוב Pinnacle PDS-6000 ובו 6 ערוצי אפקטים.

3. באולפן 1 הוחלף ה-CG למכשיר חדש מסוג Inscriber.

4. חדר העריכה של התכנית "פספוסים" עבר הסבה לחדר דיגיטלי.

5. באולפנים 1 ו-4 הותקנו שרתים מסוג DNW-A100 תוצרת SONY, לכל אחד זמן הקלטה של 120 דקות.

6. באולפן מס' 4 הוחלפו 4 מצלמות ל-SONY BVP-950.

ניידת שידור:

הושלמה בניית ניידת שידור דיגיטלית גדולה, ובה 8 מצלמות מסוג SONY-BVP-950, 4 מכשירי VTR, שולחן ניתוב 36 כניסות, שני ערוצים של אפקטים דיגיטליים, 2 מערכות Slow-Motion כל אחת בעלת ארבע כניסות ושתי יציאות, שולחן ערבול צליל מתוצרת Studer ובו 44 כניסות וכן UPS ושנאי בידוד. הניידת היא היחידה בארץ שיש בה חדר בקרה שניתן להגדילו מעבר לרוחב המשאית.

מחשבים ותוכנה:

1. נרכש והותקן שרת SUN מתקדם בעבור בסיס הנתונים Oracle. השרת משמש את מערכת ה-On Air. לשרת מערך דיסקים של 6X18GB.
2. נוספו 4 שרתי אפליקציה מסוג Compac Proluant.
3. רשת המחשבים שודרגה ל- Backbone של 1GB והקווים לתחנות העבודה ל-100MB.
4. הושלם המעבר לתוכנת ניהול השידורים On Air. התוכנה החדשה תפעל בכלים החדשים ביותר הקיימים כרגע לניהול ארכיון הקלטות, לוח השידורים, מערך המכירות ותקציבי ההפקה.

שידורי קשת

בסוף שנת 2000 ותחילת שנה זו עברו שידורי קשת למשכנם החדש ברח' ראול וולנברג 12 ברמת החייל. עם המעבר תוכנן, נרכש ונבנה חדר שידור דיגיטלי מחברת Globecomm Systems האמריקנית. מרכז השידור כולו ספרתי (SDI), מגובה חשמלית ומוגן בפני ברקים, באיכות שידור על פי המלצת EBU.

כל המקורות הפנים ספרתיים, הכניסות לחדר השידור ממקורות חיצוניים כגון: חברת החדשות, הטלוויזיה הלימודית, ניידות ואולפנים בהתאם לתקן, והכנה ליציאה דיגיטלית למש"ב בהתאם לסטנדרט EBU.

חדר השידור מבוסס על Master Control מתוצרת חברת Philips. תוכנת אוטומציה Airo, פלטפורמה Windows NT, שרת מתוצרת חברת Lietch בעל קיבולת של 1 Terabyte (השרת כפול ומגובה ובעל הישרדות גבוהה. כל הכניסות והיציאות שלו הן SDI ומיועד לשדר פרסומות ותכניות כאחד). מסכי פלזמה "51 מתוצרת Pioneer בעלי תוכנת חלוקה של חברת Miranda. נוסף לכך, הותקנה מטריצה מתוצרת חברת Lietch, 32*32, המתקשרת בין חדרי העריכה והגרפיקה. נבנה חדר שמע בטכנולוגיות חדישות, המבוסס על תוכנת Protools ואולפן קריינות.

הטלוויזיה הלימודית

השנה המשיכה הטלוויזיה הלימודית לשדר בערוץ 2 באמצעות מוקד השידורים המשותף עם הזכיינית "רשת" בהרצליה, והשקיעה בפיתוח חדר עריכה נוסף (שלישי) Avid On Line, הפועל ברשת תקשורת ממוחשבת עם חדרי ה-Avid הנוספים ומערכת ה-Protools.

חברת החדשות

עיקר המאמץ השנה היה בביסוס המערכת החדשה בנווה אילן. הבחירות לראשות הממשלה בתחילת השנה העמידו את המתקן החדש בנווה אילן במבחן הפעלה ומוכנות לשידור. המבחן עבר בהצלחה רבה.

מערכת הגיבוי בתל אביב, שהושכרה מ-JCS, עברה לבעלות מלאה של חברת החדשות.

מערכת המיקרוגל הישנה שעבדה בתחום 2 GHz הוחלפה במערכת חדשה הפועלת בתחום 6.5 GHz. המערכת הוחלפה עקב אגרת התדרים הגבוהה ונכנסה לפעולה באופן תקין.

צוותי ה-ENG המשיכו לעבוד על מצלמות B/Cam.

כספים

מאת: יעל בובליק, סמנכ"ל כלכלה כספים ומינהל

שוק הפרסום

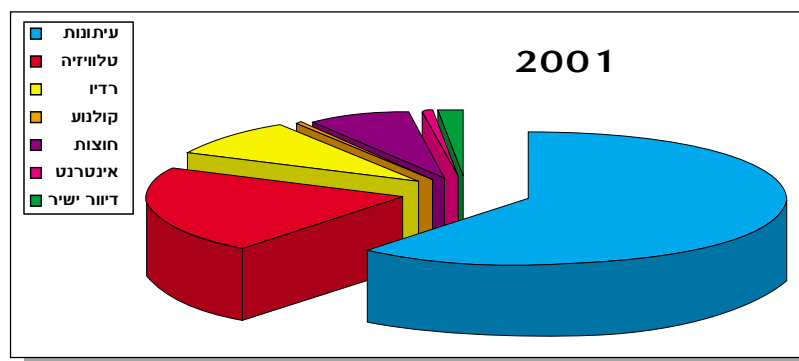
בשנת 2001 ירד התמ"ג בשיעור של 0.5%. נתון זה מעיד על הפגיעה הקשה שספג המשק הישראלי בשנה זו. ההאטה הכלכלית שנבעה מהמשבר הכלכלי העולמי ומהאירועים הביטחוניים שפקדו את ישראל בחודש אוקטובר 2000 ונמשכו גם בשנת 2001, השפיעה לרעה גם על שוק הפרסום. שוק זה ירד בכ-6% בשנת 2001 לאחר שנתיים של עליות בשיעורים של כ-10% וכ-14% בשנים 1999 ו-2000, בהתאמה.

מנתוני איגוד המפרסמים עולים הממצאים האלה:

היקף ההוצאה לפרסום בשנת 2001 הסתכם בכ-1.1 מליארד דולר וההוצאה לפרסום לנפש ירדה ב-7.1% והסתכמה ב-177 דולר לעומת 190 דולר בשנת 2000.

השוואת ההתפלגות של ההוצאה השנתית לפרסום בישראל באמצעי התקשורת השונים בין השנים 2000 ל-2001 (במיליוני דולרים):

שנה	עיתונות	טלוויזיה	רדיו	קולנוע	חוצות	אינטרנט	דיוור ישיר	סה"כ
2000	749	261	98	3	78	3	17	1,209
2001	694	242	102	3	72	7	19	1,139



הנתונים מצביעים על ירידה של כ-6% בהיקפי ההוצאה השנתית לפרסום.

בבחינת תקציבי הפרסום בענפים השונים עולה, כי ההוצאה הגדולה ביותר לפרסום בשנת 2001 הייתה בענפי הבידור והפנאי בתקציבי פרסום של כ-140 מיליוני דולר. כבשנה קודמת, תפס ענף התקשורת והטכנולוגיה נתח מכובד ועומד במקום השני בהוצאה לפרסום בתקציבי פרסום של כ-123 מיליוני דולר.

הפעילות הכלכלית של ערוץ 2

התוצאות העסקיות של הזכיינים (ללא הטלוויזיה הלימודית)

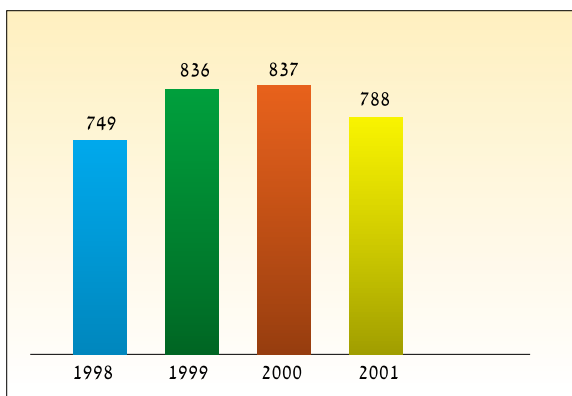
(במיליוני ש"ח מחירי 12/01)

שנים	רווח תפעולי
1998	111
1999	137
2000	124
2001	76

בשנת 2001 חלה ירידה משמעותית של קרוב ל-50 מיליון ש"ח ברווח התפעולי של הזכיינים עקב נפילה משמעותית בהכנסותיהם, כמפורט בהמשך.

הכנסות הזכיינים נטו

(במיליוני ש"ח, מחירי 12/01)



1. לא כולל הטלוויזיה הלימודית.

2. הנתונים נלקחו מהדוחות הכספיים של הזכיינים, בעוד שבעבר נלקחו הנתונים מדיווחים שוטפים של הזכיינים.

מראשית תקופת הזיכיון הראשונה (1993) ועד שנת 2000 ניכרת מגמה של עלייה בהכנסות הזכיינים. השנה, לראשונה מאז קום הערוץ, נרשמה ירידה ניכרת בהכנסות, לרמה הנמוכה ביותר זה חמש שנים. שיעור הירידה בהשוואה לשנת 2000 הוא כ-6%.

שוק הפרסום בטלוויזיה ספג ירידה ניכרת ביחס לכלל שוק הפרסום, ואילו אמצעי תקשורת אחרים, כגון הרדיו, רשמו התחזקות. יש להניח, שהסיבה לכך היא, בין השאר, המצב הכלכלי שגרם למעבר לאפיקי פרסום זולים יותר. גורם חשוב נוסף היה הארועים הביטחוניים, שאילצו את הערוץ לשנות תכופות את לוח השידורים ובמקרים רבים לבטל שידורי פרסומות, ביטולים שגרמו אובדן הכנסות רב.

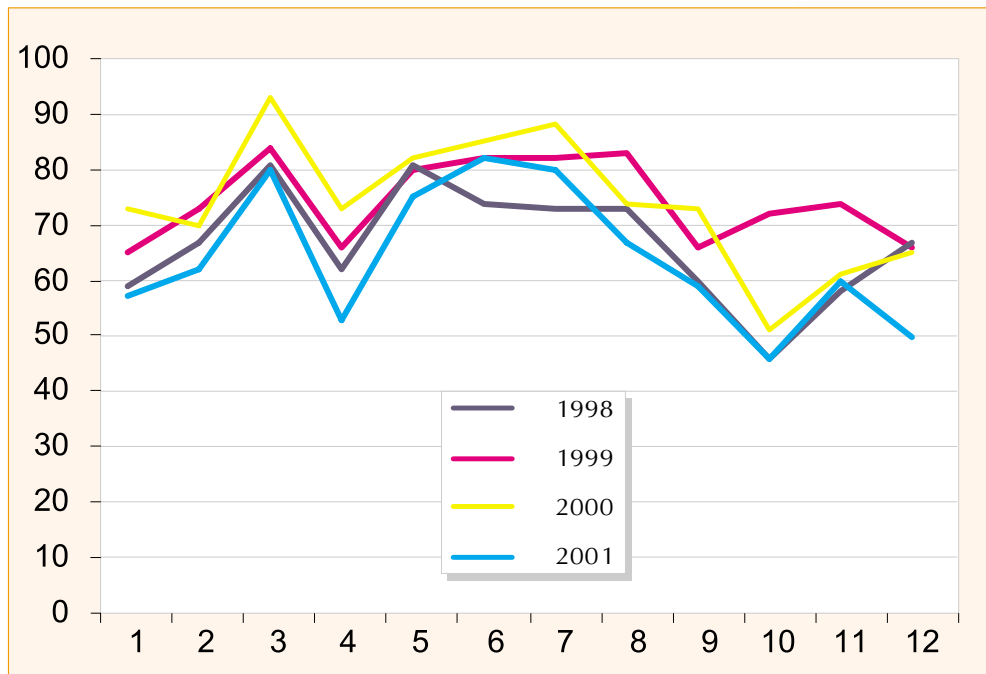
בראשית שנת 2002 עלה לאוויר ערוץ 10. בשלב זה, עלייתו אינה גורמת להקטנת ההכנסות של ערוץ 2. אם יתבסס ערוץ 10 הוא ישפיע על שוק הפרסום בכלל ועל שוק הפרסום בטלוויזיה בפרט.

לקראת סוף שנת 2002 צפויה תחילת השידורים של הערוץ הייעודי בשפה הרוסית ושל ערוץ החדשות הייעודי. להערכת הרשות, למרות כניסת מתחרים חדשים לשוק הפרסום ולמרות המצב הכלכלי במשק, ההכנסות של זכייני ערוץ 2 בשנת 2002 יהיו דומות להכנסות ב-2001. הערכה זו מבוססת על התפתחות ההכנסות בראשית שנת 2002, על העלייה בשיעור הצפייה בערוץ 2 ועל ההערכה, כי המתחרים לא יצליחו לנגוס באופן ניכר בנתח הפרסום של הערוץ בשנת 2002.

לאחרונה העלו גורמים שונים ספקות בדבר יכולת שוק הפרסום הטלוויזיוני לשאת ערוצים מסחריים נוספים. בהקשר זה מצוין כי חלקה של הטלוויזיה בעוגת הפרסום בישראל עומד השנה על כ-21%, בעוד שבעולם המערבי נתח הפרסום הטלוויזיוני גבוה מ-30%. לאור זאת, יש להניח, כי קיים פוטנציאל גבוה לעלייה בשיעור הפרסום בטלוויזיה מסך עוגת הפרסום.

התפתחות חודשית של הכנסות ערוץ 2 בין השנים 1998-2001

(במיליוני ש"ח, מחירי 12/01)



הכנסות ערוץ 2 מתאפיינות בעונתיות, החוזרת ונשנית בכל שנה. המגמה בעונתיות זו היא עלייה בהכנסות לפני החגים (פסח וראש השנה) וירידה לאחריה.

את הירידה בהכנסות בשנת 2001 ניתן לראות לאורך כל השנה בהשוואת כל חודש לרוב חודשי השנה המקבילים בשנים הקודמות. במספר חודשים בשנת 2001 ירדו ההכנסות לרמה הנמוכה ביותר לאותו חודש במשך השנים האחרונות.

בחודש דצמבר 2001 חלה ירידה חריגה בהכנסות שנבעה מהקדמת ההתחשבות בגין הנחות מחזור לשנת 2001, אשר נעשית, על פי רוב, בחודשים הראשונים של השנה העוקבת.

מצוין כי העלייה בשער החליפין של הדולר בסוף שנת 2001 לא באה לידי ביטוי בשוק הפרסום הטלוויזיוני.

עמידה בהתחייבויות

הרשות בוחנת בתקופה זו את עמידתם של זכייני ערוץ 2 במחויבויות הכספיות לשנת 2001 שעיקרן היקף ההשקעה בתכניות בכלל ובהפקות מקומיות בפרט. עם גמר הבדיקה תדווח הרשות על מידת עמידתם של הזכיינים בהתחייבויותיהם.

- לקראת עליה לשידור
- הנדסה

ערוץ 10

לקראת עליה לשידור

מאת: עו"ד דורון אבני, יועץ משפטי

בחודש פברואר השנה, הגישו 4 קבוצות הצעות למכרז למתן זיכיון לשידורי טלוויזיה בערוץ 10: "אפיק רום", "טי.וי.שלוש", "ישראל 10", ו-"שידורי עדן".

ההצעות נבחנו על ידי יועצים שמינתה מועצת הרשות בתחום המשפטי, הכלכלי, העסקי, ההנדסי והתוכני.

בשיקוליה נתנה המועצה משקל של 70 נקודות לענייני תוכן והשקעות בתכניות, ומשקל של 30 נקודות לגובה דמי הזיכיון החד פעמיים שהוצעו (bid). הניקוד שזכתה לו כל הצעה בגין דמי הזיכיון החד פעמיים שהוצעו, לא נחשף לפני חברי המועצה בטרם קבעו את הניקוד לענייני תוכן והשקעות בתכניות.

להלן הציגים שנתנו חברי המועצה להצעות השונות לפני חישוב ה-bid ולאחריו:

המציע	ניקוד מרכיבי התוכן וההשקעה (מתוך 70 נקודות)	סכום ה-bid	ניקוד בהתחשב בסכום ה-bid (מתוך 100 נקודות)
ישראל 10	59.6	10 מיליון ש"ח	85.47
שידורי עדן	49.96	13 מיליון ש"ח	76.56
אפיק רום	52.12	5 מיליון ש"ח	76.04
טי.וי.שלוש	41.1	8 מיליון ש"ח	66.38

נוכח תוצאות אלו, הכריזה מועצת הרשות בחודש אפריל, על זכייתן של "ישראל 10" ו"שידורי עדן" במכרז להפעלת הערוץ הישראלי החדש - ערוץ 10.

מיד לאחר ההכרזה הגישה "אפיק רום" עתירה לבית המשפט המחוזי נגד הרשות ושתי הזוכות במכרז. בו בזמן הוגשה עתירה גם על ידי "טי.וי.שלוש".

עת"מ 388/01 אפיק רום - הערוץ הישראלי החדש בע"מ נ' הרשות השנייה ואח'; 415/01 טי.וי.שלוש בע"מ נ' הרשות השנייה ואח'

העותרת ביקשה, כי בית המשפט יקבע, כי היא אחת הזוכות במכרז. לחילופין, התבקש בית המשפט לבטל את החלטה של ועדת המכרזים בעניין תוצאות המכרז.

העותרת טענה, כי הצעת "שידורי עדן" לא עמדה בתנאי מינימום, שנקבעו במכרז, ולכן המועצה הייתה צריכה לפסול את הצעתה של "שידורי עדן" ולבחור בהצעתה שלה כאחת משתי ההצעות הזוכות במכרז. לטענת העותרת, נמנעה "שידורי עדן" מלהציג השקעה מינימלית בתכנית ובחברת החדשות של הערוץ, כפי שנדרש בתנאי המכרז. כמו כן טענה העותרת, כי המבנה המשפטי של "שידורי עדן" אינו תואם את שנקבע בהוראות המכרז. עוד נטען, כי הנוסחה שנעשה בה שימוש לצורך שקלול ההצעות המתמודדות בדבר דמי הזיכיון החד פעמיים (bid), אינה עולה בקנה אחד עם דרך החישוב, שתוארה במסמכי המכרז וההבהרות שהוצאו.

בעתירת "טי.וי.שלוש" נטען, כי הרשות השנייה הייתה צריכה לפסול את כל שלוש ההצעות האחרות שהוגשו במכרז, כיוון שאלה לא הוכיחו חוסן פיננסי כנדרש עד המועד שבו הכריזה הרשות על הזכות.

בית המשפט קיבל את עתירת "אפיק רום" ופסק, כי יש לפסול את הצעת "שידורי עדן" בשל פגם מהותי בהצעתה, שהתבטא בהעדר הקצאת רזרבה להשקעה בחברת החדשות, תנאי שלדעתו, היה תנאי סף במכרז. לפיכך, הכריז בית המשפט על "אפיק רום" זוכה במכרז תחת "שידורי עדן". עוד ציין בית המשפט, כי אילולא היה פוסל את ההצעה בשל הפגם האמור, היה מחזיר את הדיון למועצת הרשות השנייה לצורך דיון בטענות העותרת באשר לאופן השימוש בנוסחה לחישוב הניקוד בגין דמי הזיכיון החד פעמיים ובעניין השלכות ההסתייגות שנכללה בהצעת "שידורי עדן" לעניין היקף ההשקעות בשידורים.

באשר לעתירתה של "טי.וי.שלוש" נקבע, כי היא לוקה בשיהוי, ולפיכך יש לדחותה.

סמוך למתן פסק הדין ערערה עליו "שידורי עדן" לבית המשפט העליון, כך גם "טי.וי.שלוש" שערערה על פסק הדין שניתן בעניינה.

עע"מ 5678/01 שידורי עדן בע"מ נ' אפיק רום - הערוץ הישראלי החדש בע"מ ואח'; עע"מ 5674/01 טי.וי.שלוש בע"מ נ' הרשות השנייה ואח'

בית המשפט קיבל את ערעורה של "שידורי עדן" והשיב את זכייתה על כנה. נקבע, כי במכרזים מורכבים, דוגמת המכרז לבחירת זכייני ערוץ 10, כל עוד נשמרת ההקפדה המהותית על עיקרון השוויון, ניתן לסטות מכללי המכרז ולאפשר תיקון פגמים בהצעות. בית המשפט מצא, כי כך נהגה הרשות השנייה במקרה זה. נקבע, כי הרזרבה הכספית הנדרשת להשקעה בחברת החדשות נכללה מלכתחילה בהצעת "שידורי עדן", הגם שהכספים נרשמו באופן שגוי, ולפיכך תיקון הפגם אינו פוגע בשוויון המהותי בין המציעים. עוד נפסק, כי לרשות השנייה היה מוקנה שיקול דעת להיוועץ במומחים מטעמה ולהסתמך על חוות דעתם. לפיכך אין להתערב בהחלטות הרשות באשר לאופן השימוש בנוסחה לחישוב הניקוד בגין דמי הזיכיון החד פעמיים ובעניין השלכות ההסתייגות שנכללה בהצעת "שידורי עדן" לעניין היקף ההשקעות בשידורים.

ערעורה של "טי.וי.שלוש" נדחה, לאחר שהמערערת חזרה בה מהערעור.

תחילת שידורים בערוץ 10 על ידי בעל זיכיון יחיד

בסוף חודש אוקטובר, שנה זו, החליטה מועצת הרשות, כי נוכח העובדה ש"שידורי עדן" טרם נטלה את זיכיונה ואינה ערוכה לעלות לשידור לצד "ישראל 10" בתאריך שנקבע לכך, 28.1.02, ובנסיבות שנוצרו, היא נענת לבקשת "ישראל 10" לשדר במתכונת של 7 ימים בשבוע למשך תקופה מוגבלת, שבסיומה תצטרף "שידורי עדן" לשידורים.

במסגרת הדיונים בנושא הוצגה לרשות חוות דעת משפטית, שעיקרה יפורטו להלן:

על פי הוראות סעיף 54 לחוק יוענקו בערוץ 10 שני זיכיונות, והקצאתם השוויונית של ימי השידור נקבעת על ידי המועצה. לפיכך, נשאלה השאלה האם ניתן לאפשר לבעל זיכיון אחד בערוץ ("ישראל 10") לשדר במקום 4 ימי שידור בשבוע, במשך השבוע כולו וזאת עד העלייה לשידור של הזוכה השני במכרז.

לכאורה, החוק אינו מתייחס למצב שבו יהיה בעל זיכיון אחד בערוץ 10, אשר ישדר שבוע מלא. עם זאת נראה, כי אין לפרש זאת כ"הסדר שלילי". הסמכת המועצה בסעיף 24 לחוק לקבוע כללים בעניין השידורים, בצירוף הסמכתה

לקבוע את יחידות השידור (סעיף 54(ב) לחוק) והסמכות הקבועה בסעיף 37 לחוק, לבטל זיכיון שניתן לבעל זיכיון אחד, בלא לפגוע בזיכיון של בעל זיכיון אחר באותו ערוץ, די בהם לשם הסדרת חלוקה של יחידות שידור, שאינה מקיימת שוויון מתמטי בכל תקופת זמן נתונה. הדבר אף נקבע מפורשות בסעיף 2(ח) לכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון), התשנ"ב-1992 ובהוראות הזיכיון של זכייני ערוץ 10 (כמו גם של זכייני ערוץ 2), ואף הובהר בהליכי המכרז לבחירת זכייני ערוץ 10.

מכאן, כי המועצה מוסמכת להתיר, לתקופה מוגבלת של חודשים ספורים בלבד, הרחבה של יחידת השידור של בעל זיכיון אחד על חשבון יחידת השידור של רעהו. הביטוי הרחב של סמכות זו מאפשר למועצה להתיר לבעל זיכיון אחד לשדר במשך שבוע שלם לתקופה מוגבלת. אם יתברר, כי מבחינה טלוויזיונית לא ניתן לשדר בחלק מהשבוע בלבד (כשבחלקו האחר נותר המרקע חשוך).

החלטה זו של מועצת הרשות, הועמדה לבחינה משפטית על ידי זכייני ערוץ 2.

בג"ץ 8229/01 שידורי קשת בע"מ ואח' נ' מועצת הרשות השנייה ואח'

לטענת העותרות, החלטתה המתוארת לעיל של המועצה חורגת מסמכותה, ועל כל פנים אינה סבירה.

בית המשפט העליון דחה את העתירה, תוך קביעה ש"ישראל 10" תיערך לשדר עד ליום 5.5.02, ועד בכלל, שאז תצטרף לשידורים הזכיינית השנייה, "שידורי עדן". למרות האמור, נקבע כי הרשות תוכל לדחות את מועד הצטרפותה של "שידורי עדן" לשידורים, עד 9.6.02 לכל היותר, בנסיבות מיוחדות. עוד נקבע, שאם גם במועד האמור "שידורי עדן" לא תהא ערוכה לשדר, תחליט הרשות אם להחשיך את המרקע לגמרי עד הצטרפותה של "שידורי עדן" לשידורים, או לצמצם את יחידת השידור של "ישראל 10" ליחידה המתאימה לאחד משני זכיינים.

לאחר סיומה של מסכת משפטית ארוכה, החלו שידורי ערוץ 10 בט"ו בשבט תשס"א - 28.1.2002.



הנדסה

מאת: אהוד בן-דור, סמנכ"ל הנדסה

תיאור מערכת הפצת השידורים

התשתית ההנדסית לתפעול מערכת ההפצה של שידורי ערוץ 10 מוצגת בשרטוט שלהלן והיא מורכבת משתי תת מערכות עיקריות:

1. מערך הפצת השידורים לציבור:

- א. הפצה ספרתית ישירה לציבור באמצעות לוויין במתכונת DTH (Direct To Home). השידורים חופשיים, ללא הצפנה ומיעון.
- ב. הפצה באמצעות המשדרים (חברות הכבלים וחברת YES) המעבירים את שידורי ערוץ 10.
- ג. קליטה ישירה מהלוויין "עמוס 1".

2. מקורות האות:

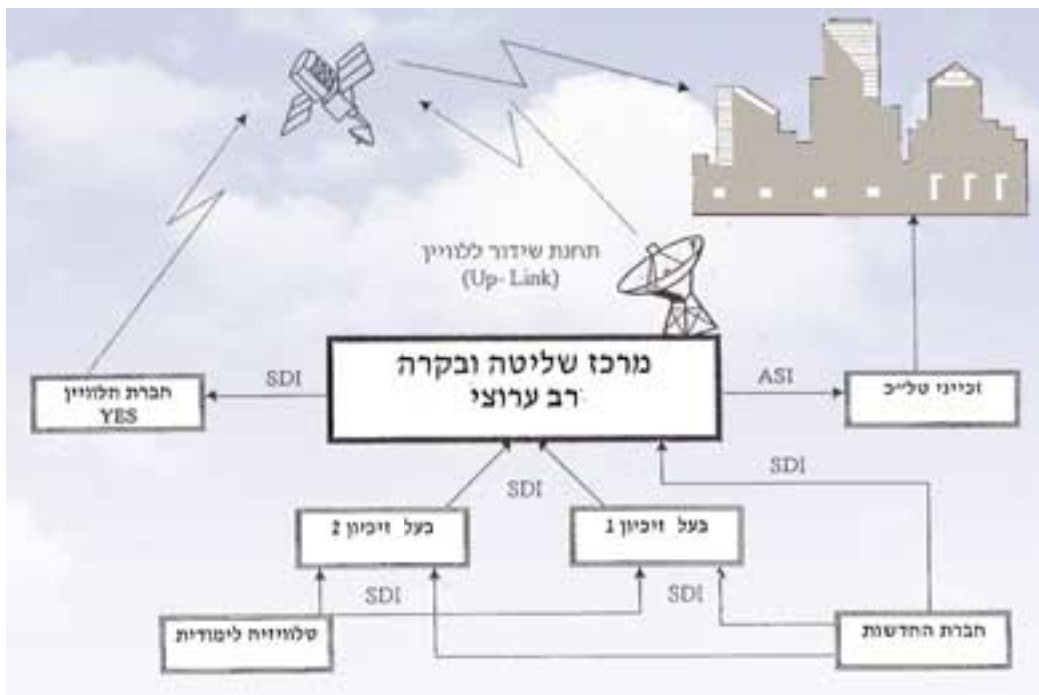
- א. חדרי השידור שבשימוש בעלי הזיכיון.
- ב. הרשות השנייה.
- ג. חברת החדשות של ערוץ 10.
- ד. הטלוויזיה הלימודית.

תתי מערכות אלו מקושרים ביניהן במערכות תקשורת ותמסורת ספרתית להעברת תמונה, קול ונתונים באמצעות עורקי לוויין, סיבים אופטיים וקווי תקשורת נתונים פיזיים, הכול לפי הצרכים.

ההפצה לציבור מתבצעת במספר אופנים:

1. הפצה ספרתית בלוויין לפי תקן DVB-S (על ידי הרשות ועל ידי חברת הלוויין YES).
2. הפצה ספרתית בכבלים לפי תקן DVB-C (על ידי חברות הטלוויזיה בכבלים - "ערוצי זהב", "תבל" ו"מתב").
3. הפצה אנלוגית בכבלים לפי תקן CCIR- 625 PAL B/G ושיטת סטריאו Nicam 728 (על ידי חברות הטלוויזיה בכבלים).

הרשות מפעילה את תחנת השידור הלוויינית (Up-Link) שבבעלותה, ואת המש"ב הרב ערוצי. המש"ב הרב ערוצי הוא מרכז המערכת לניתוב, ניטור, פיקוח ובקרת האותות המופקים במוקדי השידור של הזכיינים, והוא משמש אף כמרכז הניהול והפיקוח של מערכת השידור הלוויינית. המש"ב הרב ערוצי יכול לתת גיבוי של עד 8 ערוצים.



מש"ב - מרכז שליטה ובקרה רב ערוצי ספרתי

המש"ב הרב ערוצי משמש לשידור ערוץ 2 וערוץ 10 בהפצה ספרתית בכבלים ובהפצה לוויינית ספרתית בקליטה ישירה לבתי הצופים. המש"ב משמש גם לקליטה, בקרה, ניתוב ושידור של עד 6 ערוצים נוספים אשר אפשר שישודרו בעתיד כחבילה אחת בלוויין. בשלב הראשון משמש המש"ב הרב ערוצי לשידור ערוץ 10 וערוץ 2 ספרתי, בהמשך, אנו מקווים, כי יצורפו ערוצים נוספים. נוסף על כך, מופעל חדר ציוד (מסדים) אשר מכיל את כל הציוד הנדרש בשלב הראשוני עד ליישום מלא של שידור 8 ערוצי טלוויזיה.

המש"ב הרב ערוצי מבצע את התפקידים האלה:

1. קליטת האותות ממקורות חיצוניים כגון: זכייני ערוץ 10, חברת החדשות, מרכז הבקרה של צה"ל לשעת חירום (לצורך הפצת הודעות לציבור), וכו'.
2. ניתוב איכות האותות המתקבלים במש"ב הרב ערוצי.
3. ניתוב האותות לערוצי השידור השונים.
4. ניתוב ממקורות מקומיים במקרים של: נפילת שידור של בעל זיכיון; צורך בהפסקת שידוריו של בעל הזיכיון; ביצוע שידורים עצמיים; הודעות ושידורי חירום.
5. הפצה ראשית בפורמט Sdi Embedded Audio למוקד חברת הלוויין YES והפצה בפורמט ASI למוקדי חברות הטלוויזיה בכבלים בסיב אופטי. נתיבי ההפצה הפיזיים מגובים בהפצה הלוויינית.
6. דחיסה וריבוב סטטיסטי של ערוצי השידור (ערוץ 10 וערוץ 2 ספרתי בתחילה, ובעתיד עד 8 ערוצים).
7. העברת החבילה הספרתית למערכת השידור הלווייני (U/L).
8. ניתוב ובקרה של ערוצי השידור ומערכת ה-U/L.
9. מערך ניטור, בקרה ובדיקה יזמת ותקופתית, כולל הקלטת התכניות המשודרות.

המש"ב הרב ערוצי וחדר הציוד נבנו בעבור שידור שמונה ערוצי טלוויזיה. כבר בשלב הראשון הותקנה תשתית מלאה לכל הערוצים והציוד הייעודי (כגון דוחסים, מוניטורים, מקלטים וכו') יירכשו לפי קצב התקדמות המימוש.

תמסורת אופטית ספרתית להפצת ערוץ 10

כללי

1. המש"ב הרב ערוצי ברשות קולט את השידורים מזכייני ערוץ 10 ומחברת החדשות ומפיץ אותם לגופים המשדרים ולציבור הרחב.
2. המש"ב הרב ערוצי פועל בטכנולוגיה ספרתית מלאה, ולכן עושה שימוש בתמסורת ספרתית לצורך הזנה למש"ב והפצה ממנו.
3. מוקדי המשדרים (חברות הכבלים והלוויין) קולטים את השידור בשני אופנים: תמסורת ראשית בפורמט SDI על גבי סיב אופטי בנתיב יחיד לא מגובה, ותמסורת גיבוי באמצעות קליטה לוויינית של השידור הספרתי לציבור.
4. זכייני ערוץ 10 מעבירים את השידורים למש"ב הרב ערוצי ברשות בפורמט SDI, על גבי סיב אופטי בנתיב ראשי ובנתיב מגובה.

דרישות תפעוליות

1. הזנה אופטית פיזית מהמש"ב הרב ערוצי הממוקם במשרדי הרשות בירושלים, בנתיב יחיד, למוקדי השידור של חברות הכבלים והלוויין באתרים האלה:
"ערוצי זהב" - רח' הסיבים 25, קריית מטלון, פתח תקווה - ממשק ASI.
"מתב" - בנין צלע ההר, שיקמונה, חיפה - ממשק ASI.
"תבל" - רח' החרוץ 8, יד אליהו, ת"א - ממשק ASI.
YES - רח' היוזמה 6, אזור התעשייה, כפר סבא - ממשק SDI.
2. תמסורת גיבוי באמצעות קליטה לוויינית של השידור הספרתי.
3. זמינות השירות כולל איתור תקלות ותיקון - 7 ימים בשבוע, 24 שעות ביממה.

דרישות טכניות

1. הזנה ספרתית בפורמט SDI (Searial Digital Interconnect) בעל מידע שמע מובנה (Embedded Audio) בהתבסס על המלצות ITU-R כדלקמן:
"ITU-R BT.656 Interface for digital component video in 525 line - and 625 line television system operating at the 4:2:2 level of recommendation 601."
2. התמסורת תעביר באופן שקוף מידע מובנה לתיקון שגיאה וסטטוס לפי המלצות SMPTE 165-1994.
3. קצב מידע של 270 Mb/S הכולל גם את ערוצי השמע (Embedded Audio) ומידע מלא של אזור ההחשכה האנכי (Vertical Interval).
4. התמסורת תישאר ספרתית לאורך כל הנתיב, לא יבוצעו המרות לפורמט אנלוגי ו/או דחיסה של המידע.
5. הציוד בשימוש יתמוך גם בהעברת מידע ASI (Asynchronous Serial Interconnect) לפי תקני DVB.

מערך ניתוב, שליטה ובקרה

מערך הניתובים של אותות החוזי והשמע

אותות החוזי והשמע מבעלי הזיכיון ומשאר המקורות מוזנים למטריצת ניתוב, שמוגדרת בצורה המאפשרת יצירת קבוצות שליטה. כל קבוצה כוללת את המקורות המתאימים לערוץ המסוים ואת יציאת המטריצה שהוגדרה לניתובם. בצורה זו נוצרת הפרדה תפעולית ברורה בין הערוצים השונים, תוך ניצול משאבים יעיל וגיבוי הדדי.

המש"ב מצויד ביכולת שידור עצמית במקרה של נפילת קווי התמסורת מבעלי הזיכיון או של הפסקת השידור שלהם מכל סיבה שהיא. כמו כן הוא מצויד במקורות ליצור שקופית, כותרות וקליפים קצרים לשילוב בשידורים בעת הצורך.

ציוד ניטור לאיכות חוזי ושמע

לצורך ניטור שוטף של איכות החוזי והשמע של ערוץ 10 ושאר הערוצים שישודרו מהמש"ב, הותקנו משגוחים (מוניטורים) בשילוב מערכות ניטור אוטומטיות שיתריעו על כל תופעה חריגה ברציפות השידור.

נוסף לכך, נעשה שימוש בציוד בדיקה ייעודי לצורך ניטור שוטף, בדיקות תקופתיות ואיתור תקלות. הניטור מתבצע בכל שרשרת המש"ב וכן בקליטה מהלוויין.

מערכת הפצה לוויינית

תחנת השידור ללוויין ממוקמת על גג בניין הרשות בירושלים. ערוץ 10 מופץ באמצעות הלוויין "עמוס 1" (או בעתיד "עמוס 2") במתכונת ספרתית לפי תקן DVB. רוחב הסרט הראשוני שהוקצה לערוץ 10 ולערוץ 2 הספרתי הוא 11.5 מגהרץ בהספק שידור 42dBW (Down-Link).

בשלב הראשון משודר הערוץ בתוספת ערוץ 2 הספרתי. בהמשך ישולב בערוצי חוזי ושמע נוספים, שירובו באופן סטטיסטי תוך הגדלת רוחב הסרט הכולל וההספק בלוויין. תחנת השידור ללוויין מתבססת על שרשרת שידור ספרתית בעלת יכולת שידור הספק מקסימלית של לפחות 75dBW, וזאת כדי להבטיח עודף הספק שידור לקיזוז נוחות גשם באתר השידור. מרכיבי שרשרת השידור נשלטים ומבוקרים מרחוק ומאפשרים שליטה ובקרה מעמדת מסוף במש"ב. כל מרכיבי השרשרת מגובים באופן אוטומטי.

מערכת דחיסה וריבוב

מערכת הדחיסה והריבוב במש"ב תורחב באופן הדרגתי. בשלב ההתחלתי תתמוך המערכת בשידור ערוץ 10 וערוץ 2 ספרתי. המערכת תורחב בהדרגה עד כדי יכולת דחיסה של 8 ערוצי חוזי וערוצי שמע נלווים. הריבוב בעבור יותר מערוץ חוזי בודד, יהיה מבוסס על מנגנון סטטיסטי לשיפור נצילות רוחב הסרט המשודר (השיפור מוערך בכ- 30% בעבור חבילה של 8 ערוצי חוזי).

דוחסים

לכל דוחס במערכת יכולת דחיסה בקצב קבוע או בקצב משתנה. כניסות הדוחסים הן בפורמט חוזי ספרתי (SDI) בעל שמע מוכלל (Embedded Audio).

מרבבים

המרבבים מממשים ריבוב סטטיסטי כדי לצמצם את רוחב הסרט הנדרש בלוויין ולהבטיח איכות תמונה טובה בנקודות הקליטה.

קליטה ביתית

הואיל והשידור איננו מוצפן או ממוען, ניתן להשתמש בקליטה במפענח ספרתי (IRD) סטנדרטי, המתאים לתקן DVB המפענח אינו חייב להכיל כרטיס חכם או ממשק מסוג Common Interface ובלבד שיהיה מותאם לקליטת שידורי FTA (Free to Air).

קישור בין בעלי הזיכיון למש"ב

הקישור בין בעלי הזיכיון למש"ב הרב ערוצי מבוסס על תמסורת ספרתית מגובה בסיבים אופטיים בשני מסלולים נפרדים.

הפרמטרים של התמסורת:

פורמט התמסורת הוא SDI בהתבסס על המלצות ITU-R. מידע השמע מובנה בתוך זרם סיביות ה-SDI (Embedded Audio).

דרישות טכניות ותפעוליות

אמצעים

לרשות בעל זיכיון יעמדו אמצעי הפקה ושידור ככל הנדרש למימוש ההתחייבויות שנטל על עצמו בהתאם ללוח התכניות המאושר לו ובהתאם להצעתו במכרז.

הגדרת הציוד ואיכות האותות

בעל זיכיון יעשה שימוש בציוד ובמערכות המוגדרות בקטגוריית ציוד באיכות שידור Broadcast Quality Equipment. ככלל יעשה שימוש אך ורק בציוד ספרתי.

פורמט שידור

מרכז השידור של בעל זיכיון יתבסס על ציוד הפועל בממשק SDI על פי תקן ITU-R BT.656 ותקן SMPTE RP – 165. פורמט העברת התמונה יתבסס על תקן ITU-R BT/601-5.

אותות בוחן ובקרה

לרשות בעל זיכיון יעמדו ציוד ליצירת אותות בוחן, אשר יאפשר הזנתם למש"ב לצורך בדיקות במערכת ואיתור תקלות לתקנים אלה.

הקלטת האות המשודר (Logging)

בעל זיכיון יקליט את האות המשודר במערכת Logging, שתאפשר ניטור חוזר של השידורים ותוכנם.

גיבוי ויתירות

מערכות ההפצה למש"ב, מערכות ההפקה והשידור של בעל הזיכיון כולל מערכות התשתית, ימומשו ברמת גיבוי ויתירות גבוהה, כך שיאפשרו המשך שידורים ומתן שירותים ללא הגבלת זמן בעת תקלה טכנית מכל סוג שהוא, כולל תקלה בפרטי ציוד עיקרי ובכלל זה הפסקות חשמל.

כוח אדם

לרשות בעל זיכיון יעמוד כוח אדם מקצועי ומיומן ברמה ובכמות שתאפשר לו לעמוד במחויבויותיו על פי הזיכיון בכל עת.