



במהלך שנת 2000 שידרה טלעד בימים שלישי ושישי. כפי שנהגה בעבר, המשיכה טלעד לשדר במשך שנה זו לוח שידורים איכותי ומגוון, לוח הפונה לכלל הצופים, ובו התייחסות לעונות השידור, בהתאם לתיאור המפורט להלן. טלעד שידרה בממוצע כ- 22 שעות ביממה ובסה"כ למעלה מ- 2,300 שעות בשנה, מתוכן למעלה מ- 39.5% היו הפקות מקומיות במסגרת מכסת השליש - הפקות מקור חדשות ומגוונות מתחומי התעודה, הבידור והדרמה ובסה"כ למעלה מ- 50% הפקות ישראליות ובכלל זה שידורים חוזרים, תכניות מידע וענייני היום.

בתחומי המידע והתעודה

סדרת התעודה והתחקירים המשודרת מתחילת שידורי הערוץ - **"עובדה"**, בהנחיית אילנה דיין, המשיכה בעונותיה השביעית והשמינית, ובין היתר, עסקה בנושאים: חברון - משני צדי המתרס, לוכדי עריקים, הטיפול בסרטן השד, תפקוד מכבי האש, נערות אנורקטיות, חשיפת תיקי החקירה של יגאל עמיר, הסרט "קאפו" והנסיגה מלבנון. עוד שודרו כתבות פרופיל מיוחדות על פוליטיקאים ואישי ציבור ותכניות אקטואליות.

סדרה תיעודית נוספת הזוכה לפופולאריות גבוהה ביותר היא **"מסע עולמי"** עם איל פלד. סדרה זו מביאה זה שבע שנים, מקומות, תרבויות ומראות מהעולם כולו, בדרך ייחודית ומרתקת.

מיטב הבמאים הדוקומנטרים בארץ ביימו בעבור טלעד עשרות סרטי תעודה באורך מצטבר של יותר מ- 36 שעות מסך. הסרטים עסקו בקשת רחבה של נושאים הנוגעים לתחומי החיים בישראל. בין הסרטים הבולטים ניתן לציין את: **"קאפו"**, **"גיבוש 144"**, **"פועלים ירוקים"**, **"איחצ"י"** ו**"גבול נתן"**. סרטים אלו ועוד רבים אחרים מסתכמים לכדי עשייה דוקומנטרית מקצועית ובעלת משמעות שהופקה על ידי טלעד ובעבורה במהלך שנת 2000.

התכנית **"הזמן השלישי"**, בהנחיית טלי ליפקין-שחק לבני גיל הזהב המשיכה להוות שירות חשוב למגזר אוכלוסייה זה. נוסף על כך, שידרנו את סדרת התכניות **"הסיבוב השני"** אף היא בהנחיית טלי ליפקין-שחק, אשר הביאה סיפורי התחלות חדשות של מגוון רב של אנשים.

מגזין הבוקר המצליח **"קפה טלעד"** בהנחיית דב גילהר וירדנה ארזי, שודר במשך כל שנת 2000 ובימי שישי שודרה תכנית התרבות היחידה בערוץ 2, **"תשע בטלעד"**, בהנחיית יונה אליאן.

בלילות הקיץ שידרנו את העונה החמישית של תכנית הראיונות האיכותית **"פגישה לילית"** בהגשת קובי מידן. בין המראיינים: דוד גרוסמן, שולי רנד, גבי ניצן ויהונתן גפן.

רח' מרכוס 20, ירושלים

טל': 02-5692444

פקס: 02-5611451

מנכ"ל: עוזי פלד

מנהל התכניות: חיימון גולדברג

בעונה הראשונה שודרה על מרקענו תכנית האירוח לסוף השבוע **"שישי וחציי"** בהגשת עינת ארליך ומיכל ינאי. בעונה השנייה עלה לשידור המגזין **"בראשית"** והביא עמו מגוון נושאים הקשורים ברפואה ובתרבות חיים אלטרנטיבית.

בתחום הבידור

בשנת 2000 הביאה טלעד לצופיה תכניות בידור רבות ומגוונות בעלות ערך מוסף תרבותי וערכי. טלעד מאמינה ברעננות וחדשנות לצד הפקות מקור קיימות ומצליחות מתחום הבידור והסאטירה - **"החרצופים"**, **"אברהם ויעקב"**, **"בראבו"**, **"סוגרים שבוע עם אמנון לוי"**, **"הפיתוי"** ותכנית הבידור המרכזית - **"אצל פרנס בטברנה"**. בשנה זו הסתיימו שידורי התכנית **"אברהם ויעקב"** בהנחיית אברי גלעד וקובי מידן. התכנית המשיכה לעסוק, בין היתר, במבצעים לטובת אוכלוסיות חלשות ובסיפוק צרכים חברתיים חשובים.

טלעד המשיכה לשר את הסדרות המצליחות המבוססות על שיתוף פעולה בינלאומי: סדרת השעשועונים **"הפיתוי"**, המבוססת על פורמט בריטי מצליח ו**"בראבו"**, המבוססת על פורמט איטלקי מצליח ועוסקת בילדים ובני נוער כשרוניים, המתמודדים ביניהם בתחומים שונים של אומנויות הבמה.

כבכל שנה, שידרה טלעד את מיטב הטקסים בתחומי האמנות והבידור בישראל, כגון: **"פרסי האקדמיה לקולנוע לשנת 2000"**, ה**"אוסקר של עולם האופנה"**, **"מלכות היופי של הנשים הנשואות"**. כמו כן, שידרה משרד מיוחד מ**"פסטיבל עכו 2000"**, לסיכום אירועי הפסטיבל לתאטרון אחר. כל זאת לצד שידור מופעים ייחודיים כהופעתה של **שרית חדד** בהיכל התרבות, **"מחווה לשירי החיפושיות"** בביצוע מיטב זמרי ישראל, ערב מיוחד לזכרו של **יהודה עמיחי**, ערב שירי **מאיר אריאל** ועוד.

בתחום הדרמה

שודרה העונה הראשונה של הסדרה **"זימאנה"**, שזכתה בפרס הראשון לדרמות טלוויזיה בפסטיבל הקולנוע בירושלים, הסתיים שידור עונותיהן של שתי הסדרות המצליחות: **"רמת אביב ג'"** בעונתה החמישית ו**"פלורנטיין"** המושקעת והיוקרתית בעונתה השלישית.

נוסף לכך, המשיכה טלעד בעשייה דרמטית, הן בהשקעה והן בהפקת מיני סדרות טלוויזיוניות. טלעד שידרה בחמישה חלקים את הסדרה **"החוף הדרומי"**, את סרט הטלוויזיה **"להתחיל מחדש"** וסרט הקולנוע הישראלי **"יום יום"**. סרט קולנוע נוסף ששנת ההשקעה בו הייתה שנת 2000 הוא **"קדוש"**.

כבכל שנה המשיכה טלעד את הקשר המיוחד שלה עם ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים ע"ש סם שפיגל ושידרה את העונה השישית של התכנית **"קצר בחצות"** - סרטם של בוגרי ביה"ס לקולנוע.

בתחום התכניות לילדים ולנוער

תכניות הילדים והנוער של טלעד המשיכו להיות אטרקטיביות וחינוכיות כאחת. סדרת תכניות הדרמה המקורית **"שוקו טלעד"** שודרה בשידורים חוזרים. כמו כן, הופקו פרקים דרמטיים מיוחדים: **"השריפה הגדולה"** - שעסק בכיבוי אש, ו**"הספר מהרצליה"** - שעסק בעולם האופרה. ספיישל דרמטי נוסף הוא האגדה הקסומה **"תוף הלב של דין דין"**. שני ספיישלים עסקו בענייני דת ומסורת מנקודת מבט המותאמת לילדים: **"פופורים"** - מחזמר באנימציה בפלסטלינה המספר את סיפורה של מגילת אסתר ו**"רש"י"**, אף הוא באנימציה, עסק בדרך מקורית בדמותו ובסיפור חייו הייחודי של ר' שלמה יצחקי.

בחודשי הקיץ שודרה סדרה דרמטית-בידורית חדשה - **"מערת הקסמים של קליוסטר"** - שעסקה במהות הקסם ובדמיון. הסדרה לנוער בערבית, **"כלאם עם בסאם"**, בהנחיית בסאם זועמוט ענתה על הצורך בדיון בנושאים העומדים על סדר יומו של הנוער הערבי בארץ. כמו כן, שודרו בשני חלקים המחזמר **"מסביב לעולם ב-80 יום"** על פי ספרו המפורסם של ז'ול וורן. מחזות זמר נוספים: **"היפה והחיה"**, **"אלדין"**, **"סיסי הנסיכה"**, **"פסטיבל 1999"** ועוד.

סרט הטלוויזיה לבני נוער **"באחי"** - הסרט עוסק באירועים שהובילו לרצח נהג המונית דרק רוט וממחיש בצורה מצמררת את הבאנליות של הרוע. טלעד מצאה לנכון לא לשדר סרט זה ללא תגובה והקשר אקטואלי ובתום הסרט שודרה כתבה המתארת השתלשלות האירועים מרצח נהג המונית ועד יום השידור. טלעד סבורה, כי עידוד דיון ציבורי בנושאים כואבים אלו הוא חלק חשוב מתפקידיה של טלוויזיה אחראית.

בשנה זו המשכנו בשידור הסדרה הדרמטית החינוכית לגיל הרך - **"החברים של בארני"**. בתחום הרכש לילדים נמשך ההסכם הבלעדי עם אולפני **"וולט דיסני"**, לשידור של כל סרטי דיסני, זמן דיסני בישראל.

בתחום התכניות בשפה הערבית

שודרו תכניות חדשות מהסדרה המצליחה והייחודית **"נקודת מפגש"** המפגישה נוער ערבי ויהודי המידין בנושאי דו-קיום בין יהודים וערבים במדינת ישראל. בעונה זו, לראשונה בישראל, הופקה הסדרה בשיתוף הטלוויזיה הפלסטינית ו"מרכז פרס לשלום" והגיעה להישגים חשובים בהידברות בין הצדדים.

כמו כן, המשכנו בשידור הסדרה **"לילכ"** המיועדת לנשים בציבור הערבי-ישראלי והפלסטיני ודנה בנושאים הנמצאים על סדר היום של האישה והחברה הערבית.

בתחומי הדת והמסורת

טלעד החלה בשידורן של שתי סדרות חדשות: **"זהבי מחפש תשובה"** בהגשת נתן זהבי שבדרכו הייחודית, יצא לחקור תכנים, אנשים והקשרים ו"חוזר ושב" בהגשת אדם שוב שהוקדשה לנושאים מרכזיים הנמצאים על קו התפר שבין דת לחול, כגון: סופרות במגזר הדתי, חזרה בשאלה והשלכתה על המשפחה, אופנה, צבא ועוד.

טלעד המשיכה בשידור התכנית **"פיוס בעי"מ"**, שהיא תולדה של שיתוף פעולה בין טלעד לעמותת "צו פיוס". תכנית המנסה לגשר על הפערים הקיימים בין נוער דתי לחילוני.

סרטי עלילה וסדרות מחו"ל

טלעד המשיכה לשדר את מיטב הסדרות שרכשה, כמו סדרות המתח **"תיקים באפילה"** ו"רצח מאדום לשחור", סדרות הדרמה עטורות הפרסים **"הפרקליטים"** ו"פליסיטי" והסדרות הקומיות **"המלך היל"** ו"אלן".

בתחום סרטי הקולנוע שידרה טלעד סרטי קולנוע מעולים, שזכו לאמון הצופים ומיקמו את טלעד, כזכרין המוביל בתחום סרטי הקולנוע גם בשנת 2000. נציין חלק מרבי המכר ששודרו לראשונה על מרקענו: **"החברה הטובים"**, **"העולם האבוד"**, **"פלאבר"**, **"עיני נחש"**, **"ארמגדון"**, **"פנומן"**, **"על כלבים וגנבים"** ועוד.

איכות ופופולאריות, יחס רציני לתכנים ולקהל הצופים, טלוויזיה רלוונטית במיגוון ובתמהיל נכונים של משדרים - אלה הם היסודות של המדיניות, ההפקה והשידור של טלעד.

ההיבט ההנדסי

בשנת 2000 ביצעה טלעד זינוק טכנולוגי לעתיד. הונחה התשתית למחשוב המערך הטכני - חדרי עריכה, חדרי גרפיקה, תקשורת פנים וידאו (ארכיון והעברת סרטים בין משתמשי קצה) ותכנות שליטה ובקרה. בנושא עריכה, פותח שרת ייחודי, המאפשר שיתוף כל מערכות העריכה ועבודה מקבילה על פרוייקטים בעריכה, סאונד וגרפיקה. נוסף לכך, שרת זה הוא שער הווידאו לאינטרנט. הוטמע פורמט ה-SX הדיגיטלי כפורמט היוצר העיקרי.

בוצע רכש ופיתוח מערכות קיימות: מערכות עריכה מסוג Avid Express, מערכות גרפיות מסוג Digital Studio, מערכת גרפיקה תלת ממד מסוג Maya, תכנת ניהול ושליטה לעריכות ו-ENG.

טיפוח משאבי אנוש

במסגרת מאמציה לטיפוח משאבי אנוש השקיעה טלעד מאמצים מתמשכים לרווחת העובדים ולקידום המומחיות המקצועית בתחומים השונים. בין השאר, השתתפו עובדים בהשתלמויות ובהתמחויות מקצועיות במימון החברה, כגון קורסים העוסקים במערכות המחשוב, סיורים בכנסים, פסטיבלים ותערוכות מקצועיות בארץ ובח"ל.

תרומה לקהילה

- קשר עם ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה בירושלים ותמיכה בו. תמיכה כספית, מלגות ופרסים, השתתפות מנהלי טלעד במוסדות הניהול של ביה"ס. טלעד ממשיכה לתמוך במגמת התסריטאות, אשר נפתחה בתמיכתה. במסגרת הפקת סרטים באורך מלא - זוכים תסריטים מצטיינים במימון בשיתוף טלעד. קרן טלעד מעניקה בכל שנה מלגות על רקע סוציו-אקונומי, וכן מוענק פרס טלעד למפיק המצטיין במשך ההפקות והפוסט-פרודקשין של סרטי הגמר.
- תמיכה בפעולות המועצה הלאומית לשלום הילד.
- הפקה - ללא תמורה - של תשדירי שירות למניעת תאונות דרכים, הנוער ינהג אחרת, מלב אל לב, הקרן החדשה לישראל, אלו"ט.
- הוענקו מענקים בסכומים שונים לאגודה הבינלאומית לתקשורת, לפסטיבל סרטי הסטודנטים, תמיכה בתאטרון ירושלים, בתזמורת הסימפונית ירושלים, בתזמורת הקאמרית הישראלית ובפסטיבל ישראל בשידור פרסומות לאירועי תרבות במחיר מופחת.
- העלאת תשדיר נט"ל - מרכז לסיוע נפשי וחברתי לנפגעי טראומה על רקע לאומי.
- "הקילומטר האחרון" - השתתפות במבצע ארצי למען קידום החינוך לילדים אתיפים באמצעות הקרן החדשה לישראל.

פרסים

טלעד המשיכה במסורת של קבלת פרסים בארץ ובח"ל בעבור הפקותיה. טלעד זכתה להצלחה שאין לה תקדים בישראל ולהכרה בינלאומית, כאשר זכתה בפרס האמי (EMMY) היוקרתי לשנת 2000 לסרט "קאפו", ששודר על מרקע טלעד במסגרת התכנית "עובדה" עם אילנה דיין. הסרט התמודד בקטגוריית סרטי התעודה וזו הפעם הראשונה בהיסטוריה של התחרות, שנערכת כבר 28 שנים, שסרט ישראלי זוכה בפרס החשוב ביותר בעולם הטלוויזיה, מטעם האקדמיה הבינלאומית לטלוויזיה, מדעים ואומנויות. ראוי לציון מיוחד פרס הכסף, שקיבלה טלעד, בתחרות "פרומקס" הבינלאומית בעבור קדימון לתכנית - "החרצופים" - שהפיקה.



שנת 2000 עמדה בסימן חידושים והתחלות חדשות לכולם ובעיקר לרשת. כמו שבוודאי כולנו מרגישים ויודעים התחרות הרב ערוצית כבר כאן ורשת נערכה אליה מבעוד מועד באמצעות לוח שידורים אטרקטיבי, המורכב מכל סוגי הז'אנרים, ומדגיש **דרמות והפקות מקור ישראליות**.

באוקטובר 2000 השיקה רשת מראה ולוגו חדש ברוח המילניום החדש, אשר מדגיש את המקום שבו רשת חיה ויוצרת ואת הדגש על עולם התוכן שהוא מרכז העשייה. המראה החדש כולו מציג מערך שלם של ערכים שמנחים את הזהות של רשת בדגש **על ישראליות ומחויבות לאיכות**.

בהמשך לזרעים שמרעו בשנת 1998 ממשיכה רשת להוביל עשייה מסיבית בתחום האינטרנט והקשר האינטראקטיבי בין תכניתיה לבין הצופים. כל תכניות רשת מיוצגות באתר הבית של החברה ולרובן הגדול קיימים שיתופי פעולה בפורטלים ישראלים מובילים בעולם האינטרנט. תכניות הבידור המובילות שעל המרקע חוצות גבולות ומייצרות פעילויות משחקיות מהנות גם מול צג המחשב ובקרוב גם באמצעות הטלפון הסלולרי.

תכניות 2000

מספר שיקולים מרכזיים הנחו את קברניטי רשת ביוצרים את לוח המשדרים השנתי:

1. חדשנות ומקוריות.
2. רלוונטיות לצופה הישראלי.
3. שידור תכניות רכש מובילות מן העולם.
4. שמירה על הערך הבידורי של השידורים.
5. שמירה על סטנדרטים של איכות השידורים.
6. שידור לקהלי מטרה מגוונים והתייחסות לצורכיהם והעדפותיהם.

אחת ההצלחות הגדולות ביותר של שנת 2000 שייכת למשחק הידע הטלוויזיוני: **"מי רוצה להיות מיליונר"**, כמו בעולם כולו כך גם בישראל שינתה תכנית זו את פני ערוץ 2 והביאה לגל תכניות דומות. רבים ניסו לאפיין את סודה של התכנית. המשותף לכל ההסברים הוא הדגש על מתח ודרמה הנוצרים מתוך ניסיון לפיצוח שאלות של ידע, והזדהות של הצופה בבית עם המתמודד באולפן.

רח' הקסם 1, ת.ד. 5577, הרצליה

טל': 09-9595050

פקס: 09-9595029

www.reshet.tv2.co.il

מנכ"ל: יוחנן צנן

משנה למנכ"ל: משה שלונסקי

שיאה של הדרמה הישראלית בשנה החולפת התמצתה בפרקים החדשים של **"טירונות"**. סדרת מקור זו שזכתה לכל סופרלטיב אפשרי הוכיחה לכל הפועלים בתעשייה, כי **"ההשקעה משתלמת"** ורמת הפקה גבוהה בשילוב סיפור דרמטי רלוונטי ומשחק איכותי הם מתכון בטוח להצלחה. הקהל הצביע בשלט והמבקרים יצאו מגדרם. **"טירונות"** היוותה את ראש החץ למספר יוצא דופן של סדרות דרמה ששודרו בשנת 2000. הפקת היוקרה **"האישה האחרת"** העמידה במרכז את שתי כוכבות הקולנוע הישראליות יונה אליאן וגילה אלמגור למספר נכבד של 22 פרקים. **"מבקר המדינה"** המבוסס על הצגת התיאטרון המצליחה הציג ישראליות הרחוקה מין הכרך הגדול, מלאה בקסם והומור, עם תיקי דיין, קרן מור ויוסי גבר. **"משפחה וחצי"** דרמת הנוער המצוינת ממשיכה בשידור עם מספר מרשים של 85 פרקים, ומוכיחה שוב, כי משחק משובח והפקה איכותית מגיעים ללבם של הצופים הצעירים. הסדרה **"היעלמות"** של היוצר הישראלי הצעיר אילן שושן עסקה בנו וביחסיו עם העולם החיצון והושפעה מהנושאים שהעסיקו את כולנו על סף המילניום.

נהרות של דיו כבר נשפכו בניסיון להגדיר את הצלחתו הפנומנלית של יגאל שילון בתכניתו **"פספוסים"**. התכנית הותיקה ביותר בערוץ מתחדשת מעונה לעונה ואינה נעדרת מצמרת טבלאות הרייטינג. אם היום ה"טרנד" הטלוויזיוני הוא תכניות Real T.V ברוך, כי **"פספוסים"** הקדימה את ה"טרנד" בעשור שלם.

כפי שכבר צוין, רשת שמה לה למטרה מרכזית להיות רלוונטית ולהגיב בזמן אמת על המתרחש במדינה. עקרון זה מגולם בשלוש תכניות מובילות. **"משעל חם"** התכנית הפוליטית היחידה והמובילה בערוץ 2 מביאה את כל המתרחש בתחום זה בזמן אמת. **"יאר לפיד"** מתאפיינת באיכות ראיונות אשר נובעת בעיקר מכישוריו של לפיד וייחודו בתחום זה. **"כלבוטק"** ו**"בישידור חוקר"** בהגשת רפי גינת שוקדות על הבאת תחקירים צרכניים ופוליטיים אל המרקע ומשרתות את הציבור ביותר מדרך אחת.

בתחום הדוקומנטרי רשת הקדישה השנה חודש שידורים שלם בשעות צפיית השיא והציגה את הסדרה **"גיבורים מהחיים"**, הסדרה כללה את **"יום אחד בספטמבר"** עטור האוסקרים, **"פיאות ירוקות"** על לוחמי הנח"ל החרדי, **"רנעי חסד"** על משפחה המשיאה את בנה הסובל מפיגור שיכלי, **"קטי"** על ילדת מוסדות שהגישה את חלומה לשרת בלהקה צבאית ועוד אחרים וטובים.

בהתאם לשיקולי תכנון לוח 2000 הציבה לה רשת מטרה להביא לצופה הישראלי את מיטב התוצרת העולמית ובעיקר את החידושים האחרונים בתחום זה. כך הגיעה למרקע של רשת **"הישרדות"**, תכנית הטלוויזיה הפופולרית ביותר בארה"ב, אשר ריכזה מול המסך עשרות מיליוני צופים, אשר צפו בשידור טלוויזיה מרתק שמעמיד במרכז מאמץ פסיכולוגי בשילוב כושר עמידה פיסי ונפשי. גם בתחום הדרמה העולמית בחרה רשת את אחת מסדרות הדרמה הקומיות הטובות ביותר ושידרה שתי עונות מהנות של **"סקס והעיר הגדולה"** המביאה לצופה הישראלי קורטוב מן החיים של הווקים ורווקות מצליחנים בניו יורק של שנות האלפיים.

שידורי ליגת העל בכדורגל הם חלק בלתי נפרד משידורי השבת של רשת. לדעת קברניטי החברה שידורים אלה מהותיים ללוח המשדרים ויש בהם שרות חשוב מאין כמוהו לצופה הישראלי. ליגת העל הפכה בשנים האחרונות לאירוע הספורט האטרקטיבי ביותר בארץ, ולכן למרות עלויות הפקה גבוהות משדרת רשת את המשחקים מתוך ראיית שידור רחבה.

רשת למען הקהילה

לצד פעילויותיה שעל המסך ממשיכה החברה לטפח את קשריה עם הקהילה שבתוכה היא פועלת. פרויקט סרטי ההנצחה לנופלים במערכות ישראל נמשך במלוא התנופה ולצערנו, הצטרפו חברים חדשים בשנה האחרונה למשפחת השכול. התמיכה בבוגרי מגמת הקולנוע של מכללת תל-חי, ביה"ס לתסריטאות והתזמורת הפילהרמונית הצעירה נמשכת גם היא בדמות מלגות שנתיות. שיתופי הפעולה של רשת עם ארגונים כמו אקו"ם אינם מסתיימים במתן זמן אוויר לפרסום, אלא בתמיכה כספית במשך כל שנת הפעילות ועד הפקת פרויקטים טלוויזיוניים משותפים כמו הסרט הדוקומנטרי "תגיד אתה נורמלי". רשת תרמה השנה זמן אוויר למסעות פרסום וולונטרים רבים כמו: ילדי וראיטי ישראל, אגודת סיסטיק פיברוזיס, תשדיר לעידוד התרבות הישראלית, האגודה הישראלית לנפגעי פעולות איבה, "עמך" - הארגון לניצולי השואה, על"ם - האגודה לנוער במצוקה ועוד.

רשת עם הפנים לעתיד

התמורות וההתפתחויות בעולם התקשורת העתידי עומדים בראש מעייניהם של קברניטי החברה. המציאות הרב ערוצית המשתכללת תהיה נתון מכריע בהיערכות העתידית. רשת ממשיכה לשים דגש בפיתוחיה העתידיים על הפקות מקור ישראליות בתחום הדרמה ובשנה הקרובה נראה על המרקע של רשת את הדרמות: **"מיי פירסט סוני"** של האחים ברבש המתארת קורות של משפחה ישראלית, **"השכונה"** של חיים בזגלו המציירת את הישראליות בפרברים, **"שוטטות"** פרי עטו של אסף הראל המשרטטת את קורותיו של צוות טלוויזיה בתחנת כבלים מקומית וחיפושיהם אחרי ידוענים, שייאותו להתראיין לתכניתם ודרמות נוספות, לצד תכניות מקור מובילות של יאיר לפיד, ניסים משעל, יגאל שילון, רפי גינת, בן כספית ואחרים. כמו כן ממשיכה רשת להגיב בזמן אמת על ענייני היום המשתנים והפעם בתכנית **"זו ארצנו"**, סאטירה פוליטית מבית מדרשם של היוצרים הצעירים שי גולדשטיין ודרור רפאל. בתחום עידוד היצירה הישראלית המקורית ממשיכה רשת בהפקת **"שיעור מולדת"**, סדרת הדרמות של בוגרי בתי ספר לקולנוע ולטלוויזיה בארץ בניהולם של חיים שריר ורנן שור.

הבולטות של רשת כמובילה ברייטינג תמשיך לבטא את החיבור ההכרחי לישראליות ולצרכי הצופים והעדפותיהם. רשת גאה להיות גוף משדר ומוביל שעושה טלוויזיה מתוך הכרה, כי ערוץ ארצי מחויב למקום ולזמן ובעיקר לאיכות שידורים בגובה העיניים.



שידורי קשת הגיעה לשנת 2000, כגוף תקשורת מבוסס ומקצועי. על רקע ההתפתחויות הטכנולוגיות והרגולטוריות בישראל שעל סף המאה ה-21, החל מעבר התקשורת הישראלית למציאות החדשה, שבה גוף תוכן משמעותי בתרבות הפנאי בישראל משתלב בטלוויזיה הרב-ערוצית ובטכנולוגיות החדשות.

שנת 2000 סימנה את פתיחת השוק לתחרות, הדורשת תכנון ארוך טווח, התמקצעות, העמקת תהליכי הפיתוח ושימוש במדיה מגוונים. מטבע הדברים, רק חלקו של הפיתוח הניב פירות כבר בשנת 2000 והובו אחריה: פיתוח של תכנית התחקירים החדשה **"העין השלישית"**, פיתוח של סדרות דרמה חדשות כ**"בנות בראון"** ו**"הפרקליטים"**, פיתוח שתי סדרות קומיות חדשות, פיתוח פורמט מקורי ל**"הכספת"** ופיתוח הסדרה התיעודית החדשה **"דרך האוכל"**. עוד פותחו בשנת 2000 התכנית **"חיים וטעים"** לערב שבת, הסדרה **"גרייניק ואלתרמן"**, ותכניות נוספות.

אלה הצטרפו אל השמות המובילים, אשר יחד יצרו את התכניות הקבועות והמבוססות של שידורי קשת: דודו טופז, אה טל, רפי רשף, ירון לונדון, גבי גזית, רבקה מיכאלי, שי אביבי, איל קיציס וטל פרידמן, דנה מודן, ספי ריבלין, צביקה הדר ועוד.

לצד עבודת הפיתוח, התרחבה פעילותה של שידורי קשת מחוץ למרקע. פיתוח הפורמט המקורי של **"הכספת"** הוביל למכירת הפורמט בארצות-הברית ובמדינות אחרות. כניסת שידורי קשת לתחום האינטרנט הובילה לשיתופי פעולה מרתקים בין התכניות המשודרות בטלוויזיה לבין מדיום האינטרנט. בד בבד, התהדקה הפעולה מחוץ למרקע של שידורי קשת לטובת הציבור בכלל ותעשיית הטלוויזיה בפרט, בעיקר בפרויקט החברתי המיוחד **"יוצרים עם קשת"**.

"קשת יוצרים"

סדרת דרמה ישראלית מקורית - לפי שידורי קשת - היא יצירת טלוויזיה, שעלילתה נטועה בהווה הישראלית, והיא פורצת דרך בתחומה. במשך השנים שידרה שידורי קשת כמה סדרות כאלה - **"בת ים ניו יורק"** ב-1995, **"הפוך"** ב-1996, **"סיפורים קצרים על אהבה"** ב-1997, **"שמש"** ב-1998.

רח' ראוול ולנברג 12, תל אביב, 61580

טל': 03-7676000/1

פקס: 03-7676007

www.keshet-tv.com

מנכ"ל: אורי שנער

מנהל התכניות: אבי ניר

בשנת 2000, תחת הכותרת "קשת יוצרים", נולדו שתי סדרות חדשות. לקראת ראש השנה תש"ס החלה **"הבורגנים"**, שעד מהרה הפכה לשיחת היום. הדמויות, השפה והסיטואציות המוכרות דיברו אל הקהל ומשכו צופים שהתאפיינו יותר מכול בנאמנות גבוהה לסדרה. בנובמבר, הצטרפה אל "הבורגנים" הסדרה **"לתפוס את השמים"**. סיפורה של המשפחה המתמודדת עם תהליך החזרה בתשובה של האב נגע ללבם של הצופים הישראלים.

לצד שתי סדרות הדרמה שודרו במסגרת "קשת יוצרים" דרמות בודדות נוספות כ**"שבתות וחגים"**, **"הקרב על תל חי"** וסרטי הקולנוע **"קיצור תולדות האוהבים"** ו**"מסוכנת"**.

מלגת קשת

בפסטיבל הקולנוע בירושלים הכריזה שידורי קשת על מלגה של חצי מיליון שקלים לבמאי בתחילת דרכו, לצורך הפקת דרמות ביכורים מקצועית ראשונה, אשר תשודר במסגרת שידורי קשת. המלגה היא חלק ממדיניות העידוד של יוצרים צעירים וקידום העשייה הטלוויזיונית בישראל. בסוף השנה נבחרה הדרמה **"חוצלארץ"**, שתופק במשך שנת 2001.

ישראל 2000

גם בשנת 2000 המשיכה שידורי קשת לשרטט את דמותה של ישראל; הארץ, החברה, התרבות, הקונפליקטים וההוויה.

זה התחיל בתכניות הפריים-טיים כמו **"ראשון בבידור"** ו**"רק בישראל"** - כל אחת בדרכה נתנה במה לפנים השונות של הישראלים.

גם בדרמה, כל סדרה שרטטה פיסת מציאות ישראלית אחרת - **"שמש"** ומנגד **"הבורגנים"**, ולצידם **"לתפוס את השמים"** - שלוש עלילות שונות בתכלית, כולן נטועות עמוק בליבה של ישראל. שתי סדרות הנוער - **"הסודות של כינרת"** ו**"ד.ג. גליל מערבי"** היו ספוגות בנופי הארץ - מכפר ורדים והמושבה כינרת שבצפון ועד מצפה רמון שבדרום.

ובתחום התעודה: **"תשכח מזה שום דבר לא קרה"** שהביא סיפור אישי על גילוי עריות, **"הדרום - אליס לא גרה כאן אף פעם"** על שלושה דורות של נשים בתל-כביר, **"המלחמה נגמרה"** על נוער עבריין בנצרת, **"עדות"** על חוזר בתשובה, **"דרך בן צבי 67"** על המכון הפתולוגי, ו**"אישה-אחות"** על הביגמיה בקהילת הכושים העבריים בדימונה. לצד תיעוד של החברה הישראלית - תיעוד של התרבות הישראלית: **"ילד שלי מוצלח"** על להקת התרנגולים ונעמי פולני, **"הקומדיאנטים"** על תיאטרון היידיש ועוד.

הציבור בוחר בקשת

שלוש התכניות המובילות בערוץ 2 בשנת 2000 היו **"שמש"**, **"ראשון בבידור"** ו**"רפי רשף"** (בקרב משקי בית יהודיים). בקרב פרטים 4+, הובילה שידורי קשת את הדירוג השנתי עם ארבע תכניות, ובהן גם **"רק בישראל"**. חמש מתוך שמונה התכניות המובילות (בקרב משקי בית יהודיים) היו תכניות של שידורי קשת. התכניות של שידורי קשת עמדו בראש טבלת הרייטינג בכל הגילים, בקרב נשים ובקרב

גברים, בכל רמת השכלה, בפרה-פריים, בפריים ובלייט-נייט. יום ראשון של שידורי קשת היה היום המוביל בכל שנת 2000.

הכספת - יצוא של תוכן ישראלי

"הכספת" יצאה לאוויר העולם בקיץ 2000. היה זה שיאו של תהליך פיתוח ארוך ומאומץ, שהשקיעו ארז טל וצוותו עם שידורי קשת, בניסיון ראשון לפתח פורמט מקורי בעל אופי ישראלי. גם במקרה זה בחרה שידורי קשת להשקיע בפורמט מקורי וישראלי באופיו. ההחלטה הנועזת שלא "להעלות ארצה" פורמט זה, אלא להשקיע בפיתוח מקורי, נשאה עד סוף השנה פירות: כבר בתחילת העונה הפכה הכספת לתכנית המובילה של הקיץ.

לקראת סוף השנה קנתה ענקית הפורמטים האמריקנית "King World International Productions" את זכויות ההפצה העולמית של הפורמט הישראלי. הייתה זו הפעם הראשונה שישראל הצליחה לייצא תוכן לתכנית פריים-טיים, והעובדה שהפורמט נמכר דווקא לגוף מנוסה הנחשב למוביל בתחום זה, מסמנת את כניסת ישראל לענף יצוא התוכן ושלב נוסף בהתבגרותה של תעשיית הטלוויזיה הישראלית.

טלוויזיה ואינטרנט - המדיה המשולבים

בד בבד עם הפעילות המוגברת והרחבה במסך עצמו, חלה בשנת 2000 פעילות גדולה גם במדיום החדש - האינטרנט. אתר האינטרנט של שידורי קשת, שהוקם כבר בשנת 1997, גדל והתרחב, ונוספו בו אתרים ייעודיים לתכניות שונות. כל תכנית קיבלה אתר מתאים לאופיה. הצופים-הגולשים יכלו להשלים את חוויית הצפייה ב"הבורגנים" באמצעות אתר עשיר במיוחד בתמונות ופסקול מקורי, שאפשר להם לנוע במסלול אסוציאטיבי על פי בחירתם בין תמונות, צלילים ומילים מהסדרה. באתר של הסדרה **"לתפוס את השמים"** יכלו הצופים-הגולשים להשלים את חוויית הצפייה בסדרה באמצעות

טורים אישיים של עיתונאים, אנשי אקדמיה ואנשי רוח בנושא דתיים-חילוניים בכלל וחזרה בתשובה בפרט. כמו כן, באתר התקיים פורום תגובות עירני לדילמות שעלו מהסדרה. אתרים ייחודיים הוקמו גם לתכניות **"הסודות של כינרת"**, **"חלומות בהקיץ"**, **"הכספת"**, **"הינשופים"**, **"אנשי השנה 2000"**, **"המצעד"**, **"דינה"**, **"בלייבדייט"**, **"לשבת לקום"**, ו**"דינוזאורים"**. לקראת סוף השנה ולוח השידורים של יום שישי הוקם אתר לתכנית **"החדר"**, אשר בו הפך הפורום האינטראקטיבי ל"חברותא", שדנה בטקסטים המנותחים בתכנית באותו שבוע.

התרחבות וגדילה

בשנת 2000 הכפילה כמעט שידורי קשת את גודלה. מגוף תקשורת המשדר יומיים בשבוע הפכה שידורי קשת לגוף תקשורת גדול ורחב - גוף המייצר תוכן לארץ ולחו"ל (פורמט הכספת), והמשלב את השליטה במדיום הטלוויזיוני עם חדירה למדיום האינטרנט המשיק.

בסוף השנה עברה שידורי קשת לביתה החדש ברמת-החייל. הבניין החדש תוכנן ועוצב כביטוי גשמי ל"אישיותה" של קשת. כל אגפי החברה התאחדו תחת קורת גג אחת, ובלבו של הבניין - נבנה חדר השידור הדיגיטלי החדש. חדר השידור, על המערכות החדשות שבו, מאפשר לשידורי קשת לעבור מיד לשידור דיגיטלי.

הבניין החדש מרושת בתשתית המחשוב המתקדמת ביותר הקיימת כיום. כל חדרי הבניין קושרו ביניהם בדרך המאפשרת להעביר בין חדרי העריכה לבין המשדרים קובצי נתונים, כמו גם קובצי וידיאו ואודיו.

"יוצרים עם קשת" - הפרויקט החברתי של שידורי קשת

נוסף על הפעילות שנראתה על המרקע יזמה שידורי קשת בשנת 2000 פרויקט מיוחד, אשר שילב שני יעדים חברתיים-ציבוריים: קידום דור העתיד של יוצרי טלוויזיה ותרומה לקהילה באזורי הארץ השונים. במשך השנה נעשתה עבודת ההכנה, ובסוף השנה הגיע המאמץ לשיאו עם השקת הפרויקט החברתי "יוצרים עם קשת".

במסגרת הפרויקט "יוצרים עם קשת" פתחה שידורי קשת בנובמבר 2000 חוגים לטלוויזיה וקולנוע בשלושה אזורים ברחבי הארץ - בקריית שמונה, בשדרות ובדרום תל אביב. בכל אחד מהאזורים לומדים כ- 60 בני נוער בקורסים המתקיימים בכל יום.

היזמה "יוצרים עם קשת" החלה באמצע השנה, כדי לטפח את הקשר עם הקהילה ולתרום תרומה משמעותית לחברה, בתחום המומחיות של שידורי קשת. לצורך כך הקימה שידורי קשת כיתות לימוד מצוידות בכל הציוד המקצועי הדרוש (מצלמות, מחשבי עריכה, פנסים ועוד). תכנית הלימודים לקורסים נכתבה בסיוע גורמי חינוך העוסקים בהוראת קולנוע. סטודנטים לקולנוע וטלוויזיה מבתי הספר האקדמיים באותו אזור מלמדים את בני הנוער, ולכל אזור מונה רכז בעל הכשרה אקדמית בקולנוע ובחינוך, המנהל את הפעילות באותו אזור.

שידורי קשת רואה בתלמידים ובסטודנטים את דור העתיד בתחום הטלוויזיה והקולנוע. מתוך תפישה זו מועברות לסטודנטים סדנאות מקצועיות ייחודיות **נוסף על ההכשרה** החינוכית, כשמעל לכול מאפשר הפרויקט לילדים המשתתפים בו היכרות עם כלי ביטוי חדש, ואכן בעבודותיהם של הילדים ניכרת אמירה חברתית ואישית מעניינת ונוקבת.

יחד עם מלגת קשת והפרויקט "יוצרים עם קשת", מקווה שידורי קשת להמשיך ולהטביע חותם בתחום החינוך לעשיית טלוויזיה מקצועית ויצירתית בארץ.

את שנת 2001 פותחת שידורי קשת בסימן של התחדשות וצמיחה, לקראת האתגרים שמציב לפניה עולם התקשורת העתידי, הן מצד התחרות בשוק הטלוויזיה המסחרית והן מצד העולם הטכנולוגי החדש בתחום התקשורת.



הטלוויזיה הלימודית - חינוכית

בשנת 2000 השקיעה טח"י מאמץ בהפקת תכניות תעודה לימים מיוחדים ובהפקת תכניות בנושאים שהיו על סדר היום הציבורי. כמו כן, מספר הפקות מקור עברו שינויים וחידושים, חלקן הגיעו לסימון, והתחלפו בסדרות מקור חדשות.

עם תכניות התעודה שהופקו ניתן למנות את **"נסיעה מעבר לחומה"**, הפקה ששודרה בט' באב. הפקה זו עוקבת אחר קבוצת תיכונים מרצות הברית שמגיעה לביקור בישראל, לתקופה של שלושה חודשים. במסגרת היכרותם עם הארץ הם עולים לירושלים בחודש האחרון לשהותם. הנושא המרכזי המלווה את המסע של בני הנוער הוא חורבן הבית.

"אלימות זה בידיים שלנו" - בנושא זה הפיקה טח"י שישה משדרים בהשתתפות בני נוער שהידינו באולפן בנושא האלימות על היבטיה השונים. המשתתפים תיארו מציאות, והציעו אלטרנטיבות לשינוי. במסגרת הסדרה הועלו סוגיות קשות, כגון: יחסים בין בני נוער ערבים ויהודים.

"היו סרטים" - סדרה בת 15 פרקים, העוסקת בתולדות הקולנוע הישראלי מראשית דרכו. בכל תכנית נראו קטעי סרטים (חלקם נדירים), ראינו יוצרים ושחקנים מאותה תקופה, מבקרי קולנוע וחוקרי קולנוע.

"הורים וגורים" - תכנית מקור מושקעת שהפיקה טח"י בשנת 2000. תכנית זו מיועדת לטיפול הקשר בין הורים וילדיהם באמצעות מוסיקה, ריקוד, דקלום וסיפור. הסדרה מבוססת על עקרונות חינוכיים, שפיתחה ד"ר טלי גורלי-טוראל, חוקרת תכניות הגיל הרך ומנהלת במכון לחקר הטיפול בחינוך באוניברסיטה העברית בירושלים. שותפה נוספת לסדרה היא ליאורה שלינגר, שהלחינה את המוסיקה המקורית לתכנית.

"קלפים פתוחים" - תכנית זו הסתיימה בשנת 2000. התכנית טיפלה בנושאים חברתיים מנקודת ההשקפה של בני נוער בישראל. סדרה זו זכתה להצלחה, שבאה לידי ביטוי באחוזי צפייה גבוהים.

"מישהו דיבר" - תכנית זו תפסה את מקומה של "קלפים פתוחים". זוהי תכנית לכל המשפחה, בהנחיית ג'קי לוי. התכנית מתמודדת עם הערכים הבסיסיים ביותר של היהדות, שהם גם הערכים האוניברסליים ביותר. כל פרק עוסק בדיבר אחר מתוך עשרת הדיברות. בתכנית משולבים קטעי סאטירה, כתבות, ראיונות עם אורחים, וכן פאנל נוער באולפן.

במשך שנת 2000 הופקו סרטי תעודה לשידור ביום השואה. רובם התמקדו בסיפור השמדתן של קהילות שונות במלחמת העולם השנייה, המטרה הייתה להעניק חשיפה לקהילות אלה, כפי שלא נעשה בעבר. להלן רשימת סרטי התעודה בנושא השואה:

רח' קלאוזנר 14, רמת אביב, תל אביב

טל': 03-6466666

פקס: 03-6466238

www.education.gov.il/ietv

מנכ"ל: צבי שפירא

אחראי חינוכית 2: עמנואל מן

"אמת מארץ תצמח" - הסרט מספר על שליט רומניה אנטונסקו, שבשיתוף עם הצורר הנאצי, גרש אלפי יהודים מרומניה, מבסרביה ומבוקובינה אל מחנות ריכוז והשמדה שבטרנסניסטריה. הפקה זו זיכתה את יוצריה בפרס בני ברית העולמית על קידום המודעות והחשיפה של שואת יהודי רומניה.

"הצלה בצל השמדה" - משדר העוסק בהצלתם של יהודי בולגריה מהשמדה. המשדר עוסק בשאלה האם בוריס השלישי מלך בולגריה, שבעת שלטונו התרחשו אירועים אלה ראוי להיקרא מושיע או פושע? בתכנית קובצי עדויות של ניצולים המשתלבים בדיון שנערך באולפן בשלושה נושאים מרכזיים: התחלה, השמדה, לקחים.

"מה שנשאר" - הסרט הוקדש לסופר אהרון אפלפלד, שנסע בעקבות זיכרונותיו לכפר הולדתו דרצ'ינץ בוקובינה, אוקראינה של היום. הסרט מנסה לפצח בצורה של מסע פנימי את התמודדות היוצר עם עברו, ועיבוד של זיכרונותיו ליצירה ספרותית העוברת זיקוק. הסרט נעשה במסגרת מסע בעקבות בתי קברות נשכחים, כהמשך לשני סרטים שנעשו בשנים הקודמות על שואת יהודי רומניה, בסרביה ובוקובינה.

"הולוקפסופה - שואת יהודי סלונקי" - סיפורם של יהודי סלונקי בתקופת השואה.

"בשבילי הזיכרון" - סרט תעודה שהופק במסגרת תכניות טח"י ליום הזיכרון לחללי צה"ל בשיתוף עם משרד הביטחון. סרט זה מתבונן בעיקר בעיצוב פולחני ההנצחה השונים במדינת ישראל מראשית דרכה ועד ימינו.

כמו כן המשכנו בהפקת תכניות המקור הידועות של טח"י, חלקן בלבוש חדש:

"דומינו" - התרעננה בלהקת יוצרים ושחקנים חדשים וצעירים, שבכל שבוע מעלים את מופע הבידור שלהם לפני קהל צעיר.

"בקריאה ראשונה" - בהנחיית אבירמה גולן. תכנית זאת מרחיבה את הכרת מעגל הספרות, ועוסקת בדרכה המעניינת גם בספרים וגם בסופרים.

"ספורטיווי" - תכנית הספורט הצעירה של חינוכית 2, חזרה לאולפן חדש, ובה שילוב של ראיונות וכתבות חוץ העוסקות בכל ענפי הספורט, גם בענפים הפחות פופולריים וידועים.

"תופסים קו" - שעשועון אחה"צ של חינוכית 2 המיועד לכל המשפחה שידר טורניר קיץ.

"אקשן" - סדרה מיוחדת בענייני קולנוע, חידשה פורמט בשנת 2000, הסתיימה לקראת סוף השנה.

"מאסראת" - שעשועון בערבית הגיע לסימום לקראת סוף השנה, את מקומו תפסה התכנית לילדים ונוער "ילדי השכונה", אף היא תכנית בערבית, בהנחיית אמל מורקוס.

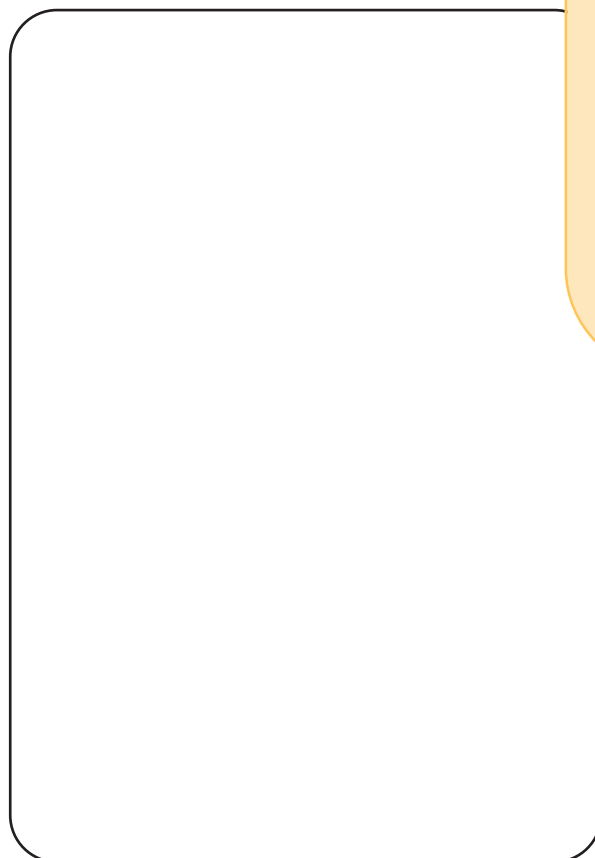
"הכול אנשים" - סדרה תיעודית היסטורית, המשיכה להתמודד ולגלות דמויות מההוויה הישראלית, בפרקים חדשים בהנחיית מודי בראון.

"טעמים" - תכנית בישול, שזוכה להצלחה גדולה, ולתגובות נלהבות.

"דרך העיניים שלנו" - תכנית בשפה האמהרית. יצאה מהאולפן, וכעת מצולמת כולה בחוץ, בכתבות שטח. הסדרה מופקת ברובה על ידי צוות צעיר מהעדה האתיופית.

"זומביט", "מבט נשי", "תיק תקשורת" - כל אחת מתכניות אלה תפסה מקום מכובד בנישה שלה, וזכתה לאחוזי צפייה מרשימים.

הטלוויזיה החינוכית בערוץ 2, על מגוון תכניותיה ממשיכה לשמש ביטוי למגוון חברתי והתרבותי הישראלי בשידוריה, בשעות צפיית השיא שלה.





חברת החדשות

בשנת 2000 הרחיבה חברת החדשות את פעילותה בתחומים רבים ומגוונים. הייתה זו שנת שידור שהתאפיינה באירועים דרמטיים. בד בבד עם העבודה העיתונאית הנמרצת הייתה זו שנת מיפנה לחברת החדשות - המעבר וההתבססות באולפן הקבע בנווה אילן.

המאפיינים המרכזיים של הפעילות

אולפן

המעבר לנווה אילן: בחודש מאי 2000 עברה חברת החדשות לאולפן הקבע בנווה אילן. המעבר למתקן החדש והמשוכלל התנהל ללא דופי. המעבר הזניק את יכולות החברה בכל התחומים האפשריים.

תוכן

שנת 2000 הייתה סוערת במיוחד בתחום החדשות והביאה עימה תנופת שידורים חסרת תקדים: הנסיגה מלבנון, פסגת קמפ-דיוויד, אינתיפאדת אל-אקצא, גל פיגועים, פרישת ברק והודעתו על בחירות חדשות.

מערכת החדשות הרחיבה את פריסת שידוריה ופעילותה ל"מהדורה המוקדמת" ב- 19:30, מיד לאחר פרוץ המהומות בשטחים. כמעט מדי יום שונה לוח השידורים של ערוץ 2 לטובת שידורים חיים ו"גלים פתוחים", בעקבות האירועים הסוערים בשטחים ובפוליטיקה.

מן הראוי להדגיש שבמשך חודשי האינתיפאדה נדרשו כתבי חברת החדשות לדווח תחת אש, וחמישה אנשי צוות (כתבים וצלמים) נפצעו.

קריית התקשורת, נווה אילן,

ד.נ. הרי יהודה 90850

טל': 02-5339900

פקס: 02-5339988

www.news2you.co.il

מנכ"ל: שלום קיסל

רכז המערכת: אורי פז

אירועים מיוחדים

בשנת 2000 סיקרה חברת החדשות את האירועים השונים בשגרה, ובעיקר הרחיבה את שידוריה המיוחדים בעקבות האירועים הדרמטיים:

1. הנסיגה מלבנון
2. "אינתיפאדת אל-אקצא"
3. נפילת ממשלת ברק
4. מותו של אסד
5. ביקור האפיפיור בישראל
6. סיום כהונת ויצמן ובחירת הנשיא קצב

מדרוג

מהדורת החדשות של ערוץ 2 המשיכה להיות גורם מוביל בנתוני הרייטינג. התכנית מתברגת דרך קבע ב"חמישייה הפותחת" של שידורי הטלוויזיה בישראל, ובמשך שבועות רבים, אף מובילה את טבלת הרייטינג. התכנית "חמש עם גדי סוקניק" ממשיכה לשמור על פער ניכר לעומת "ערב חדש". בין "אולפן שישי" ל"יומן" מתנהל מאבק צמוד, אף שבדרך כלל מוביל "אולפן שישי" של חדשות ערוץ 2.



רדיו מיקס 104.5 אפרון

השנה הייתה שנה מיוחדת לרדיו צפון, שהפך בחודש אפריל לרדיו מיקס 104.5 עם חילופי בעלי המניות וכניסתו של רדיו חיפה לניהול התחנה. רדיו צפון, שקרטע מתחילת דרכו, לא הצליח להתרומם מבחינה כלכלית ונחשב לאחת התחנות הבעייתיות בין תחנות הרדיו האזורי.

לא רק שאזור הזכיון שלנו הוא אחד הקשים ביותר בארץ מבחינת פריסתו, והכי פחות הומוגני מבחינת קהל היעד, הרי שגם הבעלים הקודמים לא ראו עין בעין את פעילות התחנה, וחוסר ההסכמה ביניהם גרם לבלימת פעולתה של התחנה. גם החילופין התדירים של מנהלי התחנה לא תרמו ליציבותה הכלכלית.

יחד עם זאת, חשוב לציין, שלמרות כל הקשיים הללו, היה הרייטינג של התחנה טוב מאד, עובדיה היו מסורים בצורה בלתי רגילה, והיא נחשבה לתחנה אהובה על תושבים רבים בצפון.

עם החילופין בבעלי המניות וכניסתנו לניהול התחנה, שינינו את הפורמט שלה לרדיו המשדר מוסיקה פופולארית (מיקס), צמצמנו את מספר העובדים, ופתחנו את השידורים במרתון של 104.5 שעות שידור מלהיבות. התחנה שופצה וצבעה, השטיחים והרהיטים הוחלפו, וכל האולפנים עברו שיפוץ. אם עד כה מחלקת המכירות קיבלה תחנת רדיו עם מחזורים של כ- 20,000 ש"ח לחודש הרי שבתוך כמה חדשים עלו מחזורי הכספים של התחנה ביותר מפי עשרה.

מחלקת החדשות של רדיו מיקס משדרת מבזקי חדשות אזוריים אחת לשעה, תכנית הבוקר מביאה למאזינים דיווחים על מצב התנועה ועל הנעשה באזור, והתכנית היומית "ברקאי-לנשים בלבד" מאפשרת לנשות הצפון

להתבטא בנושאים שמעניינים נשים וגברים כאחד. במסגרת תכנית זו אנו עורכים אחת לחודש מבצעים קהילתיים התנדבותיים, שלהם הדים רבים.

התחנה מחפשת כל הזמן דרכים להתקרב לקהילה ולהיות צמודה אליה, בפרט ברגעים קשים כמו ירי קטיושות על הצפון. במשך הלילות והימים שבהם ישבו תושבים במקלטים, דיברו אליהם שדרי התחנה, הנחו אותם, השמיעו להם שירים שהם ביקשו, ו"היו איתם" כל היום עד ליציאה מהמקלטים.

בתחילת השנה העברית היינו עדים למצב בלתי צפוי וקשה במיוחד. מרבית ההתפרעויות במגזר הערבי היו באזור שלנו. הדבר גרם לקיפאון מוחלט בכלכלה,

אזור: הגליל והגולן

תדר: 104.5FM, 101.5FM

שכונת יפה נוף, ת.ד. 6002, מעלות 24952

טל': 04-9979999

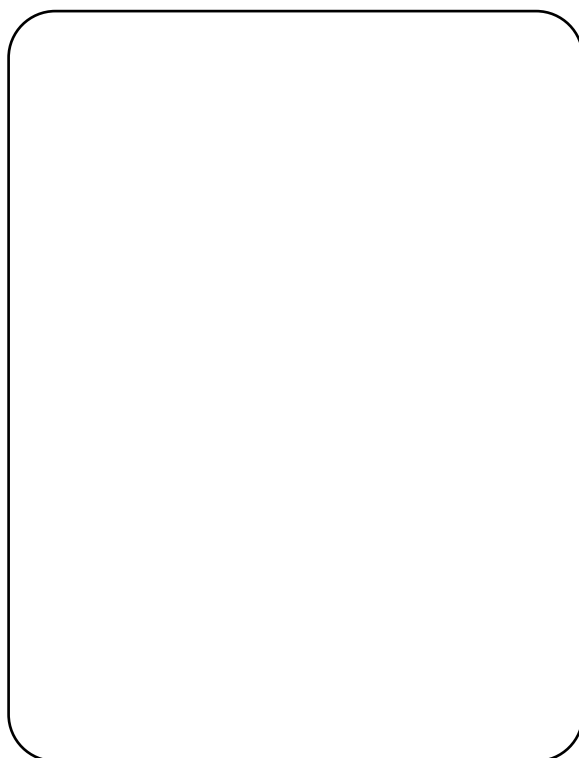
פקס: 04-9571639

מנהל התחנה: דני נישליס

מנהלת התכניות: ארז יעקובי

בתיירות ובפעילות התרבותית והחברתית. כיוון שהאירועים שהתרחשו הסלימו במהירות, גרם הדבר לירידה משמעותית בהכנסות התחנה, שכמוה לא ידענו ולא היינו ערוכים אליה. אנשינו פחדו להיכנס לכפרים ולערים הערביות, לקבל פרסומות ולגבות כספים. עסקים בצפון נסגרו והפסיקו לחלוטין לפרסם ברדיו. יחד עם זאת שידרנו "שגרה", וגולת הכותרת של התקופה הוא שיר שהפקנו למען הצפון שננטש: אהוד מנור ומתי כספי תרמו שיר, להקת פיקוד הצפון ביצעה את השיר "לב בצפון", שמנוגן בתחנות הרדיו בכל הארץ.

אחז יעקובי מנהל התכניות מופקד על לוח המשדרים וכוח האדם בתחנה ועושה מלאכתו נאמנה. תודה מיוחדת לו ולכל עובדי מיקס, העובדים בתנאי ניתוק ובידוד, מעט אנשים העושים את כל העבודה, ויחד עם זאת עושים באווירה טובה ויציבה רדיו מצוין, שניתן להתגאות בו.






זו הייתה השנה הטובה ביותר שלנו מאז "נולד" רדיו חיפה. השנה לא רק שהתחזקנו ושגשגנו כלכלית, גם "ילדנו" "בן חדש", לראשונה בישראל איחדנו רצועת שידור רחבה לצעירים אשר שודרה כמותג "רדיו 1". יצרנו שינוי בתעשיית הרדיו בישראל וביחס שלה לצעירים. אחרינו הלכו תחנות כמו bu99fm, שהפכו לרדיו שכולו לצעירים, רדיו תל אביב שהצעיר חלק משידוריו, ותכניות הלילה של "רדיוס" ו"רדיו קול רגע" שהחלו גם הן לשדר לצעירים. בגלל פנייתנו לגיל הצעיר ולתכנים שהם אוהבים, שינו מספר תחנות ותיקות כמו גלגל"צ את המוסיקה שלהן. שוב היינו סמן הדרך בתעשיית הרדיו, כפי שעשינו מספר פעמים בעבר. הגענו למסקנה שהרדיו כתעשייה, מאבד את בני הנוער כצרכן עתידי ושיש לגדל אותם, כמי שמודעים לרדיו כבר מגיל 12. זו הייתה הסיבה לפתיחת "רדיו 1" הרדיו הראשון לצעירים בישראל, ששודר ברדיו חיפה משבע בערב ועד אור הבוקר.

גם השנה היו תכניות הקיץ שלנו מגוונות, ובהן פרסים גדולים ופעילות רבה מחוץ לרדיו בשיתוף עם מאזינים ולמענם. **המשדרים הקהילתיים** שלנו הלכו ורבו והקשר עם המאזינים התהדק והלך. גם השנה הטסנו לאילת חמישים מזכירות "ביום האם", ובמבצע "העובד המצטיין" שלחנו 50 פועלים ממפעלים באזור לבילוי של כשבוע בטורקיה. רדיו חיפה הוא שהוביל את היוזמה להרגעת האווירה בין יהודים לערבים בעיר בתקופת ההתפרעויות בארץ. רדיו חיפה ממשיך לעזור לכל גופי ההתנדבות באזור, ממשיך לתמוך בקבוצות הספורט ובפעילות התרבותית. השנה התמקדנו בערבי זמר עברי ובשידורים **לקידום הזמר העברי**.

גם השנה המשכנו לגדל דורות חדשים של אנשי רדיו במסגרת הקורסים שלנו, ולארח מידי יום סיורים של בתי ספר בתחנת הרדיו.

מחלקת המכירות שלנו עמדה ביעדים שהוצבו לה, ועל כך ברכה חמה לכל אנשי המחירות ולעומד בראשם עפר אבידן.

מחלקת התכניות נשארה יציבה, ושלד של לוח המשדרים נשאר דומה מאד ללוח המשדרים, שהוצג לפני שש שנים במכרז. את המערכת ממשיך להוביל נמרוד שיין מנהל התכניות. כל העובדים הבכירים מרמת המנהל, מנהלי המחלקות: הטכנית, המוסיקה, התכניות וכו' ממשיכים לעבוד ברדיו, כולל השדרנים המרכזיים, שהופיעו גם במכרז ומשדרים אצלנו מיומה הראשון של התחנה.

אזור: הכרמל והמפרץ

תדר: 107.5FM

גרנד קניון, דרך שמחה גולן 9000, חיפה

טל': 04-8123456

פקס: 04-8121314

radhaifa@netvision.net.il

מנהל התחנה: דני נישליס

מנהל התכניות: נמרוד שיין

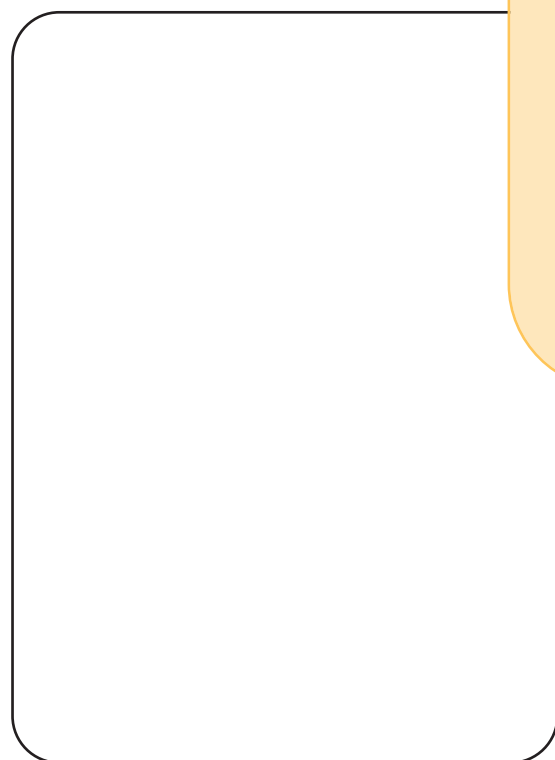
מצבנו היציב והאיתן אפשר לנו לעבור השנה למבנה חדש ומאובזר היטב, המכיל חמישה אולפנים, כיתת לימוד משוכללת ומחלקת חדשות מהגדולות ביותר. אנו סבורים, שמדובר בתחנת הרדיו היפה והמתקדמת ביותר בארץ.

דירקטוריון רדיו חיפה ממשיך להיות גוף תומך, גם כבודק וגם כמייעץ. תודתנו ליו"ר הדירקטוריון גדי ססובר על מעורבותו, רעיונותיו והעצה הטובה הניתנת תמיד כשצריך. תודה מיוחדת ליצחק אריאל, שבילה איתנו השנה שעות רבות, לשמוליק נבון ומיקי הלוי חברי דירקטוריון שאזנם תמיד קשובה.

גם פעילותנו מול הרשות התייצבה, ונמצא האיזון בין תפקידה כמפקחת על פעילותנו לבין הצרכים האמיתיים שלנו בשטח, לרבות לעניין מאבקנו במשרד התקשורת לשיפור תנאי הקליטה של רדיו חיפה וסילוק הגופים המפריעים, מלחמה שאת תוצאותיה לצערנו, עדיין איננו רואים גם השנה.

תודה אמיתית לכל עובדי רדיו חיפה על המאמצים ועל השנה הנהדרת, שהם עשו במו ידיהם בכל המחלקות: שידור, הפקה, מוסיקה, טכנאות, מכירות, מינהלה, הנהלת חשבונות והדרכה.

זו הייתה שנה נהדרת, והשנה הבאה תהיה אף טובה יותר.





בשנת 2000 התחלנו בשנת השידור החמישית של רדיו אמצע הדרך. במשך השנה התחלפו מנכ"לים בתחנה. אהרון אורגד יועד למנכ"ל הרדיו במקום צביקה שפירא, שעבר לנהל את הטלוויזיה החינוכית.

בשנת 2000 הגדיל הרדיו את אחוזי ההאזנה שלו, העמיק את אחיזתו בתחומי החדשות והספורט, והמשיך ליזום מבצעי התרמה ושידור למען הקהילה ולבצע אותם. תחנת רדיו 90FM היא הפופולרית והמואזנת ביותר באזור נתניה, חדרה ועמק חפר במשך רוב שעות היממה. המוסיקה המצוינת 24 שעות ביממה, התכניות המגוונות והקצב הדינמי של 90FM ממשיכים להיות מוקד משיכה חזק למאזינים - צעירים ומבוגרים.

חדשות וספורט

מערכת החדשות של רדיו אמצע הדרך היא איכותית מאוד, ומתאפיינת בדיווחים מהירים ואמינים. רדיו אמצע הדרך היה כלי התקשורת הראשון, שדיווח על הפיגועים שאירעו בנתניה ובחדרה. במשך שעות שידור הרדיו במתכונת "גל פתוח" והביא מידע חיוני למאזינים. מערכת החדשות מעורבת מאוד בכל הנעשה בתחום האזור, אחראית לחשיפות רבות ולסיפורים מעניינים. בשנת 2000 הדגשנו יותר את החדשות האזוריות, על ידי שידור מבזקי חדשות מהבוקר ועד הערב, יומן צהריים מורחב ויומן ערב.

הספורט זוכה בשידורי התחנה להתייחסות רבה. חוץ מדיווחי ספורט יומיים יש שתי תכניות ספורט בולטות: בתחילת השבוע לאוהדים בלבד ובסוף השבוע לסיכום האירועים ולקראת משחקי השבת. גם כאן מדריך העניין החדשותי את שדרי הספורט ובתכנית "הדקה ה-90" נחשפה "פרשת הקלפים" המפורסמת במכבי נתניה.

אזור: עמק חפר

תדר: 90FM

קניון לב חדרה, רח' רוטשילד 40, חדרה

טל': 04-629090

פקס: 04-6247772

מנהל התחנה: אהרון אורגד

מנהל התכניות: בועז אורגד

תרומה לקהילה

אחד ממאפייני רדיו אמצע הדרך הוא המעורבות יוצאת הדופן בתוך הקהילה, שזוכה לאהדה גדולה בקרב המאזינים. בשנת 2000 התקיימו שלושה ימי התרמה ושידור מיוחדים, שבהם נאספו מאות אלפי שקלים מהמאזינים לטובת מטרות חשובות. משנת 1996 עד כה התקיימו 12 ימי התרמה. ימי ההתרמה בשנת 2000 היו בעבור בית החולים לניאדו בנתניה, בעבור מחלקת הילדים בבית החולים מאיר בכפר סבא ובעבור ילדים חולי סרטן בשיתוף עמותת "גדולים מהחיים".

בשנת 2000 גם המשכנו לאמץ את מעון "נוה מנשה" ליד פרדס חנה, שבו שוהים מאות חניכים מוגבלים. מטרת האימוץ: לקרב את אוכלוסיית המפגרים אל ציבור המאזינים על ידי חשיפה מתמדת ועקבית של הפעילות במעון. יצוין, כי בשנת 1999 נערך בעבור "נוה מנשה" יום התרמה שבו גויסו כרבע מיליון שקלים להקמת מכון פיזיותרפיה, שכבר פועל במקום.

רדיו אמצע הדרך מאמץ באופן אישי את מיכל גנון, הצעירה שנפצעה בפיגוע התופת בחדרה בנובמבר 2000 ומשתדל לסייע לה בתהליך השיקום.

אינטרנט

אתר האינטרנט של 90FM שודרג ונחנך מחדש. זהו פורטל רדיו-אינטרנט ובו חדשות און-ליין, מידע אודות התחנה ושדרניה. מידע מעודכן מהמוסיקה הלוועזית והעברית, פורום וצ'אט בעבור המאזינים ואין ספור פעילויות, שמעניקות לגולש חוויה מעניינת. אתר האינטרנט מציע פרסום משולב ברדיו ובאינטרנט גם יחד ומשמש גם כאינדקס עסקים אזורי ראשון בישראל.

שיווק

כשהרייטינג עולה, הפרסום ברדיו ממריא. רדיו 90FM מצליח זו השנה החמישית להיות הזרוע השיווקית-פרסומית המרכזית באזור השידור שלו. שנת 2000 התאפיינה בחיזוק מערך המכירות המקומי-אזורי ובתפנית דרמטית בהתייחסות הלקוחות הארציים הגדולים, "שגילו" את הרדיו האזורי והכפילו ואף שילשו את נפח הפרסום ברדיו אמצע הדרך.

המוטו של 90FM בשיווק: מכירת זמן אוויר במחיר ריאלי, הפקת תשדירים איכותיים וקליטיים ושיבוצם בזמן הנכון על פי התאמת הנושא לקהל היעד של כל תכנית ותכנית. הקפדה ומקצוענות בתחום זה גורמת ל"קליעה למטרה" ולמשוב מידי של המאזינים-צרכנים. לרדיו אמצע הדרך 90FM יצא מוניטין, ובצדק, של רדיו "מוכר": יש תשדיר באוויר - יש פיזבן.

קבוצת סוכני המכירות, אשר נושאת בעיקר הנטל של המאמץ המתמיד לקיים את התחנה מבחינה כלכלית ולהביאה לרווחיות, עברה תהליך של טיפוח והתמקצעות. הישגיה הם המנוף לפעילות התחנה והם חלק אינטגרלי של המערכת, תוך שמירה על ההפרדה המתחייבת בין החלק המסחרי לבין החלק המערכתי.



לאחר שרדיוס 100FM ביססה את מקומה כאחת מתחנות הרדיו המובילות בתחום בישראל, ממשיכה התחנה במסורת השידורים הפונה למגוון רחב של קהל. תכניות הבוקר והצהריים, העוסקות במוסיקה בעיקר מכוונות לקהל המבוגר יותר ותכניות הערב לקהל הצעיר.

כוחה של רדיוס 100FM הוא באינטראקטיביות עם המאזין דוגמת תכניות הבוקר, כגון "אהבה +" עם ניר סייג, שבה המאזין או המאזינה מקדישים שירים ליקיריהם.

השידור האינטראקטיבי נמשך במשך כל היום כמעט, ומגוון המוסיקה הוא רחב ופונה לכל הקהלים.

כבעלת זיכיון MTV הבלעדי לשידורי רדיו בישראל שמחה רדיוס 100FM להעניק למאזיניה הצעירים אפשרות "לגעת" בכוכבים הגדולים בעולם באמצעות חומרים בלעדיים ובהם ראיונות עם האומנים והשמעות ראשוניות ללהיטיהם.

רדיוס 100FM אומנם מתאפיינת כתחנת מוסיקה בעיקר, אך אינה שוכחת את מאזיניה המעוניינים להביע דעה, לקבל ייעוץ או להשתתף בתרומת רדיוס 100FM לקהילה

ומאפשרת זאת על ידי שלוש תכניות עיקריות, והן: "שמים סוף לסמים" עם אייל מדני, תכניתו של פלאטו שרון, המשוחח עם מאזינים בענייני היום ותכנית הייעוץ של איריס בראון בענייני זוגיות.

רדיוס 100FM מאמינה בכוחה לשנות ולתרום לקהילה, פועל יוצא מזה הוא שיתוף הפעולה עם מוסדות וארגונים גדולים ויוצאי דופן, כגון: בתי חולים ומועצות תלמידים.

אנו מאמינים, כי שילוב נכון של מוסיקה טובה וקירבה לקהילה הוא הדרך הנכונה לביסוס מעמדנו לשנים רבות.

אזור: השרון

תדר: 100FM

רח' המלאכה 22, ת.ד. 11346, פארק סיבל

א.ת. חדש ראש העין

טל': 03-9029999

פקס: 03-9022444

www.100fm.co.il

מנהל התחנה ומנהל התכנית: דוד בן בסט



bu99fm

בינואר 2000 הועלה רעיון לשיתוף פעולה שיווקי-טכנולוגי בין רדיו FM99 לבין הרשת הסלולרית אורנג'. המטרה הייתה ליצור רדיו חדשני, אינטראקטיבי וטכנולוגי הפונה לצעירים של היום, השולטים בכל החידושים הטכנולוגיים ומעודכנים בכל מה שקורה.

ב- 16 בינואר 2000 עלה לאוויר רדיו חדש - רדיו bu99fm, הרדיו האינטראקטיבי הראשון מסוגו בעולם.

רדיו bu99fm הוא הרדיו היחיד בישראל שכולו מוזיקה פופולארית לצעירים. התחנה משדרת 24 שעות ביממה, במשך שעות היום משודרת בעיקר מוזיקה חדשנית, ומדי לילה מוזיקה מסוגים שונים: שנות ה-80, טראנס, האוס, אלטרנטיבי ועוד. השדרים ממעיטים במלל ונותנים למוזיקה לדבר. ברדיו bu99fm משדרים מיטב התקליטנים בארץ והוא התחנה הראשונה שבה מבקר כל תקליטן גדול מחו"ל.

ברדיו bu99fm המאזינים הם שקובעים את לוח המשדרים ואת המוזיקה המשודרת. הם עושים זאת באמצעות קשר ישיר עם התחנה דרך האינטרנט ובעזרת מערכת ה SMS (Short Message System). מערכת זו מציעה שירותים חדשניים המשלבים רדיו וטלפון הסלולרי.

המאזינים יכולים להאזין לרדיו דרך המכשיר הסלולרי, הם יכולים להתעדכן בחדשות המוזיקה המשודרות פעמיים ביום ובתכנית "b hot" עם אסנת יאיר, כל שעליהם לעשות הוא להקיש את הקוד b hot ולשלוח לטלפון 999.

שירות b first מציע למאזינים להצטרף למועדון מעריצים של הזמר/ת או הלהקה שהם אוהבים ולקבל הודעת SMS, 15 דקות לפני שמושמע שיר של אותו אמן ברדיו.

בכל יום חמישי ניתן לקבל אינפורמציה על כל המסיבות החמות של סוף השבוע וזאת על ידי הקשת הקוד b party ושליחתו לטלפון 999.

שירות b guest מזמין את המאזינים להתארח ברדיו, בתכנית של השדר האהוב עליהם. כל שדר משמיע ג'ינגל האומר מהו המספר שלו, והמאזין שולח את הקוד b guest בצירוף מספר השדר לטלפון 999, והרדיו חוזר אליו ומזמין אותו להתארח ברדיו ביום ובשעה הנוחה לו.

אזור: השרון

תדר: 99FM

רח' גלגלי הפלדה 11, א.ת. הרצליה פיתוח

טל': 09-9513513

פקס: 09-9513555

www.bu99fm.co.il

מנהלת התחנה: חנה גרטלר

מנהל התכניות: גבי ביטון

רבים מן המאזינים חולמים להיות תקליטנים. לשם כך, מפעיל הרדיו את שירות DJ b שבו נערכת בכל שבוע הגרלה, ומכל המאזינים ששלחו את הקוד, נבחר מאזין אחד המוזמן להגיע לאולפני הרדיו ולערוך את המוזיקה האהובה עליו. המוזיקה משודרת ביום שישי בין השעות 20:00-22:00 ומצוין, כי ערך אותה מאזין מסויים.

שירות b on top מעדכן את המאזינים בחמשת המקומות הראשונים במצעד של רדיו bu99fm המשודר בכל יום חמישי, ובו המאזינים הם המדרגים והקובעים מי יעמוד בראש המצעד.

כל שירותי ה-SMS שמפעיל הרדיו בשיתוף עם אורנג' הם ראשונים מסוגם בעולם ומהווים פריצת דרך עולמית בשיתוף הפעולה בין תחנת רדיו לחברה סלולרית.

חוץ משירותי ה-SMS לרדיו יש אתר אינטרנט פעיל שדרכו ניתן להאזין לרדיו. חדשות המוזיקה מתעדכנות באתר מספר פעמים ביום, והחידוש האחרון: ניתן לצפות בשידור החי באולפן 24 שעות ביממה. השדרן גם יכול לפטפט עם המאזינים במשך השידור דרך צ'ט מיוחד, שמופעל לשם כך, כלומר, רמת האינטראקטיביות גוברת ואין גבול לחידושים.

לבד מזאת קיים שירות Net Together, שירות ללא תשלום הניתן למאזיני הרדיו בעלי חיבור לאינטרנט. על ידי הוספת תוכנה קטנה לגלשן האינטרנט של המאזין ניתן להתחבר לאתר האינטרנט של הרדיו ותוך כדי האזנה הגולש מועבר לאתרי האינטרנט הרלוונטיים, לדוגמא כאשר מושמע שיר של מדונה, המאזין מובל לאתר של מדונה בלי שיעשה דבר.

כל השירותים לרבות שירותי ה-SMS מופעלים בתחנה, מערך המחשבים הטכנולוגי פועל 24 שעות ומופעל על ידי האנשים המוסמכים לכך.

הרדיו אינו רק גורם משדר הוא גם מארגן מסיבות ואירועים ומשתתף פעיל בתרבות הפנאי של הצעירים. המסיבות החמות ביותר בעיר מופקות על ידי הרדיו, התקליטנים המובילים מתקלטים והן מלאות עד אפס מקום.

נוסף לכך מקיים הרדיו ימי תקשורת בבתי ספר על יסודיים, במשך יום התקשורת ניתנות הרצאות אודות תקשורת בכלל, ורדיו בפרט. התלמידים לומדים כיצד עושים מיקסים, ובסופו של היום נערכת מסיבת ריקודים גדולה בחצר בית הספר.

הרדיו מקיים קורס תקליטנים לרציניים במיוחד, החולמים להיות תקליטנים. הקורס מלמד את כל רזי המקצוע עם מיטב אנשי הרדיו.

רדיו bu99fm זכה בשנת 2000 בפרס "GLOBES" פרס השיווק הבינלאומי היוקרתי ביותר. בתחרות שנערכה במיאמי - ארצות הברית. זו פעם ראשונה שאמצעי תקשורת זוכה לכבוד ויוקרה בינלאומית מסוג זה.

אין ספק, שרדיו מסוג זה - יש בו פריצת דרך בתחום הרדיו והוא המוביל בתחנות הרדיו האזוריות בקרב הצעירים. רדיו דינמי וצעיר המשדר מוזיקה בלבד, רדיו אינטראקטיבי, רדיו שנות ה-2000.



הדיו תל אביב

רדיו תל אביב הוא בהגדרתו Music Radio, המשדר לקהל יעד בגילאי 18-45. רדיו תל אביב נעזר במיטב המומחים העולמיים ובמחקרים בינלאומיים בקביעת הרכב לוח השידורים. הרדיו גיבש מדיניות שידורים שבה היחס בין מלל למוסיקה עומד על 15% מלל ו-85% מוסיקה. המוסיקה המושמעת ברדיו מוגדרת במונחים מקצועיים Hot Adult Contemporary, וכוללת בעיקר חומרים מ-20 השנים האחרונות, בצירוף "קלאסיקות" ותיקות יותר. כמו כן, רדיו תל אביב מקפיד לחשוף בשידוריו את מיטב היצירות החדשות של יוצרים צעירים מהארץ ומחול.

לוח השידורים של רדיו תל אביב מלווה את המאזין הממוצע במשך היום, בעיסוקיו ועונה על צרכיו השונים:

בשעות ה'דרייב טיים' (07:00-09:00 בבוקר) רדיו תל אביב מספק למאזינים "תכניות אקטיביות" - תכניות אשר מעוררות האזנה אקטיבית מצד המאזין בזמן בו האזנה מעין זו מתבקשת (נהיגה), ומספקות לו מידע רלוונטי לשעת היום. בשנה האחרונה אנו משדרים את "תכנית הבוקר" - תכנית סאטירה חריפה ומוערכת ביותר בהגשת שי גולדשטיין ודרור רפאל.

מיד אחר כך אנו משדרים את התכנית 'החיים יפים' עם עינב גלילי וחברים, שבה עוסקת גלילי בטרדות היום הקטנות יותר. בשעות האחרות של היום משודרות תכניות מוסיקה, בהגשה אישית של מיטב שדרני המוסיקה בישראל.

נוסף על שידור מוסיקה במשך היום, יוזם רדיו תל אביב ומעודד פעילויות מוסיקליות חשובות נוספות:

- בתחילת שנת 2000 ערך הרדיו את "מצעד המילניום". מצעד המילניום הוא פרויקט יוקרתי שיזם הרדיו, שבמסגרתו קבעו המאזינים את רשימת השירים הטובים ביותר של כל הזמנים. לצורך כך

אזור: גוש דן

תדר: 102FM

נמל תל אביב, ת.ד. 6680, תל אביב 38120

טל': 03-6022211

פקס: 03-6022212

www.102fm.co.il

מנהלת התחנה: יהלומה לוי

מנהל התכניות: גל נדיבי

נעשתה עבודת מחקר מקיפה, שכללה איסוף כל השירים שצעדו במצעדים השונים בארץ ובעולם, וכן חקר של פרטי אינפורמציה על האומנים שליוו את התפתחות הפופ לאורך השנים. במשך שעות יומיות שודרו כל השירים, אשר צעדו במצעד (מדובר באלפי שירים, מהגדולים ביותר של כל הזמנים). בסוף האלף שודר המצעד עצמו - במשך שלושה ימי שידור. השעתיים האחרונות שודרו במקביל גם בערוץ 2, והפרויקט כולו זכה להיענות של למעלה מ- 10,000 איש.

- בסוף שנת 2000 קיים הרדיו פרויקט סיכום שנה מוסיקלי גדול ביותר, שנסקרו בו הזרמים החשובים במוסיקה באותה שנה. שוב, מדובר היה בפרויקט שזכה להיענות מאסיבית ביותר של מאזיני הרדיו בארץ.

רדיו תל אביב אף המשיך להעמיק במהלך השנה האחרונה את פעילותו בתחום שידורי החוץ מאירועים מוסיקליים. למעשה כמעט כל אירוע מוסיקלי חשוב שהתקיים במשך השנה האחרונה, נערך בשיתוף הרדיו ובעידודו. להלן מספר דוגמאות:

- שידור הופעתה של מייסי גריי בארץ.
- שידור הופעתה של אלניס מוריסט.
- שידור הופעת ה"אנפלגד" של להקת "סופרגראס".
- שידור הופעתה של להקת "ks Choise".
- שידור הופעת הבכורה של דנה ברגר, "הדג נחש", שידור ההופעה החגיגית של עברי לידר, אסף אמדורסקי, ברי סחרוף, להקת "מוניקה סקס", ועוד ועוד.

רדיו תל אביב המשיך בשידור תכנית דאנס בסופי השבוע, שבמסגרתה אנו משדרים ישירות מהמועדונים המובילים בארץ ובעולם. בין השאר שידרנו את הופעותיהם של התקליטנים פאטבוי סלים, ניק וורן, ג'אג' ג'ולז, דארן אמרסון, דייב סימן, פול אוקנפולד, ועוד.

בשעות הלילה משדר רדיו תל אביב רצועת שידורים אישית - אלטרנטיבית, שמובאים בה לשידור חומרים וסגנונות אשר אינם זוכים לחשיפה במקומות אחרים. בין השאר ניתן למצוא ברצועה זו תכניות המתמקדות בעיקר במוסיקה חדשה, בסגנונות אלקטרוניים ורוקיים, ברוקנרול, ובמוסיקה ישראלית צעירה.

באמצעות שידורים אלה, רדיו תל אביב גאה להיות עמוד תווך מרכזי בתרבות המוסיקה בישראל, ואנו נמשיך להעמיק ולבסס את תמיכתנו בתרבות זו.



שנת 2000 עברה על רדיו קול חי בהתפתחות מרשימה בכל התחומים: שיפור הרייטינג, שיפור ההכנסות וביסוס מעמדה כתחנה המובילה בקהל הדתי-חרדי בגבולות השידור. הלקחים שהופקו בשנים הקודמות והחלו ביישומם בשנת 1999, התבצעו והצדיקו את עצמם בשנת 2000.

כיום מיקד הרדיו את עצמו בקשת של מסורתיים-דתיים-חרדים. הלקחים שיושמו מיקדו את לוח התכניות ואת התכנים בצרכים מיוחדים ובהעדפות של קהל המאזינים הפוטנציאלי הקבוע והקשוב.

המערך הניהולי בתחנה התייבב, כשלצוות המנהל נוספו פונקציות נוספות:

סמנכ"ל ארגון: **יואב דיליאן**

מפיק ראשי: **אבי רוזן**

מפיקת אקטואליה: **שרית שיף**

לוח התכניות התייבב לפי הרה-ארגון שהחל במשך שנת 1999, כשדגש רב מושם על תכניות בשיתוף המאזינים ותכניות מומחים לשירות ולתועלת המאזינים. בד בבד התפתחה מערכת אקטואליה - בעיקר חדשות כלליות מזווית ראייה ובהדגשות שמעניינות ציבור דתי-חרדי. החיים הפוליטיים הדתיים-חרדים, מסוקרים במלואם בהיקף מלא ברדיו קול חי, כמו כן קיים סיקור לאירועי הציבור, עצרות, כנסים וכינוסים.

במחלקת האקטואליה מעסיק הרדיו: כתבת מיוחדת במשכן הכנסת, **רבקה פאלוך**, שאחראית גם על סיקור פוליטי; כתב לענייני משטרה ובטחון פנים, **שבתאי גרברצ'יק**; כתב לענייני צבא ושטחים, **שייקה רוזנפלד**; וכתב לענייני חרדים, **אשר ישראלי**.

עם התכניות החדשות נמנות:

מבט למהדרין - מגזין חדשות לענייני כשרות בהגשת ר' **יוסי שטיינברגר**, בשיתוף רבנים מובילים בתחום, העונים בשידור חי לשאלות מאזינים.

אזור: גוש דן - דתי

תדר: 93FM

רח' הירקון 8 בני ברק, 51261

טל': 03-5785542

פקס: 03-5785541

www.kolchai.moreshet.co.il

מנהל התחנה: יצחק שיינפלד

מנהלת התכניות: דבורה פרקש

שער החלומות - תכנית העוסקת בפתרון חלומות בהשתתפות ד"ר ר. רוזנר והרב **צבי ולסנר**, העונים ופותרים למאזינים בעיות על פי מסורת ישראל. לתכנית רייטינג מדהים.

עשה לך רב - שאלות ותשובות בנושאי הלכה אקטואליים בהגשת **שמשון אבירד**, כוכב רדיו מוכר בעל סגנון הגשה ייחודי ומיוחד, המארח רבנים מוכרים ומובילים בשידור חי.

פגוש את העיתונות - יומן סיכום אירועי השבוע שחלף בהגשה עיתונאית של **רבקה פאלוך** ועיתונאי אורח. בתכנית ראיונות, ניתוחים ומסקנות מהאירועים שהיו בשבוע שחלף.

חשיפה - תכנית ייחודית במגזר הדתי-חרדי. העיתונאי **בנימין ליפקין-שחק** חושף, חוקר, תוקף ומוציא לאוויר העולם: פרשיות הונאה עלומות בכשרות, מחדלים בתחום הרפואה והפוליטיקה, כתבות ואמירות שנגזמו. מדובר בעיתונות חוקרת במיטבה, בסגנון ייחודי תקיף ועצמאי.

נוסף על כך, קיימות התכניות שקנו להן קבע בציבור הדתי: **חי חזק** - בהגשת **אבי רוזן**, **סמול טוקר** ומוציא ש"ס חסידי - בהגשת **מנחם טוקר**, **ענבי הגפן** - תכנית השידוכים הפופולרית בהגשת **רבקה פאלוך**, **נחת רוח** - שירים חסידיים שלא נס ליחם בהגשת **רוני גרוס**, **לעת עתה** - משדר האקטואליה המרכזי של הציבור הדתי-חרדי בהגשת טובי העיתונאים.

תכניות הערב מאופיינות בסגנון ייחודי בשיתוף המאזינים ובהגשת אישים בעלי שיעור קומה. בין המגישים הרב **מרדכי נויגרשל**, הרב **שמחה כהן**, הרב **צבי כהן**, הרב המקובל **נתן בוקובה**, הגרפולוג החרדי הרב **מרדכי רוטנשטיין**, הרב **ירחמיאל קראם** ועוד, לצד **יהודה ברקן**, **אהוד תמיר**, **צביקה בן דוד**, **רוני גרוס**, עו"ד **יורם שפטל**, הרב **מנחם ברוד**, אלוף מיל' **אורן שחור**, הרב **משה קליין**, הרב **משה סרצ'וק**, **ישראל פרנס**, **דודי שוומנפלד**, **שמשון דלבקוביץ** וישי לפידות.

אחת התכניות הבולטות שקנתה לעצמה קביעות במטבח הדתי-חרדי בזמן הבישולים לשבת, היא הפרלמנט החי של רדיו כל חי בהגשת **יצחק שינפלד** ולסירוגין **שאל מייזליש**. התכנית משודרת בשידור חי ודנה בנושאים שונים שעל הפרק, בשיתוף פנל מומחים: פוליטיקאים, אנשי רוח ואקדמיה ובהשתתפותם העירנית של המאזינים.

כמו כן מפיק הרדיו תכניות נוער ומגיני מוזיקה.

הפרצה הגדולה של הרדיו אל קהל המאזינים הפוטנציאלי התחילה ב-1999 והלכה והתגברה במשך כל שנת 2000, כפי שמוכח בסקרי הרשות השנייה ובכל סקרי ההאזנה.

רדיו קול חי בשנת 2000 התייצב, התמקד, ועלה בדרגה משמעותית ברייטינג, ביכולות ובהכנסות כשהתקוות הן להמשך פורה ומצליח.



רדיו ללא הפסקה

רדיו ללא הפסקה השלימה בשנת 2000 את אפיונה כ- Talk Radio וחזקה את מעמדה כתחנה החזקה והמובילה בגוש דן והאזור.

במשך כל היום משודרות ברדיו ללא הפסקה תכניות מלל שונות, כולן באינטרקציה גבוהה עם המאזינים. האינטרקציה עם המאזינים מתבצעת בשיחות טלפון עם המאזינים העולים לשידור, בפקס, במכתבים והחל משנת 2000 - גם דרך אתר האינטרנט של רדיו ללא הפסקה.

באתר האינטרנט ניתן למצוא קטעים מכל התכניות המשודרות בתחנה (כולל ארכיון). כל הקטעים מתעדכנים ברמה יום-יומית, וכן ניתן למצוא באתר מידע על השדרנים וצוות העובדים ולהשתתף בפורומים ובצ'טים ולהגיב ב-Live על מה שקורה בשידור. נוסף לכך, הודות לאתר האינטרנט יכולים גולשים מכל רחבי הארץ והעולם להאזין לשידורי רדיו ללא הפסקה. מאז השקת האתר הגיעו לרדיו אלפי תגובות נלהבות מגולשים מאזורים שונים, ששמחו להיחשף לתכניות השונות של רדיו ללא הפסקה.

בחודש אוקטובר 2000, בעקבות האירועים הביטחוניים, הוחלט לשרד בחצאי שעות "חדשות חצי" בשיתוף אתר האינטרנט Ynet, ובכך לשמור את המאזינים מעודכנים באירועי האקטואליה העיקריים המתרחשים במשך היום, בתקופה קשה זו.

צוות הכוכבים של רדיו ללא הפסקה כולל בין השאר את ניסים משעל, איריס קול, נתן זהבי, דידי הררי, ודה חיל ז'קונט, שמוליק טיאר, טלי ליפקין-שחק ועוד.

בשנת 2000 המשיך רדיו ללא הפסקה להיות רדיו רוחני, וקצר את פירות ההשקעה בתכניות איכותיות ובצוות שדרנים ועובדים המוביל על הסקאלה.

אזור: גוש דן

תדר: 103FM

תפוצות ישראל 13, גבעתיים 53583

טל': 03-7333930

פקס: 03-7333904

www.103.fm

מנהל התחנה: ירון דוידוב

מנהל התכניות: אמיר כהן



91FM - לב המדינה

בראשית המאה העשרים ואחת חגג הרדיו שלנו חגיגה פרטית: סיימנו את תקופת הזיכיון הראשונה.

בשנה זו קיבע הרדיו את מעמדו בקרב מאזיניו, והפך להיות חלק בלתי נפרד מאורח החיים והבילוי של המאזינים. צוות מקצועי ומיומן של אנשי רדיו מאייש את התחנה בכל התחומים, והוא לעצמו מטרה, ככלי תקשורת אזורי, להושיט יד לפרט ולבודד הנתון במצוקה.

רדיו FM91 ממשיך להיות קשוב לבקשות קהל המאזינים שלו, ובשנת 2000 המשכנו לשרד מוסיקה ישראלית בעלת אוריינטציה מזרחית.

הוספנו רצועה של מוסיקה לועזית משנות ה-50, 60, 70 ו-80 Oldies התגובות שקיבלנו מהמאזינים הן בטלפונים, הן בפקסים והן במכתבים מצביעות על הצלחה בלתי רגילה לתכנית.

רדיו FM91 - לב המדינה כבש לו מקום לא רק בקרב המאזינים, אלא גם בקרב יוצרים ומבצעים של מוסיקה ישראלית. הפכנו לכתובת לכל מי שכותב מוסיקה ישראלית ומבצע אותה.

כל מי שעומד בפני פרויקט גדול כקטן בתחום המוסיקה הישראלית מביא זאת לידיעתנו ולפעמים אף מבקש עצה וסיוע.

אנחנו מוצפים בבקשות לשרד חומרים חדשים, ואין ספק שהפכנו להיות אבן בוחנת להצלחה של המבצעים והיוצרים.

בכל מקרה אנחנו מגישים את כל העזרה הנדרשת על ידם, ורק רמת החומרים והביצועים קובעת אם נשדר את החומרים או לא.

אזור: שפלת יהודה

תדר: ראשל"צ 91FM, אשדוד 89.1FM

רח' סחרוב 21, ראשון לציון;

קניון הזהב, ת.ד. 4091, ראשל"צ 75143

טל': 03-9639999

פקס: 03-9518891

www.radio91fm.co.il

מנהל התחנה: גדעון לב-ארי

מנהלת התכניות: שוש עטרי

התחנה מתמודדת עדיין עם בעיות קליטה, ובעת הזו אנו שוקדים על הקמת אתר שידור, שבו תוצב אנטנה גבוהה, שתאפשר לנו להתגבר על בעיית הקליטה.

לצערנו הרב, זו השנה הרביעית שאנחנו מלינים על קיומן של תחנות רדיו פירטיות. לא זו בלבד שהתופעה הפירטית לא חוסלה, אלא שהתחנות הללו הולכות ומתרבות באזורנו, ומפריעות לפעילות התחנה הן בשיבוש שידורינו והן בתחום השיווק. לתחנה נגרם נזק כבד, שכן הפירטים גובים מחירי היצף, מחירים ששום תחנה סדירה לא יכולה להתמודד אתם.

למרות זאת אנחנו רואים ברכה בעמלנו וסיפוק רב בקשר ההולך ומתרחב בינינו לבין המאזינים.





רדיו ירושלים

התחלנו לשדר ב- 1.9.1995 ומאז עברנו שינויים ותהפוכות, לפי דרישת הקהל הירושלמי, המתאפיין בקשת רחבה של אוכלוסייה מיוחדת: חרדים, חילוניים, מוסלמים, נוצרים, מבוגרים, נערים וטף.

במשך שנת 2000 עבר רדיו ירושלים, כמו המדינה, מהפך ושינה את כיוון השידור. במקום רדיו המשדר מוסיקה ברוב שעות היום החלטנו לשנות כיוון ולהתמקד בחדשות, אקטואליה וספורט, והכול בשילוב מוסיקה ישראלית בעיקר.

מערכת החדשות שלנו גדלה ונוספו כתבים, שיסקרו תחומים רבים יותר ויעבירו את מרב המידע לציבור הרחב, תוך התמקדות בנושאים המקומיים הקשורים לירושלים וסביבותיה.

הוספנו תכנית יומית, המוקדשת לתושבים שרוצים לומר את אשר על ליבם בכל נושא שבו יחפצו, וקיבלנו תגובות חיוביות רבות ממאזינים שרצו לדבר בעיקר על נושאים אקטואליים.

הגברנו את שיתוף הפעולה שלנו עם גופים ציבוריים נחשבים בעיר דוגמת עיריית ירושלים בתכנון מופעים ומוקדי תרבות לתושבים ולמאזיני התחנה.

אקטואליה

האקטואליה מתבטאת בתחומים רבים:

- אקטואליה ארצית (תכנית יומית בהגשתו של ניסים משעל המשודרת בשיתוף פעולה עם "רדיו ללא הפסקה") שהקפיצה את חשיבותו של הרדיו בעיני רבים ובמיוחד בקרב מעצבי המדיניות.
- אקטואליה מקומית בכל בוקר בין השעות 6:30-8:00 שיש בה בעיקר כותרות עיתונים ודיווחי תנועה. התכנית מנסה לסייע לתושבי העיר לצאת מהפקקים הגדולים בעיר.
- תכנית אקטואליה יומית ומקומית בין השעות 9:00-11:00.

אזור: ירושלים רבתי

תדר: ירושלים 101FM, נס הרים 89.5FM

מלון השלום, רח' שחראי 25, ירושלים 91160

טל': 02-6440101

פקס: 02-6429222

מנהל התחנה: משה זיגדון

מנהל התכניות: ירון אילן

- במשך היום משודרים מבזקי חדשות לפי הצורך.
- בשעה 13:00 יומן חדשות מקומי וארצי ובו אירועי היום.
- סיקור שוטף ועדכונים בעקבות אירועים מיוחדים כגון: שידורים מיוחדים מגילה, ושיחות עם תושבי גילה, סיקור מערכתי של כל ירושלים רבתי, סיקור נרחב של הליכ" ברמאללה לרוב תחנות הרדיו האזורי.

התחברות לקהילה

כחלק מהשינוי החלטנו להתחבר לקהילה בירושלים ולנסות להתערות בכל האירועים המתרחשים בירושלים וסביבתה. כך למשל:

- ערכנו את מבצע ההתרמה לעמותת "גדולים מהחיים", שבו אספנו 50 אלף שקלים.
- שידרנו שידור מיוחד של אירועי פורים מקניון ירושלים שבהם השתתפו למעלה מ- 15 אלף איש.
- שידרנו שידור מיוחד לתושבי גילה, שבו השתתפו אומנים למען גילה.
- שידרנו את המחוזיאה באילת ואת המופע המרכזי של אייל גולן בהשתתפות 4,000 ספורטאים מירושלים.
- שידרנו מופעים ממועדון "הטברנה בירושלים".
- שידרנו שידור מיוחד בתכנית "שניים בעשר", שעשועונים לכל המשפחה ובהם תכנים למען הקהילה.

חיבור למאזינים

החלטנו להרחיב את השעות שבהן אנחנו משתפים את המאזינים. בכל יום מהשעה 14:00-16:00 אנחנו משדרים את התכנית "משב רוח", שבה אנחנו מאפשרים לקהל מאזינינו להתחבר לרדיו, להשתתף בשעשועונים או במשחקים ולהאזין למוזיקה טובה. בימים ד'-ה' בשעה 11:00 בבוקר אנו משדרים תכנית מיסטיקה וקבלה העונה לפניות מאזינים. ביום ו' בעשר בבוקר התכנית "שניים בעשר", שעשועונים לכל המשפחה ובהם תכנים למען הקהילה.

ספורט

בכל יום שיש תכנית ספורט בת שעתיים "ניפגש במגרש". בכל יום ראשון תכנית ספורט בת שעתיים "הרכב ראשון". במוצאי שבת אנחנו מאפשרים למאזינים, ובמיוחד לאוהדי הכדורגל, להתקשר ולהביע את דעתם על כל מה שקורה בספורט המקומי בתכנית "אוהדים".

הפיראטים

הבעיה העיקרית של רדיו ירושלים גם השנה היא ההתמודדות עם תחנות הרדיו הפיראטיות, המשדרות ללא הפרעה ופוגעות פגיעה קשה מאוד בהכנסות של רדיו ירושלים, לכן אנו מקווים שהיערכות רדיו ירושלים במסגרת לוח התכניות תהיה התשובה (לפחות עד טיפול הרשויות) הטובה ביותר למלחמה בפיראטים. אנחנו מקווים שמשדר התקשורת יגביר את מאבקן ברדיו הפירטי. לפי הערכתנו, יש כ- 20 תחנות כאלה באזור ירושלים.

אנחנו מאמינים, כי שינויים אלה יגדילו את מאגר המאזינים שלנו. התגובות שאנו מקבלים מהשטח גורמות לנו לחוש, כי שנת 2000 הייתה רק המבוא לשנת 2001, שתהיה השנה של הרדיו בכלל ושל רדיו ירושלים בפרט.



שנת 2000 התחדשה ברדיו דרום בפתחת מכללה לתקשורת, מתקדמת ומשוכללת, הממוקמת לצד תחנת הרדיו. במכללה אולפן שידור, אודיטוריום ועמדות תרגול לעבודת רדיו, והכול באיכות גבוהה. מאות מתלמידי האזור ותושבי הדרום כבר נרשמו לקורסים השונים במכללה. הרעיון מאחורי הקמת המכללה הוא: שילוב של לימודי תיאוריה עם עבודה מעשית באולפני הרדיו. ואכן, מספר בוגרים של המכללה כבר השתלבו בעבודה השוטפת בתחנת רדיו דרום.

שנת 2000 התאפיינה גם במספר הפקות מיוחדות כגון: מסע חנוכה, שידורי חוץ בימי חופשת חנוכה במקומות מרכזיים באזור הדרום, ושידורי חוץ במשך השנה ולקראת חגים - מאשקלון, מאופקים, מבאר שבע, ממרכזי קניות, מקניונים ומחוף הים. למשל בערב חג השבועות קיימנו שידור מברכה בבאר-שבע, קריאת מגילת אסתר בערב פורים מבית כנסת בבאר-שבע, ערב התרמה ל"אגודה למען החייל" ועוד.

סיקור המילניום: אירועים ומקומות בילוי בערב המילניום ובד בבד סיקור כל הפאניקה בתחומי החיים השונים שליוו את השבועות לקראת סיום השנה, מצעד לסיכום השנה במוזיקה העברית בראש השנה ומצעד לסיכום השנה במוזיקה הלועזית בסוף חודש דצמבר, בהם חולקו פרסים יקרי ערך למשתתפים. שידורי משחק כדורגל וכדורסל של קבוצות דרומיות, אירוח אומנים ים-תיכוניים בתכנית מצליחה ופופולרית פעם בשבוע כדוגמת זהבה בן, אייל גולן, רון שובל יואב יצחק ועוד. בימי חג, שודרו ספיישלים מוזיקליים עם יהודית רביץ, דנה ברגר, רמי קליינשטיין, עמיר בניון, בועז שרעבי, דורון מזר, חיים משה ועוד.

עם פרסום הידיעה על פירוק "הגשש החיוור" עשינו ספיישל של שלושה שבועות ובו מיטב המערכונים. שידור מופע הפרידה של להקת היי-פייב ושידור מעיר ערוץ הילדים, כשזו הייתה בבאר שבע.

בהיודע דבר מותה של הזמרת עופרה חזה ערכנו תכנית מיוחדת ובה מיטב שיריה בשילוב ריאיון שהוקלט שנה קודם לכן (הריאיון תומלל באחד מירחוני "מעריב", ובעצם היה הריאיון האחרון בתקשורת עם הזמרת).

אזור: נגב

תדר: ב"ש ונגב 97FM, ק.גת, אשקלון,

חבל לכיש וערבה 96FM

רח' ארלוזורוב 51, באר שבע 84111

טל': 07-6285888

פקס: 07-6285505

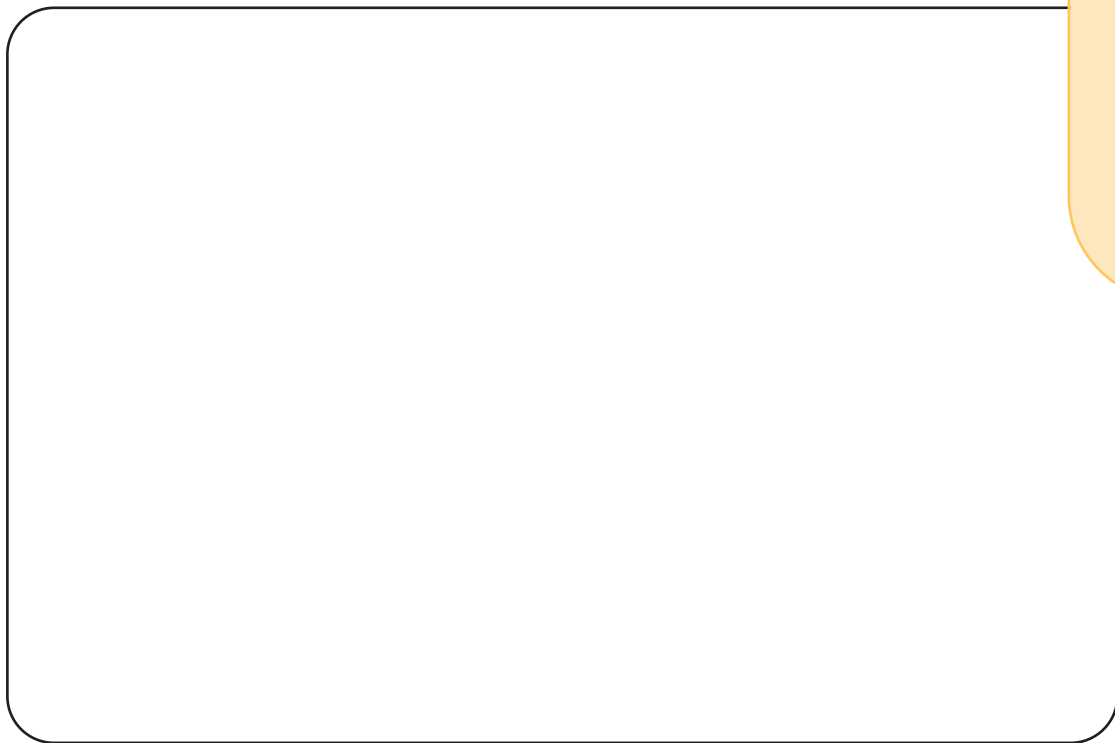
מנהל התחנה: דוד יוסוב

מנהלת התכניות: גלית גרופר טמיר

היו גם רגעים קשים יותר שעמם התמודד רדיו דרום, וחלק אותם עם מאזיניו. דוגמת מותו של שדר רדיו דרום, אורי מלכה ז"ל, שהיה שדר אהוב ופופולרי שנהרג בתאונת דרכים עם רעייתו ובנו. ביום מותו שינינו את לוח השידורים וביום למחרת סיקרנו בהרחבה את לוויתו, התאונה ונסיבותיה, פועלו, ותחושות מאזיני הרדיו עם היוודע דבר התאונה.

ביום הזיכרון לשואה ולגבורה, שידרנו תכנית מרגשת ומיוחדת על שואת יהדות צפון אפריקה. התכנית זכתה להדים רבים על עבודת התחקיר המעמיקה ופאנל האורחים, שהגיע לאולפן ועל הנושא בכלל שהוא ידוע ומוכר פחות מאירועי יום השואה האחרים. ביום הזיכרון לחללי צה"ל, שידרנו תכנית עם חיילים לוחמים בצה"ל, שהיו עדים למות חבריהם בפעולה צבאית, או בפעילות שוטפת בתקופת השהייה בלבנון.

בד בבד, המשיכה מחלקת האקטואליה של רדיו דרום לסקר אירועים, שחלקם אף עלו לכותרות הארציות, תוך הדגשת הפן הדרומי, למשל: סיקור הפיגוע באוטובוס הילדים בכפר דרום וליווי הילדים בימים שלאחר הפיגוע, בחירת נשיא המדינה מר משה קצב ותיאור ההתרגשות עם בחירתו בעירו קריית מלאכי, סגירת מפעלים, ליווי מאבקים חברתיים של הנגב והדרום ועוד.





קול הים האדום

שנת 2000 סיימה מילניום!

נראה כאילו קול הים האדום תמיד היה כאן, 2000 שנה. כיצד חיינו לפני שהרדיו באילת הוקם? מה עשינו? מה שמענו? לאן התקשרנו? איפה התלוננו? איפה הרווחנו כל כך הרבה פרסים? איפה הפתענו את קרובינו? נראה כאילו החיים ללא הרדיו הם לא חיים.

מיום כניסת שנת 2000 חגגנו ברדיו עם מאזינינו, תושבי אילת ואורחיה. הרדיו המשיך במסורת של ריבוי שידורי החוץ, שבהם רואים התושבים את נידת השידור, מגיעים, שואלים, מתעניינים ומדברים... במשך חודשי הקיץ ערכנו מסיבות בחוף הדקל ושידרנו אותן ל"רדיוס" ול"קול רגע" עם מיטב התקליטנים בארץ ובחו"ל.

במשך השנה חגגנו 5 שנים להקמה בשבוע מסיבות, שבו חילקנו פרסי כסף מזומן למאזינים, הקלטנו שיר מקורי בניצוח העובדים וערכנו מסיבה בתחנה.

הרדיו הפיק ימי שידורים מיוחדים כפי שעשה בעבר וביניהם:

- יום שידורים נגד סמים המדגיש את איסור השימוש באקסטזי, בשיתוף עיריית אילת והרשות למלחמה בסמים.
- מצעד האהבה בתל-אביב, שבו השתתפנו, הועבר בחלקו בקול הים האדום.

במשך השנה זכתה התכנית "לתת" של זילי גרוסמן, המשודרת זה שלוש שנים ועוסקת בתרומות למען מקקים באות "גלובס" ע"ש חיים בר-און של עסקים למען הקהילה יחד עם "מיקרוסופט" ו"אינטל".

בעקבות זאת הקמנו את עמותת "לתת באילת", עמותה, אשר תגייס כספים ותעזור למקקים אילתים. במשך השנה נערך יום התרמה בד בבד עם הקמת העמותה ובו נאספו למעלה מ-160,000 שקלים.

מכל הימים המיוחדים שעשינו ברדיו בלט אירוע קטן ומיוחד: זוג אילתים שהחליטו להתחתן בשידור חי בטקס מלא, רב, טבעות וחגיגה...

כולנו תקווה, כי הרפורמה בתחנות הרדיו האזורי תעבור ונוכל להמשיך בעשייה הברוכה למען הקהילה.

אזור: אילת וחבל אילות

תדר: אילת 102FM, גרופית 101.1FM

מרכז רכטר, ת.ד. 2148, אילת 88121

טל': 08-6340630

פקס: 08-6340590

www.fm102.co.il

מנהל התחנה: גיא מרקמן

מנהל התכניות: ערן קורץ