

## דוח שנתי 2017

### ערוץ 2

בפרק זה מוצגים הנתונים עבור התקופה החל מנובמבר 2016 ועד אוקטובר 2017 הנוגעים לערוץ 2. שנת 2017 הייתה שנת הזיכיון ה-12 של בעלי הזיכיון לשידורי טלוויזיה בערוץ 2 ("הזכיינים"), והשנה האחרונה לזיכיון. תקופת הזיכיון החלה ב-1 בנובמבר 2005 והוארכה בשנתיים על פי סעיף 34(ב3) לחוק הרשות השנייה.

המחויבויות המפורטות בפרק זה מעוגנות בהוראות החוק, בכללי הרשות ובכתב הזיכיון.

ימי השידור נחלקו בין הזכיינים באופן הבא:

**שידורי קשת בע"מ** (קשת) שידרה בימים ראשון עד שלישי.

**רשת מדיה בע"מ** (רשת) שידרה בימים רביעי עד שבת.

**הטלוויזיה החינוכית** שידרה בכל ימות השבוע על פי הפירוט הבא:

ימים א'-ה' 13:45-15:00 ו-17:30-18:00

יום ו' 10:00-12:30 ו-17:30-18:30

שבת 11:00-12:30

בסה"כ שודרו בערוץ 2 במשך התקופה שנבדקה 8,624 שעות שידור.

הערה כללית: בטבלאות המופיעות בדוח צוין משך התכנית בשעות ובדקות. השניות חושבו בסך כל השעות.

### 1. עמידה במכסת ההפקה המקומית

מכסת ההפקה המקומית שבה חויבה רשת בשנה זו היא 45% מכלל השידורים. קשת חויבה בשנה זו ב-50% מכלל השידורים.

המכסה מחושבת מתוך כלל השידורים, כולל שידורי חברת החדשות ובניכוי שידורי הטלוויזיה החינוכית ושידורי הרשות השנייה. הטלוויזיה החינוכית מחויבת למכסה של 50% הפקה מקומית. להלן עמידת הזכיינים בדרישות אלו בתקופה הנבדקת:

הזכיין	אחוז הפקה מקומית
רשת	47%
קשת	51%
הטלוויזיה החינוכית	81%

\* יצוין כי בנתונים המוצגים לעיל מגולמות כ-43 שעות בהן בוטלו שידורים מתוכננים ובמקומם שודרו שידורי חדשות מיוחדים. זאת, בשל הנחיית הרשות להימנע משידורים בעלי אופי בידורי בזמן פיגועים ואירועים ביטחוניים.

## 2. הפקות מקומיות קנויות

הרשות רואה בהפקה המקומית הקנויה נושא מרכזי בהסדרת התוכן בישראל. לפי החוק על 65% מהשידורים מההפקות המקומיות להיות מהפקות מקומיות קנויות. כללי התכניות מפרטים את הקריטריונים להפקה המוכרת כקנויה. בהתאם לכללים, הזכין יכול להשתמש בעובדיו שהם "טאלנטים של המסך" – מנחים, מגישים ושחקנים בהיקף של 20% מההפקות המקומיות שהוא משדר. לגבי תכניות מסוגה עילית, ההוצאה המוכרת במקרים אלה מופחתת ב- 10%.

כלל 14 לכללי התכניות, המסדיר את נושא ההפקה הקנויה, קובע בין היתר:

"... (ח) לא תוכר כהפקה מקומית קנויה הפקה שנעשה בה אחד מאלה:

- (1) שימוש באמצעי הפקה של בעל הזיכיון או של תאגיד שבעל הזיכיון הוא בעל עניין בו;
- (2) שימוש, בתמורה העולה על 15 אחוזים מתקציב ההפקה, באמצעי הפקה של אדם המחזיק אמצעי שליטה בבעל הזיכיון בשיעור של 20 אחוזים או יותר, או של תאגיד שאדם כאמור מחזיק בו אמצעי שליטה בשיעור של 20 אחוזים או יותר; הסכם הפקה לא יותנה בשימוש כאמור.

(3) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שאינו בגדר אמצעי הפקה;

(4) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שהוא מנחה, מגיש או שחקן;

לעניין סעיף קטן זה –

"אמצעי הפקה" – אולפנים, ציוד ועובדים המפעילים אותם;

"עובד" – לרבות מי שמועסק על ידי בעל זיכיון בלא יחסי עובד-מעביד.

(ט) על אף האמור בסעיף קטן (ח) רשאי בעל זיכיון לשדר הפקות מקומיות קנויות שנעשה בהן שימוש בעובד כאמור בסעיף קטן (ח)(4) והן:

(1) תכניות שאינן מסוגה עילית בהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מזמן

השידור של ההפקות המקומיות הקבוע בסעיף 11(א);

(2) תכניות מסוגה עילית שהופקו בסכום שלא יעלה על 20 אחוזים מההוצאה

הכוללת שבה הוא מחויב כאמור בכלל 16, ובהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מן

השעות שהפיק בהוצאה כוללת זו; ההכרה בהוצאה שהוציא לתכניות אלה

לעניין ההוצאה לתכניות מסוגה עילית תהיה בשיעור של 90 אחוזים..."

להלן עמידת הזכיינים במחויבות זו :

הזכייין	אחוז הפקה מקומית קנויה
רשת	64%
קשת	65%
הטלוויזיה החינוכית	65%

רשת לא עמדה במחויבות זו.

### 3. הפקות מקומיות קנויות מהפריפריה

בהתאם לכללים, 15% מזמן השידור של מכסת ההפקות הקנויות יופקו בירושלים או באזורי פריפריה. כל בעלי תפקידי המפתח בהפקות האמורות יהיו מי שמתגוררים בירושלים או באזורי פריפריה ועובדים בהם דרך קבע.

הזכייין	אחוז הפקה מקומית קנויה מהפריפריה
רשת	7%
קשת	6%

הזכיינים לא עמדו במחויבות זו.

### 4. הפקה קנויה מגורם אחד

בהתאם לכללי התכניות והחלטות המועצה בעניין, לא ישדר בעל זיכיון בכל שנה הפקות קנויות שיותר מ-20% מהן נרכשו מגורם אחד. המנהל רשאי להתיר בתנאים מסוימים כי גורם שהפיק את תכנית הבוקר, יפיק עד 30% ממכסת ההפקות הקנויות.

רשת – לא עמדה במחויבות זו :

א. בתקופה הנבדקת 33% מההפקות הקנויות הופקו ע"י חברת "UR הפקות" המפיקה את תכנית הבוקר (ניתן עד 30%). הזכייין חרג ב-3% (כ 39 שעות) מהמכסה המותרת למפיק תכנית הבוקר.

ב. בתקופה הנבדקת 21% מההפקות הקנויות הופקו ע"י חברת "מזמור הפקות" (ניתן עד 20%) ובכך חרגה ב-1% (10 שעות) מהמכסה המותרת להפקה קנויה מגורם אחד.

קשת – עמדה במחויבות.

## 5. שידורים חוזרים

בכללי התכניות נקבע כי בעל זיכיון רשאי לשדר שידורים חוזרים בהיקף שלא יעלה על 20% מכלל זמן השידורים שביחידת השידור המוקצית לו, בניכוי זמן השידור של הטלוויזיה החינוכית. עוד נקבע כי בעל הזיכיון רשאי לשדר בין השעות 06:00-24:00 שידורים חוזרים מעבר למגבלה האמורה.

זכיון	שידור חוזר מקור	שידור חוזר רכש	סה"כ
רשת	19.8%	--	19.8%
קשת	19.9%	--	19.9%
הטלוויזיה החינוכית	29%	--	29%

קשת התחייבה בכתב הזיכיון שלה כי לפחות 90% מהתכניות שישודרו בין השעות 20:00-23:00 יהיו שידורים ראשונים ולא שידורים חוזרים. הזכיון עמד במחויבות ושידר בשעות אלו תכניות בשידור ראשון בשיעור של 95%.

רשת התחייבה בכתב הזיכיון לשדר רק 10% שידורים חוזרים. רשת לא עמדה בהתחייבותה בכתב הזיכיון.

## 6. עמידה במכסות לתכניות מסוגה עילית

תכניות מסוגה עילית כוללות תתי סוגות: תכניות דרמה, תכניות תעודה, סרטי תעודה מיוחדים ותכניות מיוחדות. בעל הזיכיון מחויב למכסה כוללת של כלל התכניות מסוגה עילית לצד מכסות פרטניות לתתי-הסוגות.

הזכיינים מחויבים להוצאה לסוגה עילית כנגזרת של הכנסותיהם. המחויבות נחלקת למדרגות:

**המדרגה הראשונה:** הזכיינים מחויבים לשדר בכל שנה תכניות מסוגה עילית בהיקף של 180 שעות, שלהפקתן יוציאו 60.9 מ"ש (בחלוקה לתתי-סוגות). מחויבותו של כל זכיון נגזרת מגודל יחידת השידור שהוקצתה לו (שלושה או ארבעה ימים). יחד עם זאת, כקבוע בתוספת השנייה לחוק, היקף המחויבויות האמורות קטן באופן יחסי בהתאם לסכום ההשקעה בסרטים ישראלים.

**המדרגה השנייה** נחלקת לשני רכיבים: 1. אם בשנה כלשהי יהיה סכום השווה ל-17% מן ההוצאה השנתית לפי הכנסה חזויה כהגדרתה בסעיף 21(א) לכללי התכניות, גבוה מ-60.9 מ"ש, יגדל הסכום שעל בעל הזיכיון להוציא להפקת תכניות מסוגה עילית באופן יחסי, ובעל הזיכיון יוציא את הסכום הנוסף להפקתן של תכניות נוספות, בחלוקה המפורטת להלן.

2. המחויבויות אשר לקחו על עצמם בעלי הזיכיון בערוץ 2 על פי התחייבותם במכרז ותנאי זיכיונם, להוציא על תכניות מסוגה עילית בהיקף הגדול מ-17% מן ההוצאה השנתית להפקה ורכישה של

תכניות יוצא בחלוקה הבאה :

(1) 30% – לתכניות דרמה

(2) 10% – לסרטי תעודה מיוחדים

(3) 15% – לתכניות תעודה

(4) 45% – לתכניות דרמה, סרטי תעודה מיוחדים, תכניות תעודה או תכניות

מיוחדות, לפי בחירת בעל הזיכיון.

#### נאותות הפקה

הכללים מחייבים את בעל הזיכיון להפיק כל אחת מהשעות של תכניות הדרמה, תכניות התעודה והתכניות המיוחדות בתקציב מינימלי של 65% מהתקציב לשעה לסוגה (הסכום המתקבל מחלוקת ההוצאה הכוללת שנקבעה במדרגה הראשונה לכל סוגה, במספר השעות שנקבעו לה במדרגה זו), ובלבד שסך ההוצאה לאותה הסוגה תעמוד בהיקף המחויב לסוגה האמורה. לגבי סרטי התעודה מחויב הזכיון להוציא הוצאה מינימלית שלא תפחת מ-80% מהתקציב לשעה לסוגה זו.

#### נאותות ההפקה הנדרשת בהשקעה בתכניות מסוגה עילית

סוגה	נאותות לשעה – ממוצע	נאותות לשעה – מינימום
דרמה	609,308	396,050
סרטי תעודה	443,133	354,507
תכניות תעודה	177,253	115,215
תכניות מיוחדות	270,804	176,022

\*הנתונים בש"ח

# **1. פירוט התכניות וההוצאה על סוגה עילית – רשת**

רשת שידרה סך של כ - 157 שעות סוגה עילית אל מול מחויבות של 90.7 שעות (מחויבות זו הינה לאחר הפחתה של 11.6 שעות ממכסת שעות הסוגה העלית, כקבוע בתוספת השנייה לחוק, של שעות סרטי קולנוע ישראליים בהם השקיעה רשת. רשת עמדה במכסה לשעות של סוגה עלית.

## **א. דרמה**

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
המדרשה	1	0:54	26/10/17 - 26/10/17	סומיוקו בע"מ
לצבי יש בעיה	8	4:11	14/01/17 - 14/12/16	טדי יזמות והפקות בע"מ (הוכר כהפקה עצמית)
מפלצות קטנות	8	4:24	10/12/16 - 02/11/16	סומיוקו בע"מ (הוכר כהפקה עצמית)
נבסו	7	3:52	06/04/17 - 09/03/17	אנדמול ישראל בע"מ (הוכר כהפקה עצמית)
שמחות	24	12:19	13/10/17 - 30/06/17	גרייט פרודקשנס בע"מ
שנות ה - 80	13	9:09	11/08/17 - 25/05/17	יואב גרוס (הוכר כהפקה עצמית)
<b>סה"כ: 34:50 שעות</b>				

## **ב. תכניות מיוחדות**

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
טלוויזיה מהעתיד	12	5:42	20/10/17 - 12/07/17	פרה 2 פוסט בע"מ
לפני מחר שבת	1	0:19	15/02/17 - 15/02/17	טדי יזמות והפקות בע"מ (הוכר כהפקה עצמית)
ערב חד פעמי	5	5:17	10/02/17 - 06/01/17	מאי טי וי תקשורת
שיר	1	1:00	29/04/17 - 29/04/17	ממוטה הפקות בע"מ
<b>סה"כ: 12:20 שעות</b>				

## **ג. סרטי תעודה**

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
אבודים	2	2:57	05/04/17 - 29/03/17	מעגלות הפקות בע"מ
בדק בית - מבחן החיידקים הגדול	1	0:56	02/02/17 - 02/02/17	חברת החדשות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
לנצח את הדממה **	1	1:15	11/05/17 - 11/05/17	ארצה בע"מ
לפני שיהיה מאוחר מדי **	1	0:59	17/11/16 - 17/11/16	ארצה בע"מ
מחשב חינוך מחדש **	1	1:15	27/04/17 - 27/04/17	ארצה בע"מ
נלחמים על הבית **	1	1:10	15/12/16 - 15/12/16	ארצה בע"מ
פליטים עזרה ללא גבולות **	1	1:16	18/05/17 - 18/05/17	ארצה בע"מ
תאונות ביתיות **	1	1:05	09/02/17 - 09/02/17	ארצה בע"מ
כאן קודקוד	1	1:00	29/04/17 - 29/04/17	חברת החדשות
תיק בחקירה	4	5:29	22/06/17 - 01/06/17	ארצה בע"מ
סה"כ: 17:27 שעות				

\*\* סרטי תעודה ששדרו במסגרת "המערכת".

#### ד. תכניות תעודה

הזכיון מחויב לכלול במכסה זו תכניות תחקיר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקות
2016 - סיפור אופטימי?	1	1:08	05/01/17 - 05/01/17	מימד תים הפקות בע"מ
המערכת *	8	8:44	04/05/16 - 03/11/16	ארצה בע"מ
המשפיעים	5	3:14	06/09/17 - 16/08/17	יו אר הפקות בע"מ
הקול של המנטורים	3	1:32	03/12/16 - 19/11/16	מימד תים הפקות בע"מ
מהפכה במטבח	10	14:29	03/12/16 - 02/11/16	טי אן מדיה בע"מ
אוטו אוכל	4	5:00	06/05/17 - 09/03/17	פרה טו פוסט בע"מ
הסיפור מאחורי יצירת נבסו	1	0:31	01/03/17 - 01/03/17	אנדמול ישראל בע"מ
סודות הלואו קוסט	1	0:35	24/08/17 - 24/08/17	חברת החדשות
סלבריישן עד הבית	4	3:20	22/06/17 - 25/05/17	פרה טו פוסט בע"מ
צביקה ואייל עושים בית ספר	1	0:54	31/08/17 - 31/08/17	מימד תים הפקות בע"מ
קניון.קום	1	0:30	31/08/17 - 31/08/17	חברת החדשות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקות
הסיפור מאחורי יצירת המדרשה	1	0:30	21/10/17 - 21/10/17	סומיוקו בע"מ
שש אמהות	5	6:34	01/12/16 - 03/11/16	פרה טו פוסט בע"מ
תחקיר הסושי הגדול	1	0:33	10/08/17 - 10/08/17	חברת החדשות
תכנית חיסכון	91	45:03	26/10/17 - 02/11/16	חברת החדשות
סה"כ: 92:44 שעות				

\* תכניות תחקירים.

#### ה. סיכום ההוצאה הכספית להפקה של תכניות מסוגה עילית ולרכישתן – רשת

בשנת 2017 חויבה רשת להוציא סך של כ- 96.4 מ"ש להפקה ולרכישה של תכניות מסוגה עילית. לרשת הוכרה הוצאה בסך של כ- 83.9 מ"ש.

מדרגות/סוגה		דרמה	סרטי תעודה	תכניות תעודה	תכניות מיוחדות או תכניות תעודה
מדרגה א'	מחויבות	20.8 שעות 13.9 מ"ש	12.5 שעות 5.6 מ"ש	21.6 שעות 5.6 מ"ש	35.8 שעות 9.7 מ"ש
	ביצוע בשעות הוצאה מוכרת מ"ש	22.7 שעות 13.9 מ"ש	12.5 שעות 5.6 מ"ש	31.3 שעות 5.6 מ"ש	35.8 שעות 9.7 מ"ש
מדרגה ב'	מחויבות מ"ש	18.5 מ"ש	6.1 מ"ש	9.2 מ"ש	---
		27.8 מ"ש על ארבע הסוגות			
	הוצאה מוכרת מ"ש	28.1 מ"ש	2.6 מ"ש	9.2 מ"ש	---
		9.1 מ"ש על ארבע הסוגות			
סה"כ מחויבות מ"ש		32.4 מ"ש	11.7 מ"ש	14.8 מ"ש	37.5 מ"ש (על ארבע הסוגות)
סה"כ הוצאה מחויבת לסוגה עילית כ- 96.4 מ"ש					
סה"כ הוצאה מוכרת מ"ש		42 מ"ש	8.2 מ"ש	14.8 מ"ש	18.9 מ"ש
סה"כ הוצאה מוכרת כ- 83.9 מ"ש					

\* כל הנתונים במיליוני ש"ח מעוגלים וממודדים.

1. רשת הוציאה בשנת 2017 סך של 83.9 מ"ש ולא עמדה בסך ההוצאה המחויבת עבור תכניות סוגה עילית, קרי בסכום של 96.4 מ"ש.
2. רשת הוציאה ביתר בשנת 2017 סך של 9.6 מ"ש במכסת הדרמה.



3. לרשת קיים חוסר של 3.5 מ"ש בהוצאה עבור סרטי תעודה וחוסר של 18.6 מ"ש בהוצאה עבור המכסה המשותפת לארבע סוגות.
4. כחלק מהמכסה הקבועה להוצאה על ארבע הסוגות לפי בחירת הזכיון, הוציאה רשת 8.3 מ"ש עבור תכניות מיוחדות ו- 10.6 מ"ש בעבור תכניות תעודה.
5. בהוצאות רשת בעבור תכניות מסוגה עילית נכללה הוצאה של כ – 2.9 מ"ש עבור סרטי קולנוע ישראלים בהתאם לחוק הרשות השנייה. ההוצאה הוכרה בחלוקה הבאה: 1.2 מ"ש במכסת ההוצאה בעבור דרמה וסך של 1.7 מ"ש במכסת ההוצאה בעבור תכניות תעודה.
6. רשת שידרה כ – 157 שעות סוגה עילית. המחויבות של רשת, לאחר הפחתת 11.6 שעות סרטי קולנוע ישראלים (בהם השקיעה רשת) במכסות הדרמה והתעודה, עמדה על 90.7 שעות סוגה עילית.

#### הוצאה להפקה ולרכישה של תכניות

\* במיליוני ש"ח

##### מחויבויות ועמידה – רשת

עמידה	רשת	
✓	231.7	מחויבות להוצאה, להפקה ולרכישה של תכניות
✓	139.4	מחויבות להוצאה להפקה ישראלית, כחלק מכלל המחויבות להוצאה לתכניות
✓	43.4	מחויבות להוצאה לתכניות מועדפות, כחלק מכלל המחויבות להוצאה לתכניות

רשת התחייבה במכרז להפיק תכניות בהיקפים המצוינים להלן, בשיתופי פעולה עם גורמי חוץ. אם לא יגויסו הכספים החיצוניים, התחייבה רשת להעמיד סכומים אלו ממקורות עצמיים לשם עמידה במחויבות.

הרשות בחנה את העמידה במחויבות שבמסגרת שיתופי הפעולה, ולהלן הממצאים:

##### מחויבות נוספת ממקורות הזכיון או ממקורות חיצוניים – רשת

עמידה	רשת	
✓	19.9	מחויבות להוצאה במסגרת שיתופי פעולה
✓	10	נוספת מחויבות להוצאה לתכניות מועדפות, מתוך ההוצאה במסגרת שיתופי פעולה

## 1. 6.2 פירוט התכניות וההוצאה על סוגה עילית – קשת

קשת שידרה סך של כ – 280 שעות סוגה עילית אל מול מחויבות של 69.9 שעות (מחויבות זו הינה לאחר הפחתה של 7.8 שעות ממכסת שעות הסוגה העלית, כקבוע בתוספת השנייה לחוק, של שעות סרטי קולנוע ישראליים בהם השקיעה קשת). קשת עמדה במכסה לשעות של סוגה עלית.

### א. דרמה

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
כיפת ברזל*	4	3:24	24/10/17 - 17/10/17	אבוט המאירי
להיות איתה	10	8:33	11/07/17 - 09/05/17	שנהר הפקות (הוכר כהפקה עצמית)
נופלות על הרגליים	9	7:09	02/07/17 - 25/04/17	ארצה הפקות (הוכר כהפקה עצמית)
נשואים פלוס	20	9:12	25/04/17 - 27/11/16	קסטינה תקשורת בע"מ
סה"כ: 28:20 שעות				

\* סדרת דרמה שהופקה בשיתוף פעולה ומהווה 12% (24:3 דקות) ממכסת שעות הדרמה, עפ"י הכללים.

### ב. תכניות מיוחדות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
ארץ נהדרת	14	14:48	12/06/17 - 20/02/17	שידורי קשת
היום בלילה עם גורי אלפי	61	38:00	29/10/17 - 01/01/17	שידורי קשת / נאוי פרוי
מועדון לילה עם ארז טל	11	13:45	23/07/17 - 07/05/17	נאוי פרוי
עדי אשכנזי - מה זה השטויות האלה?!	3	2:18	06/06/17 - 16/05/17	טנדר הפקות
סה"כ: 68:54 שעות				

### ג. סרטי תעודה

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
אפס הרוגים	1	0:53	04/04/17 - 04/04/17	קסטינה תקשורת בע"מ
בגובה העיניים - אמא במשרה מלאה	1	0:59	25/07/17 - 25/07/17	קסטינה תקשורת בע"מ
אלאור אזריה *	1	1:01	28/11/16 - 28/11/16	עובדה א.ד. בע"מ
אסף יסעור *	1	0:58	14/11/16 -	עובדה א.ד. בע"מ

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
			14/11/16	
בגובה העיניים - ילד של אבא	1	0:40	27/08/17 - 27/08/17	קסטינה תקשורת בע"מ
בגובה העיניים - לא בלי ילדיי	1	1:01	15/08/17 - 15/08/17	קסטינה תקשורת בע"מ
בגובה העיניים - ללדת בגיל 54	1	1:02	07/11/16 - 07/11/16	קסטינה תקשורת בע"מ
לילה אחד באנצריה *	1	1:40	04/04/17 - 04/04/17	עובדה א.ד. בע"מ
הילדים האבודים	1	1:09	24/04/17 - 24/04/17	סלוצקי אפיקי תקשורת בע"מ
ארדואן *	1	1:01	21/11/16 - 21/11/16	עובדה א.ד. בע"מ
בחזרה לטואיצי	1	1:11	11/06/17 - 11/06/17	שידורי קשת
האקווריום - לשכת ראש הממשלה *	1	1:07	07/11/16 - 07/11/16	עובדה א.ד. בע"מ
הכתובת : גרמניה	1	0:53	23/04/17 - 23/04/17	שידורי קשת
נעלמים	1	0:51	19/12/16 - 19/12/16	כל מיני הפקות
רצח אורית חמוזה *	1	1:06	19/12/16 - 19/12/16	עובדה א.ד. בע"מ
הקרב על מוסול *	1	1:17	21/02/17 - 21/02/17	עובדה א.ד. בע"מ
המתחזים - חיים אתגר	5	3:59	20/08/17 - 05/06/17	קסטינה תקשורת בע"מ
תעלומת מותה של מירה פלד *	1	1:16	07/03/17 - 07/03/17	עובדה א.ד. בע"מ
סה"כ: 22:13 שעות				

\* סרטי תעודה אשר שודרו במסגרת "עובדה".

#### ד. תכניות תעודה

הזכייין מחויב לכלול במכסה זו תכניות תחקיר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
אנשים	88	46:14	19/09/17 - 01/11/16	קסטינה תקשורת בע"מ
הכי טעים בעולם	8	4:09	14/08/17 - 17/04/17	עומר טי וי בע"מ
הכל אישי	4	2:22	05/12/16 - 14/11/16	קסטינה תקשורת בע"מ
המתמחים	10	10:45	10/10/17 - 25/07/17	קודה תקשורת
הנופש המושלם **	1	0:29	14/05/17 -	חברת החדשות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
			14/05/17	
חידת קופיקס **	1	0:29	04/06/17 - 04/06/17	חברת החדשות
יצאת צדיק	8	6:06	02/10/17 - 30/07/17	כל מיני הפקות
כמו בבית **	1	0:29	07/05/17 - 07/05/17	חברת החדשות
חופשה VIP	1	0:32	17/07/17 - 17/07/17	עומר טי וי בע"מ
מכת שמש **	1	0:29	28/05/17 - 28/05/17	חברת החדשות
סופר נני	1	1:19	16/10/17 - 16/10/17	קסטינה תקשורת בע"מ
אמא מחליפה	1	1:16	10/09/17 - 10/09/17	קסטינה תקשורת בע"מ
עובדה **	7	6:36	18/04/17 - 05/12/16	עובדה א.ד. בע"מ
עולם ללא תאונות	1	0:30	25/07/17 - 25/07/17	טושטוש בע"מ
עוקץ הנדליין	1	0:49	02/04/17 - 02/04/17	כל מיני הפקות
בקצב הלב	2	1:16	10/09/17 - 26/06/17	שידורי קשת
תכנית חיסכון	142	76:30	30/10/17 - 01/11/16	חברת החדשות
סה"כ: 160:28 שעות				

\*\* תכנית תחקירים.

**ה. סיכום ההוצאה הכספית להפקה של תכניות מסוגה עילית ולרכישתן – קשת**

בשנת 2017 חויבה קשת להוציא סך של כ-113.8 מ"ש להפקה ולרכישה של תכניות מסוגה עילית. לקשת הוכרה הוצאה בסך של כ- 126.9 מ"ש.

מדרגות/סוגה		דרמה	סרטי תעודה	תכניות תעודה	תכניות מיוחדות או תכניות תעודה
מדרגה א'	מחויבות	16 שעות 10.5 מל"ש	9.5 שעות 4.2 מל"ש	17.2 שעות 4.2 מל"ש	27.2 שעות 7.4 מל"ש
	ביצוע בשעות הוצאה מוכרת מל"ש	17.3 שעות 10.5 מל"ש	9.5 שעות 4.2 מל"ש	23.7 שעות 4.2 מל"ש	27.2 שעות 7.4 מל"ש
מדרגה ב'	מחויבות מל"ש	26.3 מל"ש	8.8 מל"ש	13.1 מל"ש	---
		39.4 מל"ש על ארבע הסוגות			
	הוצאה מוכרת מל"ש	24.3 מל"ש	13.8 מל"ש	23.1 מל"ש	---
		39.4 מל"ש על ארבע הסוגות			
סה"כ מחויבות מל"ש		36.7 מל"ש	13 מל"ש	17.3 מל"ש	46.8 מל"ש (על ארבע הסוגות)
סה"כ הוצאה מחויבת לסוגה עילית כ – 113.8 מל"ש					
סה"כ הוצאה מוכרת מל"ש		34.8 מל"ש	18 מל"ש	27.3 מל"ש	46.8 מל"ש
סה"כ הוצאה מוכרת כ -126.9 מל"ש					

\* כל הנתונים במיליוני ש"ח מעוגלים וממודדים.

- קשת הוציאה בשנת 2017 סך של 126.9 מ"ש ועמדה בסך ההוצאה המחויבת עבור תכניות סוגה עילית, קרי בסכום של 113.8 מ"ש.
- בשנת 2017 הוציאה קשת ביתר סך של 10 מ"ש במכסת תכניות התעודה וסך של 5 מ"ש במכסת סרטי התעודה.
- לקשת חוסר של 1.9 מ"ש בהוצאה במכסת הדרמה.
- כחלק מהמכסה הקבועה להוצאה על ארבע הסוגות לפי בחירת הזכין, הוציאה קשת 40.3 מ"ש בעבור תכניות מיוחדות ו 6.5 מ"ש בעבור תכניות תעודה.
- לקשת הוכרו הוצאות בגין מחקר ופיתוח של תכניות מסוגה עילית בהיקף של 7.6 מ"ש, בהתאם לסעיף 16(יג) לכללי התכניות.
- בהוצאות קשת עבור תכניות מסוגה עילית נכללה הוצאה של כ-1.9 מ"ש על סרטי קולנוע ישראליים בהתאם לחוק הרשות השנייה. ההוצאה הוכרה בחלוקה הבאה: 0.8 מ"ש במכסת ההוצאה בעבור דרמה וסך של 1.1 מ"ש במכסת ההוצאה בעבור תכניות תעודה.

7. קשת שידרה כ- 280 שעות סוגה עילית. המחויבות של קשת, לאחר הפחתת 7.8 שעות סרטי קולנוע ישראליים (בהם השקיעה קשת) במכסות הדרמה והתעודה, עמדה על 69.9 שעות סוגה עילית.

מדיווחי ההכנסות של הזכין עולה כי הכנסות הזכין היו גבוהות מהתחזית, והפער בין ההוצאה החזויה להוצאה המחייבת עפ"י הכנסות בפועל עומד על 11.6 מ"ש.

#### הוצאה להפקה ולרכישה של תכניות

במיליוני ש"ח

מחויבויות ועמידה – קשת		
עמידה	קשת	
✓	265	מחויבות להוצאה, להפקה ולרכישה של תכניות
✓	137	מחויבות להוצאה להפקה ישראלית, כחלק מכלל המחויבות להוצאה לתכניות
✓	73.8	מחויבות להוצאה לתכניות מועדפות, כחלק מכלל המחויבות להוצאה לתכניות

קשת התחייבה במכרז להפיק תכניות בהיקפים המצוינים להלן, בשיתופי פעולה עם גורמי חוץ. אם לא יגויסו הכספים החיצוניים, התחייבה קשת להעמיד סכומים אלו ממקורות עצמיים לשם עמידה במחויבות.

הרשות בחנה את העמידה במחויבות שבמסגרת שיתופי הפעולה, ולהלן הממצאים:

מחויבות נוספת ממקורות הזכין או ממקורות חיצוניים – קשת		
עמידה	קשת	
✓	8.6	מחויבות להוצאה במסגרת שיתופי פעולה
✓	4.3	תוספת מחויבות להוצאה לתכניות מועדפות, מתוך ההוצאה במסגרת שיתופי פעולה

#### 7. הפקות קנויות מסוגה עילית

בהתאם לכללים, בעל זיכיון ישדר במכסת תכניות מסוגה עילית שבה הוא מחויב הפקות מקומיות קנויות בשיעור שלא יפחת מ-65% ממכסה זו, ויוציא בעבור הפקות קנויות 65% מסך ההוצאה הכוללת לתכניות סוגה עילית שבהן הוא מחויב.

הזכין	אחוז השעות של הפקות קנויות של תכניות מסוגה עילית	אחוז ההוצאה הכספית על הפקות קנויות של תכניות מסוגה עילית
רשת	55%	56%
קשת	52%	53%

הזכיינים לא עמדו במכסות האמורות.

בנוסף, סעיף 14 (ד) לכללי התכניות קובע כי על בעל הזיכיון להפיק את תכניות הסוגה העילית בהפקה קנויה בהוצאה ממוצעת לשעה שלא תפחת מההוצאה הממוצעת לשעה של הפקה עצמית. הבדיקה מתבצעת לכל תת-סוגה בנפרד (כל התכניות עמדו בתנאי נאותות ההפקה).

**רשת לא עמדה בכלל זה בתכניות דרמה ובתכניות מיוחדות.**  
**קשת לא עמדה בכלל זה בתכניות דרמה ובתכניות מיוחדות.**

#### 8. שידורי הרשות השנייה

סעיף 48 לחוק הרשות השנייה וסעיף 6(ה) לכללי התכניות קובעים כי על זכייני הערוצים לשדר את שידורי הרשות במסגרת שידוריהם וכי חלקם ישודרו בין השעות 17:00-24:00. במהלך שנת 2017 שידרו הזכיינים סרטי תעודה במסגרת "רצועה מהחיים", שהפיקה הרשות עפ"י הפירוט הבא:

#### קשת

שם התכנית	משך בשעות
קצר וסאטירי	0:39
סה"כ: 0:39 שעות	

הזכין שידר את הסרטים שנדרש לשדר.

#### רשת

שם התכנית	משך בשעות
ראיה חותכת	0:46
מחוץ לפריים	0:56
מאמינים במשטרה	0:28
סה"כ: 2:12 שעות	

הזכין שידר את הסרטים שנדרש לשדר.

במסגרת המכרז לערוץ 2 התחייבו הזכיינים רשת וקשת לשורת מחויבויות בתחומים שונים של השידור ובייחוד בתחום הגיוון התרבותי-חברתי של השידורים ושל כוח האדם שלהן, בנוגע לתכניות מיוחדות לחגים ולמועדים מיוחדים ועוד. להלן נפרט:

#### 9.1 גיוון חברתי ותרבותי בשידורים ובכוח אדם – רשת

1. רשת התחייבה לשלב את "האחר" בכל תכניתה ולא להשאיר את העיסוק ב"אחר" ל"גטאות מגזריים". התחייבותה היא לשילוב לאורך כל היום ובתכניות מכל הסוגות. רשת התחייבה לשלב אנשים מהפריפריה הגאוגרפית והחברתית כמגוישים וכאזרחים בתכניתה, וכן לשדר רצועת שיח פנים-מגזרית יומית, מגזין המיועד לנשים בהגשת נשים, תכנית המיועדת לגיל השלישי, תכנית העוסקת בפרשת השבוע בהגשת קבוצת דתיים וחילונים ורצועת לייט נייט יומית שבה נפגשים מגזרים שונים לשיחה בענייני תרבות, זהות וכ'.

דמותו של "האחר" שולבה בתכניות רשת ששודרו במהלך היום ובשעות צפיית השיא. הושם דגש על הצגת "האחר" בלב שידורי הפריים טיים, בתכניות הפונות לקהלים רחבים ומגוונים, ואשר משקפות את ההווה הישראלית התרבותית והחברתית גם יחד. בשידורים נעשה שילוב של גיבורים מהפריפריה במציאות המתחוללת במרכז, וכן, נעשה עיסוק ב"אחר" בתכניות. בין היתר בתכניות - "המערכת", "נבסו", "שש אמהות" ו"אבודים".

התכנית "המערכת" העמידה את הטיפול בנושאי חברה, סביבה, יחסי מרכז ופריפריה, במרכז עיסוקה, כמו - הבדואים בישראל, אלימות נגד נשים, חיילים פצועי נפש, ילדים אוטיסטים, פליטים מסוריה, יוקר הקבורה בישראל, לוחמות הדיוור הציבורי, פרויקט מיוחד המציל אנשים מסמים, פשע, זנות ואלימות ועוד.

סדרת הדרמה "נבסו" עוסקת בזוג של "צברית" והוא יוצא אתיופיה. הסדרה מתארת את הקונפליקטים החברתיים-תרבותיים שנוצרים במשפחה, כשהיא נוגעת בכל הסוגיות הרגישות איתן מתמודדת הקהילה האתיופית בישראל והחיבור בינה לבין שאר האוכלוסייה.

התכנית "אבודים" העוסקת באנשים השייכים לקבוצות שונות בחברה הישראלית – עולי חבר העמים, העולים מארצות ערב, הכושים העברים ויוצאי אתיופיה;

התכנית "6 אימהות" עסקה בדילמות איתן מתמודדות נשים בחיי היום יום – אימהות, קריירה, זוגיות ועוד. כל אחת מהמשתתפות הביאה את נקודת המבט הייחודית שלה, והמפגש בין הסיפורים ונקודות המבט השונות, יצר מארג של האימהות המודרנית בישראל של 2017.



אירוע ההתרמה של "גדולים מהחיים" למען ילדים חולי סרטן ואירוע ההתרמה של "וראייטי" למען ילדים בעלי מוגבלויות .  
יחד עם זאת, לא שודר מגזין המיועד למגזר הנשי ולא שודרו תכניות לגיל השלישי, לפיכך **המענה אינו מלא**.

## **2. רשת התחייבה לשדר מגזין תרבות.**

רשת לא שידרה מגזין התרבות, יחד עם זאת שודרה התכנית "פותחים יום" אשר עסקה בחלקה בנושאי תרבות. **מענה חלקי**.

## **3. רשת התחייבה כי בתכנית השיח הציבורי שתשדר ישולב תרגום סימולטני בשפה הרוסית.**

רשת לא תרגמה סימולטנית לרוסית את תכניות השיח הציבורי. יחד עם זאת, רשת תרגמה כ- 440 שעות מתכניותיה לשפה הרוסית, כאשר המחויבות לתרגום היא 225 שעות. **מענה חלקי**.

## **4. רשת התחייבה להכין מאגר מגזרי של אנשים מהפריפריה הגאוגרפית והחברתית, שישמש באופן שוטף לצורך הזמנת אורחים לתכניות שתשדר.**

בשנת 2017 החזיקה רשת באלפון מגזרי של אנשי מקצוע ומרואיינים בנושאים שונים, וחברות ההפקה שעובדות עם רשת עשו בו שימוש באופן תדיר. הדבר בא לידי ביטוי במיוחד בתכניות הבוקר של רשת ובתכניות האירוח והמגזינים. **מענה מלא**.

## **5. רשת התחייבה לשתף פעולה עם בתי ספר לטלוויזיה ולקולנוע בכל רחבי הארץ ולחנוך תלמידים מצטיינים שייקלטו כעובדים אצלה לאחר תקופת לימודיהם.**

רשת מפעילה את בית ספר למקצועות הטלוויזיה, העוסק בהכשרת אנשים במקצועות תוכן, תחקיר והפקה. במסגרתו מעניקה רשת מלגות לימוד לסטודנטים הכוללות הנחה משמעותית בשכר הלימוד לסטודנטים מהפריפריה, מלגות לחרדים ומלגה עבור התנדבות בקהילה. ישנם בוגרים אשר נקלטו לעבודה הן בהפקת התכניות "המערכת", "הערב", "העולם הבוקר", והן ברשת עצמה במחלקות הדיגיטל, שיווק, פוסט ועוד. **מענה מלא**.

## **6. רשת התחייבה להקים פרלמנט רב-תרבותי שיציג משוב מהפריפריה לתכניותיה ויגיש את ממצאיו לרשות.**

את הפרלמנט ניהל ערן הדס, האחראי על גיוון תרבותי-חברתי ברשת. רשת החליטה להקים פרלמנט חדש מדי רבעון, המורכב מצופים מן המניין, נטולי אג'נדה ציבורית, בו נציגי קבוצות

של מגזרים מהאוכלוסייה המהווים קבוצות מיקוד. הפרלמנט נשאל על תכניות רשת, ועמדת חברי הפרלמנט משמשת את רשת בפיתוח ובתכנון התכניות. **מענה מלא.**

7. **רשת התחייבה להקים את שני מרכזי ההפקה העיקריים שלה להפקות עצמיות בפריפריה הגאוגרפית, בבאר שבע ובמגדל העמק, והיא התחייבה שעם הקמת שני מרכזי ההפקה בפריפריה יתבצע גיוס של עובדים מהפריפריה ויתקבלו עובדים מקומיים בלבד.**

לא הוקמו מרכזי ההפקה בפריפריה. **אין מענה.**

8. **רשת התחייבה כי לפחות 10%, מיוצרי תכניות הדרמה והתעודה שישודרו במהלך תקופת הזיכיון יהיו בני מגזרים שאינם ב"מעגל הראשון" של העשייה הטלוויזיונית.**

בהתאם לדיווח שמסרה רשת, היא ממשיכה לפעול למען שילובם של יוצרים מ"המעגל השני" בדרמה ובתעודה. להלן רשימת פרויקטים כאמור: "נבסו" – יוצר וכותב יוסי ואסה; "מפלצות קטנות" – יוצרים וכותבים שני מלמד ניצן ורועי ניצן; "הטלוויזיה של העתיד" – יוצרים וכותבים אריאל ויסמן, יואב רבינוביץ' וניב מגיר; "איכילוב" – במאים ויוצרים עדי ברש ורותי שץ; "שיר" – במאי ויוצר מיכאל אלוני; הסרט "את לי לילה" – יוצרת וכותבת לירון בן-שלוש; הסרט "טוביאנסקי" – כותב ויוצר מיכאל בר-זוהר; הסרט "הגבעה" – כותב ויוצר יוסי אבירם; ו"צל של אמת" – במאים ויוצרים יותם גנדלמן, ארי פינס, מיקה תימור. **מענה מלא.**

9. **רשת התחייבה לשלב במערך התכניות שלה בכל שנה לפחות חמישה סטודנטים מצטיינים מבוגרי המכללות האזוריות הפרושות בכל הארץ, שהם תושבי פריפריה, שיתחייבו לעבוד באזור מגוריהם במשך שלוש שנים לפחות מתוך תקופת התמחותם אצלה.**

במערך התכניות של רשת מועסקים חמישה עובדים המתגוררים או שהתגוררו בפריפריה, שהם בוגרי בית ספר למקצועות הטלוויזיה של רשת. כמו כן, ארבעה בוגרים נוספים עובדים בגופי תקשורת אחרים. **מענה חלקי.**

10. **רשת התחייבה להיות אחראית לכך שחברות ההפקה שאיתן היא עובדת יעסיקו כוח אדם שישקף באופן הקרוב ביותר את הרכב האוכלוסייה במדינה, ושיעסקו בתוכן הפקותיהן ב"אחר".**

רשת פועלת לגיוס חברות הפקה שמעסיקות כוח אדם אשר ישקף את הרכב האוכלוסייה במדינה. **מענה מלא.**

11. **רשת התחייבה לקלוט לשורותיה שני בוגרים מהקורס להכשרת יוצאי אתיופיה שמקיימת חברת החדשות של ערוץ 2.**

מחויבות זו אינה ישימה בשנת 2017 מאחר ובשנה זו לא התקיים קורס להכשרת יוצאי אתיופיה בחברת החדשות.

יחד עם זאת, במהלך השנים, חמישה יוצאי אתיופיה למדו בבית הספר למקצועות הטלוויזיה של רשת באמצעות מלגות שקיבלו מרשת. שלושה מהם השתלבו בתחומי העשייה הטלוויזיונית, לאחר שסיימו את לימודיהם.

## **12. רשת התחייבה לעסוק באופן ייחודי בנושא החינוך, הן על המסך הן מחוצה לו.**

רשת שידרה בשנה זו פינות קבועות שעסקו בסוגיות חינוכיות-חברתיות בחברה הישראלית ובעולמם של ילדים ובני נוער. כמו כן, שודר יום שידורים מיוחד שעסק נושא החינוך ובמהלכו, הוקדשו התכניות הבאות לנושא זה: "העולם הבוקר", "בוקר חם" ו"שי ושרון". התכניות עסקו בנושאי חינוך על מגוון ההיבטים שלהם, אירחו מומחים בנושא והציגו את כל מה שצריך לדעת רגע לפני פתיחת שנת הלימודים. כמו כן, שודרו ראיונות מיוחדים עם נשיא המדינה ושר החינוך לרגל פתיחת שנת הלימודים. **מענה מלא.**

## **13. רשת התחייבה להגדיל את הייצוג החברתי – תרבותי בעובדיה לפי המגזרים: דתיים, פריפריה גאוגרפית וחברתית, עולים חדשים וערבים.**

עפ"י הדיווח שהתקבל מרשת, בהנהלת החברה מועסקות כיום נשים בשיעור של למעלה מ-50% ובמחלקת תכניות מעל 75%. בנוסף, אחוז ניכר מבין העובדים המועסקים ברשת הם מפריפריה גאוגרפית ואו חברתית. רשת עשתה ניסיונות רבים לשילוב עובדים מהמגזר הערבי, אך ניסיונות אלו לא צלחו. **מענה חלקי.**

## **9.2 שידורים בימי חג ומועד – רשת**

### **1. רשת התחייבה למנות את האחראי על הגיוון התרבותי-חברתי ועל תכניות מועדפות כאחראי לנושאי חג ומועד.**

ערן הדס היה האחראי לתחום בשנת 2017. **מענה מלא.**

### **2. רשת התחייבה כי בימי חג ומועד תיתן ביטוי לחג במשך כל יום השידור ולא רק בתכנית אחת. כמו כן תכנית הבוקר שרשת תשדר תוקדש לחג ולענייניו השונים, וגם תכניות הערב (פריים) ישתלבו במארג החג המיוחד.**

רשת שידרה במהלך ימי החג תכניות מתאימות לחג לאורך יום השידורים. הדבר נעשה במועדים הבאים: חנוכה, פסח, ערב יום הזיכרון, ל"ג בעומר, יום ירושלים, שבועות, ראש השנה, יום כיפור, סוכות ושמחת תורה. **מענה מלא.**

3. **רשת התחייבה לתת ביטוי לחג בכל האלמנטים שישודרו באותו יום. כמו כן התחייבה כי במהלך יום החג ישודרו מעברונים ופינות מידע מיוחדות לחג, וכן קדימונים ואותות שידור המתאימים לחג. נוסף על כך התחייבה רשת לעודד ולתת מקום מיוחד ביום החג לפרסומות שידברו אל הקהל ברוח החג, בין היתר באמצעות קיום תחרות בין המפרסמים בעניין זה.**

רשת שידרה מעברונים, אותות וקדימונים ברוח החג. לא שודרו פינות מיוחדות למועדים אלו. **מענה חלקי.**

4. **רשת התחייבה לעסוק בחג בפריזמה רחבה, לא בהכרח זתית, ולהרחיב את משמעות החגים לנושאים בעלי חשיבות לאומית-יהודית-ישראלית ולהדגיש את המאחד בחברה הישראלית.**

בשידורי רשת בימי חג, מצאה הרשות ששודרו תכניות מיוחדות לימים הבאים חנוכה, פסח, ערב יום הזיכרון, ל"ג בעומר, יום ירושלים, שבועות, ראש השנה, יום כיפור, סוכות ושמחת תורה. בין התכניות ששודרו היו תכניות שעסקו בהיבט הדתי של החגים, כגון "טוקר בשישי" אשר בחנה את מקור מנהגי חגים אלו בהיבט הדתי וכן בהיבט הישראלי עכשווי. בנוסף, שודרו תכניות שעסקו בהיבטים רחבים יותר ונתנו ביטוי לנושאים לאומיים - יהודיים - ישראלים דוגמת התכנית "חגים של מנהיגים" כאשר כל פרק מוקדש לאחד ממנהיגי הציונות ועוסק בו בהקשר של החג, בו שודרה התכנית. מנהיגים בהם עסקו פרקי התכנית – הרצל, אחד העם, ז'בוטינסקי, כצנלסון, א.ד. גורדון וברדיצ'בסקי. כמו כן, בימי הזיכרון שודרו סרטי הנצחה של נופלים במערכות ישראל. **מענה מלא.**

5. **רשת התחייבה לציין את החג בסדרות שהיא משדרת, שאינן משודרות ביום החג. לדוגמה, בכל סדרת דרמה שתשודר על ידה יהיה פרק חג מיוחד.**

במסגרת סדרת הדרמה "שמחות" אשר שודרה בשנת 2017, שודר פרק שעסק בחג פורים. **מענה מלא.**

### **9.3 גיוון חברתי ותרבותי בשידורים ובכוח אדם – קשת**

2. **קשת התחייבה למנות חבר הנהלה שיהיה אחראי לנושא הגיוון החברתי וידאג כי בשידוריה, בשנה הראשונה ולאחר מכן, יהיה ביטוי הולם לפרופוריה החברתית והגאוגרפית לגווניה השונים, בסיפורים או בדמויות.**

עדי גרתי אחראית על הגיוון החברתי. בשידוריה נתנה קשת מענה לביטוי הולם לפריפריה. **מענה מלא.**

2. **קשת התחייבה בלוח השידורים שהגישה במכרז לשדר מגזין תרבות.**

"קשת" לא שידרה מגזין התרבות, יחד עם זאת שודרה התכנית "אנשים" אשר עסקה בחלקה בנושאי תרבות. **מענה חלקי.**

3. **קשת התחייבה להקים מאגר של אנשי מקצוע מהפריפריה הגאוגרפית ומהפריפריה החברתית ולהיות אחראית לכך שמפיקים ועורכים העובדים אתו ישתמשו במאגר זה בתכניותיהם. זאת, על מנת להבטיח העדפה מתקנת לאנשי מקצוע מגוונים בהפקותיה. בהקשר זה נדרשה לנקוט מדיניות העדפה כלפי חברות הפקה ויוצרים מהפריפריה, זאת כדי להביא קול אחר, אותנטי, למרקע ערוץ 2.**

קשת מתחזקת ומנהלת מאגר אנשי מקצוע מאזורי הפריפריה. מאגר העובדים של קשת מאפשר לבוגרי מכללות, מהפריפריה בפרט, לפנות באופן ישיר להפקות ולנהל עמן קשר באופן בלתי תלוי בחברה. באמצעות מאגר זה, כמות בלתי מבוטלת של בוגרים השתלבו בהפקות השונות. בנוסף, בוגרי המכללות משולבים גם במערך כוח האדם של קשת בתפקידים שונים ומגוונים, כולל תפקידים בכירים.

בנוסף, עובדת קשת באופן סדיר עם בתי הפקה שונים הממוקמים באזורי הפריפריה ובהם: נאטור הפקות, אחים קזמוז וטופליין הפקות. **מענה מלא.**

4. **קשת התחייבה להשקיע מאמצים רבים, הן כספיים הן בתכנון ובאספקת אמצעים ואנשי מקצוע, במיזם "הקשת הישראלית".**

מעל כ-5 שנים מנהלת קשת את הפרויקט "**רואים רחוק**" מתוך רצון לחבר בין בני נוער מהפריפריה הגאוגרפית והחברתית בארץ לבין יצירה קולנועית וטלוויזיונית ישראלית. כבר מעל ל-5000 בני נוער נטלו חלק בפרויקט זה. במסגרת הפרויקט, מאותרים בני נוער מערים שונות בפריפריה ובשיתוף פעולה אשר נערך עם עיריות, מועצות מקומיות, תיכונים, מתנ"סים ופנימיות, מכשירה קשת כיתות לימוד מיוחדות המאובזרות בציוד חדיש של צילום, עריכה, תאורה וסאונד ומעניקה ליווי צמוד מדי שבוע, תוך מתן כלים מעשיים לבימוי, צילום, עריכה וכתביבה. קבוצות בני הנוער מלווים במנטורים, ביניהם במאים ובמאיות מובילים בתחומם בישראל.

בנוסף, במסגרת כנס החדשנות בטלוויזיה של קשת, ארגנה קשת תחרות עבור יוצרים צעירים – ביניהם רעיונאים וסטודנטים בתחומי הטלוויזיה והתקשורת, על-מנת לטפח יוצרים ישראליים

ולפתוח להם את הדלת לעולם הטלוויזיה. במסגרת התחרות, שלחו היוצרים הצעירים רעיונות לפורמטים טלוויזיוניים, כאשר המנצח זכה בהפקת פיילוט לפורמט המקורי שהציע, במימון מלא של החברה. המטרה הייתה לאפשר לצעירים ולסטודנטים להשתלב בתהליך פיתוח מקצועי של תכנית טלוויזיה, לקחת חלק בהפקה וביצירה הישראלית. **מענה מלא.**

#### 5. קשת התחייבה להעניק ייעוץ מקצועי והכוונה למכללות ולבתי ספר לקולנוע ולטלוויזיה.

אנשי התוכן של קשת מאמצים ומטפחים פרויקטים של סטודנטים ומלווים אותם בשלבי העשייה.

"פסטיבל שובר מסך" - החוג לתקשורת במכללה האקדמית עמק יזרעאל:

גם השנה המשיכה קשת להשתתף ב"פסטיבל שובר מסך" המתקיים מידי שנה בקמפוס המכללה האקדמית עמק יזרעאל ומזמן אליו את אנשי המקצוע המובילים בארץ למגוון פאנלים בתחומים התקשורתיים המעניינים של השנה. בחודש מאי 2017 הוענק פרס "כד החלב" ע"ש מוטי קירשונבאום לתכנית התחקירים של קשת "עובדה" ולאילנה דיין. הפרס ניתן במסגרת הפסטיבל ליצירה טלוויזיונית מצטיינת.

המכללה למינהל:

העובדים של קשת שפטו השנה בתחרויות שונות. כך למשל, הממונה על תחום הגיוון החברתי ותחום האקטואליה והתעודה, הגב' עדי גרטי-נער, הייתה חלק מצוות השיפוט של תחרות פורמטים של המכללה למנהל, בה הוצגו מספר פורמטים שונים על ידי הסטודנטים הלומדים בבית הספר לתקשורת במכללה, ומתוכם נבחר פורמט אחד זוכה. תחרות סטודנטים ע"ש דוד פרלוב, שנערכת ע"י קרן פרלוב הינה תחרות נוספת בה לקחה חלק הגב' עדי גרטי-נער בצוות השיפוט. תחרות זו עוסקת ביצירות דוקומנטריות ומיועדת לסטודנטים לקולנוע. **מענה מלא.**

#### 6. קשת התחייבה כי תפעל כשלנגד עיניה חזון של מחויבות תרבותית וכי תבחן את תכניותיה על פי מידת משמעותן מבחינת הזהות הישראלית.

קבוצות שונות בחברה הישראלית מקבלות באופן קבוע ייצוג על המסך, זאת במטרה לשקף את הזהות הישראלית במלואה. מחויבותה של קשת באה לידי ביטוי בתכניות שונות, הן בשפה העברית והן בשפות אחרות, בתחקירים שונים וכן בתכניות פריים טיים. מחויבות זו באה לידי ביטוי בתכניות דוגמת "כיפת ברזל", "אלה האחים שלי", "בלי פילטר", "הופכים עולמות מגשימים חלומות", "הילדים האבודים", בתחקירי "עובדה" וכן בתכניות כמו "רק רוצים לרקוד", "הכוכב הבא" ו"מאסטר שף" אליהן מגיעים משתתפים משלל קבוצות בחברה הישראלית ובהן עיסוק מעמיק ביצירות ויוצרים מכל סגנונות המוזיקה הישראלית או בתרבויות קולניריות שונות המצויות בארץ ללא יוצא מן הכלל. **מענה מלא.**

7. קשת התחייבה כי 33% מהעובדים והמנהלים יהיו מקבוצות המייצגות את מגוון החברה והתרבות הישראלית.

בשנת 2017 כשליש מעובדי קשת מגיעים במקור מערים בפריפריה או מקבוצות המייצגות את מגוון החברה והתרבות הישראלית. מענה מלא.

#### 9.4 שידורים בימי חג ומועד – קשת

1. קשת התחייבה להפוך את השידורים בימי חג ומועד לאטרקטיביים בעבור צופים מכל שכבות הציבור, ולבטא את תוכני החג בדרך מגוונת, רלוונטית וחדשנית, היוצרת חגיגה משותפת.

מבדיקות שערכה הרשות עולה כי ניתן ביטוי לחגים. קשת שידרה במהלך ימי החג תכניות מתאימות לחג לאורך יום השידורים. הדבר בא לידי ביטוי במועדים: פסח, יום השואה, יום הזיכרון, יום העצמאות, ל"ג בעומר, שבועות וסוכות. מענה מלא.

2. קשת התחייבה כי התכניות לחג ומועד לא יבודדו, אלא ישולבו בתכניות הקיימות בלוח השידורים.

תכניות החג שודרו במהלך היום, גם כתכניות נפרדות, וגם כחלק מתכניות קיימות. מענה מלא.

3. קשת התחייבה שכמה ימים לפני החג יחלו התכניות המרכזיות והקדימונים להתאים לאווירת החג המתקרב.

שודרו קדימונים לתכניות החג המרכזיות, התכניות המרכזיות התאימו לאווירת החג. מעברוני הפרסומות היו חגיגיים וברוח החג. מענה מלא.

4. קשת התחייבה כי התכניות המרכזיות לחג ישודרו בשידור חוזר ביום חול בעבור הקהל הדתי.

אין מענה.

5. קשת התחייבה לשדר בימי חג פינות קצרות העוסקות בחג בין התכניות או בצמוד למקבצי הפרסומות.

אין מענה.

6. קשת התחייבה לשדר תכניות הקשורות בחגי המוסלמים, הנוצרים ושאר בני העדות.

במסגרת התכנית "סיפור אומן" שודרו פרקים מיוחדים אשר עסקו במנהגים ובמאפייני חג המולד, חג הפסחא, עיד אל פיטר וחג הקורבן. מענה מלא.



# 10. תכניות מועדפות מסוגה עילית

לפי כללי התכניות על 15% מתכניות הסוגה העילית להיות תכניות מועדפות (הסבר לגבי התכניות המועדפות מופיע בסעיף 11 בדוח זה).

בנוסף, במסגרת המכרז התחייבו הזכיינים בהצעתם להפקה של תכניות מועדפות מסוגה עילית, מעבר למכסה הקבועה בכללים.

רשת התחייבה כי 72% מכלל שעות הסוגה העילית שישודרו על ידה בכל שנה יהיו שעות של תכניות מועדפות מסוגה עילית. רשת לא עמדה בדרישה ושידרה 66% תכניות מועדפות מסוגה עילית.

שם התוכנית	סוג המועדף
הכל על הרול	דעת ותרבות
הכל אישי	דעת ותרבות
זהירות פלסטיק	דעת ותרבות
לפני שיהיה מאוחר מדי	דעת ותרבות
להמציא את עצמך מחדש	דעת ותרבות
קרש הצלה	דעת ותרבות
תאונות ביתיות	דעת ותרבות
המשפיעים (פרק בנושא דעת ותרבות)	דעת ותרבות
הקול של המנטורים	דעת ותרבות
סודות הלואו קוסט	דעת ותרבות
סלבריישן עד הבית	דעת ותרבות
פותרים את תיק בחקירה	דעת ותרבות
צביקה ואייל עושים בית ספר	דעת ותרבות
קניון.קום	דעת ותרבות
שש אמהות	דעת ותרבות
תיק בחקירה	דעת ותרבות
תכנית חיסכון	דעת ותרבות
כאן קודקוד	מורשת
אבודים	פריפריה
לנצח את הדממה	פריפריה
היכן שהמדינה נגמרת	פריפריה
נלחמים על הבית	פריפריה
נבסו	פריפריה
שיר	פריפריה
שנות ה - 80	פריפריה
2016 - סיפור אופטימי?	שיח ציבורי
בדק בית - מבחן החיידקים הגדול	שיח ציבורי
תעשיית המוות	שיח ציבורי
מחשב חינוך מחדש	שיח ציבורי
מחיר הבריאות	שיח ציבורי
פליטים עזרה ללא גבולות	שיח ציבורי
המאבק על חופשת הלידה	שיח ציבורי
המשפיעים	שיח ציבורי

**קשת** התחייבה כי 78% מכלל שעות הסוגה העילית שישודרו על ידה בכל שנה יהיו שעות של תכניות מועדפות מסוגה עילית. קשת לא עמדה בדרישה ושידרה 67% תכניות מועדפות מסוגה עילית.

שם התוכנית	סוג המועדף
אנשים	דעת ותרבות
ארץ נהדרת	דעת ותרבות
בחזרה לטואיצי'	דעת ותרבות
הכי טעים בעולם	דעת ותרבות
הכל אישי	דעת ותרבות
המתמחים	דעת ותרבות
הנופש המושלם	דעת ותרבות
כמו בבית	דעת ותרבות
מכת שמש	דעת ותרבות
אסף יסעור	דעת ותרבות
תעלומת מותה של מירה פלד	דעת ותרבות
עולם ללא תאונות	דעת ותרבות
בקצב הלב	דעת ותרבות
תכנית חיסכון	דעת ותרבות
אנשים - פרקים בנושא מורשת	מורשת
הילדים האבודים	מורשת
הכתובת: גרמניה	מורשת
כיפת ברזל	מורשת
נעלמים	מורשת
לילה אחד באנצריה	מורשת
אנשים - פרקים בנושא פריפריה	פריפריה
אמא במשרה מלאה	פריפריה
ילד של אבא	פריפריה
לא בלי ילדיי	פריפריה
ללדת בגיל 54	פריפריה
אנשים - פרקים בנושא שיח ציבורי	שיח ציבורי
אפס הרוגים	שיח ציבורי
חידת קופיקס	שיח ציבורי
אלאור אזריה	שיח ציבורי
ארדואן	שיח ציבורי
האקווריום - לשכת ראש הממשלה	שיח ציבורי
רצח אורית חמזה	שיח ציבורי
עובדה	שיח ציבורי
הקרב על מוסול	שיח ציבורי

## 11. תכניות מועדפות

בכללי התכניות נקבע כי על הזכיינים לשדר תכניות שיעסקו בנושאים, שמקדמים את מגמות הרשות. תכניות אלה הוגדרו כ"תכניות מועדפות" והן עוסקות בנושאים: **מורשת ותרבות יהודית, דעת ותרבות, פריפריה ושיח ציבורי.**

כללי התכניות מסדירים את מכסת התכניות המועדפות. בהתאם לכללים, זכייני ערוץ 2 מחויבים לשדר, בחלוקה יחסית ביניהם, כ – 179 שעות של תכניות העוסקות בנושאים מועדפים באופן מובהק ("תכניות מועדפות מובהקות"), בין השעות 17:00-24:00. ביתר שעות היום מחויבת קשת לשדר 21.4 שעות תכניות העוסקות בנושאים מועדפים באופן מובהק ורשת מחויבת לשדר 37.7 שעות. מכסת השעות בתכניות אלה נגזרת מההכנסות השנתיות של הזכיינים.

נוסף על האמור, הרשות מכירה לבעלי הזיכיון בתכניות שאינן עוסקות בנושאים מועדפים באופן מובהק, אך רלבנטיות לנושאים אלו ("תכניות מועדפות לא מובהקות") ב-80% מזמן שידורן.

### 11.1 רשת – תכניות מועדפות

רשת מחויבת לשדר כ – 86 שעות של תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00 בחלוקה לנושאים שונים. נוסף על כך התחייבה רשת במכרז לשדר תכניות מועדפות, מעבר למכסות הקבועות בכללים (כמפורט בסעיף 10 לדוח זה).

שעות מועדפות ששודרו בכל שעות היום	
שעות תכניות מועדפות מובהקות	441: 29
שעות תכניות מועדפות לא מובהקות	357: 24
<b>סה"כ שעות תכניות מועדפות</b>	<b>798: 53</b>

### א. דעת ותרבות

שם התוכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
<b>תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00</b>			
איכילוב	6	5:40	19/01/17 - 08/12/16
ארקדי דוכין והפלהרמונית	1	1:56	20/09/17 - 20/09/17
דרך היוגורט עם דובדבני ומושיק	1	0:31	03/03/17 - 03/03/17
הכל מתחיל בחינוך	1	0:43	30/08/17 - 30/08/17
הנמוך עם הטוקסידו	1	1:00	11/10/17 - 11/10/17
הקול של המנטורים	1	0:28	07/12/16 - 07/12/16
קווי אש	1	0:51	17/12/16 - 17/12/16

שם התוכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
מחוץ לפריים*	1	1:02	19/11/16 - 19/11/16
ראיה חותכת *	1	1:04	05/11/16 - 05/11/16
שי ושרון - המוסף	2	1:08	28/09/17 - 15/09/17
שי ושרון	43	15:36	15/09/17 - 04/11/16
שירי מימון בשוני	1	1:41	04/10/17 - 04/10/17
תיק בחקירה	1	1:24	29/06/17 - 29/06/17
<b>סה"כ: 33:07 שעות</b>			
<b>תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום</b>			
הורות	11	8:47	03/02/17 - 18/11/16
יום הצלה - הסיפורים מאחורי	1	2:20	15/12/16 - 15/12/16
טקס פרסי האקדמיה לטלוויזיה	1	3:12	17/03/17 - 17/03/17
פרקליטים עד הבית	27	13:38	14/09/17 - 15/06/17
רצועה מהחיים - שא נא עיניך *	1	1:41	29/04/17 - 29/04/17
שי ושרון (שידור במהלך שעות היום)	131	182:00	28/09/17 - 03/11/16
שנהיה בריאים	39	19:56	27/09/17 - 22/12/16
לקראת יום הקולנוע	1	0:30	01/09/17 - 01/09/17
<b>סה"כ: 232:08 שעות</b>			
<b>סה"כ תכניות מועדפות מובהקות 265:15 שעות</b>			
<b>תכניות מועדפות שאינן מובהקות בכל שעות היום</b>			
THE VOICE 4	27	43:57	18/03/17 - 07/12/16
אקס פקטור	3	4:51	26/10/17 - 18/10/17
העולם הבוקר	150	308:35	27/10/17 - 02/11/16
<b>סה"כ: 357:24 שעות</b>			

תכניות דעת ותרבות	מחויבות בשעות	שעות שידור בפועל
תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 24:00-17:00	24:00	33:07
תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום		232:08
סה"כ תכניות מובהקות		265:15
תכניות מועדפות שאינן מובהקות בכל שעות היום		357:24

\* סרטי תעודה אשר שודרו בשידורי "רצועה מהחיים" של הרשות השנייה.  
הזכייין עמד במכסה ואף יותר מכך.

## ב. פריפריה

שם התוכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
<b>תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00</b>			
<b>מכסה: 24:00 שעות</b>			
אבודים	2	3:09	22/03/17 - 15/03/17
הלומי קרב	1	1:11	23/02/17 - 23/02/17
גדולים מהחיים - רשת	1	2:09	27/09/17 - 27/09/17
סרט ישראלי - אנה ערביה	1	1:30	11/10/17 - 11/10/17
סרט ישראלי - המילים הטובות	1	2:17	15/04/17 - 15/04/17
סרט ישראלי - מיתה טובה	1	1:45	20/09/17 - 20/09/17
רצועה מהחיים - מאמינים במשטרה *	1	1:02	20/05/17 - 20/05/17
נבסו	7	3:52	06/04/17 - 09/03/17
שנות ה - 80 עונה 3	13	9:09	11/08/17 - 25/05/17
ספיישל וראייטי 2017	1	2:08	17/05/17 - 17/05/17
<b>סה"כ: 28:17 שעות</b>			
<b>תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום</b>			
מודה	1	0:30	16/08/17 - 16/08/17
שביל התרבות	51	55:13	27/10/17 - 04/11/16
<b>סה"כ: 55:44 שעות</b>			
<b>סה"כ תכניות מועדפות מובהקות: 84:01 שעות</b>			

תכניות פריפריה	מחויבות בשעות	שעות שידור בפועל
תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00	24:00	28:17
תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום		55:44
סה"כ תכניות מובהקות		84:01

הזכיון עמד במכסה ואף יותר מכך.

## ג. מורשת ותרבות יהודית

שם התוכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
<b>תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00</b>			
<b>מכסה: 22:54 שעות</b>			
החג שלא היה	1	0:30	18/02/17 - 18/02/17
חוגגים חנוכה	1	1:15	24/12/16 - 24/12/16
חיפוש מתקדם	1	0:30	31/12/16 - 31/12/16
חגים של מנהיגים	6	3:51	11/10/17 - 15/04/17
ספר האגדה	5	2:39	12/10/17 - 14/04/17
סרט ישראלי - טוביאנסקי	1	1:40	13/04/17 - 13/04/17
כאן קודקוד	1	1:00	29/04/17 - 29/04/17

שם התוכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
<b>סה"כ: 11:27 שעות</b>			
<b>תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום</b>			
50 שנה למלחמת ששת הימים	1	0:33	24/05/17 - 24/05/17
חגים של מנהיגים (שידור במהלך שעות היום)	4	3:04	11/10/17 - 13/05/17
טוקר בשישי	53	58:04	27/10/17 - 04/11/16
ספר האגדה (שידור במהלך שעות היום)	6	4:16	12/10/17 - 14/04/17
<b>סה"כ: 65:57 שעות</b>			
<b>סה"כ תכניות מועדפות מובהקות 77:24 שעות</b>			

תכניות מורשת ותרבות יהודית	מחויבות בשעות	שעות שידור בפועל
תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 24:00-17:00	22:54	11:27
תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום		65:57
סה"כ תכניות מובהקות		77:24

הזכייין לא עמד במכסה, קיים חוסר של 11:27 שעות.

#### ד. שיח ציבורי

שם התוכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
<b>תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 24:00-17:00</b>			
<b>מכסה: 14:54 שעות</b>			
היום שאחרי הדלק	1	0:24	03/11/16 - 03/11/16
עיר של חלומות שבורים	1	1:32	29/12/16 - 29/12/16
צל של אמת	2	3:07	19/01/17 - 12/01/17
2016 - סיפור אופטימי?	1	1:08	05/01/17 - 05/01/17
בדק בית - מבחן החיידקים הגדול	1	0:56	02/02/17 - 02/02/17
המאבק על חופשת הלידה	1	0:48	16/02/17 - 16/02/17
מחיר הבריאות	1	1:12	04/05/17 - 04/05/17
מחשב חינוך מחדש	1	1:15	27/04/17 - 27/04/17
פליטים עזרה ללא גבולות	1	1:16	18/05/17 - 18/05/17
תעשיית המוות	1	1:10	02/03/17 - 02/03/17
המשפיעים	3	1:57	30/08/17 - 16/08/17
<b>סה"כ: 14:49 שעות</b>			

תכניות שיח ציבורי	מחויבות בשעות	שעות שידור בפועל
תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 24:00-17:00	14:54	14:49
סה"כ תכניות מובהקות		14:49

לזכייין חסרות דקות בודדות למכסה.

## 11.2 קשת – תכניות מועדפות

קשת מחויבת לשדר כ - 93 שעות של תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00 בחלוקה לנושאים שונים. נוסף על כך, התחייבה קשת במכרז לשדר תכניות מועדפות, מעבר למכסות הקבועות בכללים (כמפורט בסעיף 10 לדוח זה).

שעות מועדפות ששודרו בכל שעות היום	
שעות תכניות מועדפות מובהקות	177:35
שעות תכניות מועדפות לא מובהקות	324:55
סה"כ שעות תכניות מועדפות	502:30

### א. דעת ותרבות

שם התוכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
<b>תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00</b>			
<b>מכסה: 25:42 שעות</b>			
טקס פרס ספיר לספרות	1	0:20	22/01/17 - 22/01/17
פרס לנדאו	1	0:34	14/02/17 - 14/02/17
קצר וסאטירי*	1	0:42	09/10/17 - 09/10/17
שרים ירושלים	1	0:46	30/05/17 - 30/05/17
ארץ נהדרת	14	14:48	12/06/17 - 20/02/17
עובדה - אסף יסעור	1	0:58	14/11/16 - 14/11/16
עובדה - תעלומת מותה של מירה פלד	1	1:16	07/03/17 - 07/03/17
120 שנה לקונגרס הציוני הראשון	1	0:57	03/10/17 - 03/10/17
הסטנדאפיסטים	2	0:45	27/03/17 - 27/12/16
<b>סה"כ: 21:09 שעות</b>			
<b>תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום</b>			
פרס לנדאו (המשך הטקס)	1	0:41	14/02/17 - 14/02/17
טקס פרס ספיר לספרות (המשך הטקס)	1	0:41	22/01/17 - 22/01/17
אייכלר יעקוב	37	19:40	30/10/17 - 07/11/16
מחוץ לזמן	11	6:28	23/10/17 - 06/11/16
פסטיבל מספרי סיפורים	2	2:09	17/04/17 - 11/04/17
קריאה שלישית	7	3:56	24/10/17 - 06/06/17
רק בריאות	20	14:28	02/07/17 - 14/05/17
<b>סה"כ: 48:06 שעות</b>			
<b>סה"כ תכניות מועדפות מובהקות : 69:15 שעות</b>			
<b>תכניות מועדפות שאינן מובהקות בכל שעות היום</b>			
הבוקר של קשת	152	311:38	29/10/15 - 02/11/14
הכוכב הבא	11	13:16	31/10/17 - 02/01/17
<b>סה"כ תכניות שאינן מובהקות: 324:55 שעות</b>			

\* סרטי תעודה אשר שודרו בשידורי "רצועה מהחיים" של הרשות השנייה.

תכניות דעת ותרבות	מחויבות בשעות	שעות שידור בפועל
תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 24:00-17:00	25:42	21:09
תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום		48:06
סה"כ תכניות מובהקות		69:15
תכניות מועדפות שאינן מובהקות בכל שעות היום		324:55

הזכייין לא עמד במכסה, קיים חוסר של 4:33 שעות.

## ב. פריפריה

שם התוכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
<b>תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 24:00-17:00 מכסה: 25:42 שעות</b>			
אור איתן	1	0:34	27/12/16 - 27/12/16
מצעד פתחון לב	1	2:27	09/04/17 - 09/04/17
רוקדים ביפו	1	1:05	24/04/17 - 24/04/17
אמא במשרה מלאה	1	0:59	25/07/17 - 25/07/17
ילד של אבא	1	0:40	27/08/17 - 27/08/17
לא בלי ילדיי	1	1:01	15/08/17 - 15/08/17
ללדת בגיל 54	1	1:02	07/11/16 - 07/11/16
<b>סה"כ: 7:51 שעות</b>			
<b>תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום</b>			
בלי פילטר	3	2:30	07/11/16 - 01/11/16
דעתינו חשובה	8	4:34	25/12/16 - 06/11/16
סיפור אומן	35	20:10	29/10/17 - 05/03/17
צעירים על הדרך	9	5:15	26/02/17 - 01/01/17
<b>סה"כ: 32:30 שעות</b>			
<b>סה"כ תכניות מועדפות מובהקות : 40:21 שעות</b>			

תכניות פריפריה	מחויבות בשעות	שעות שידור בפועל
תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 24:00-17:00	25:42	7:51
תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום		32:30
סה"כ תכניות מובהקות		40:21

הזכייין לא עמד במכסה, קיים חוסר של 17:51 שעות.



**ג. מורשת ותרבות יהודית**

שם התוכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
<b>תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00 מבסה: 20:36 שעות</b>			
זוכרים, שרים ומספרים	1	1:57	30/04/17 - 30/04/17
נזכור את כולם! מיוחד ליום השואה	1	0:37	23/04/17 - 23/04/17
שרים בכיכר	1	2:22	30/04/17 - 30/04/17
ימים טובים - תכניות מיוחדות לחגים (פסח, סוכות, ט' באב, ל"ג בעומר ושבעות)	7	3:32	10/10/17 - 10/04/17
אנשים (פרקים בנושאי מורשת)	1	0:30	20/03/17 - 20/03/17
הילדים האבודים	1	1:09	24/04/17 - 24/04/17
הכתובת: גרמניה	1	0:53	23/04/17 - 23/04/17
עובדה - לילה אחד באנצריה	1	1:40	04/04/17 - 04/04/17
כיפת ברזל	4	3:24	24/10/17 - 17/10/17
<b>סה"כ: 16:06 שעות</b>			
<b>תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום</b>			
הופכים עולמות מגשימים חלומות	1	1:47	30/04/17 - 30/04/17
הבוקר של קשת ליום השואה וליום הזיכרון	2	6:58	01/05/17 - 24/04/17
הדרך אל הבית - סיפורו של פנחס גרינברגר	1	0:29	24/04/17 - 24/04/17
זיכרון לצנחן	1	0:40	01/05/17 - 01/05/17
מאבקה השקט של אנה	1	1:09	24/04/17 - 24/04/17
מאז שכבה אורך	1	1:10	01/05/17 - 01/05/17
היו ימים	44	24:52	15/10/17 - 01/11/16
<b>סה"כ: 37:09 שעות</b>			
<b>סה"כ תכניות מועדפות מובהקות: 53:14 שעות</b>			

תכניות מורשת ותרבות יהודית	מחויבות בשעות	שעות שידור בפועל
תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00	20: 36	16: 06
תכניות מועדפות מובהקות ביתר שעות היום		37: 09
סה"כ תכניות מובהקות		53: 14

הזכיין לא עמד במכסה, קיים חוסר של 4: 30 שעות.

ד. שיח ציבורי

שם התוכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
<b>תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00</b>			
<b>מכסה: 20:36 שעות</b>			
אפס הרוגים	1	00:53:15	04/04/17 - 04/04/17
גן ילדים	1	01:10:05	31/07/17 - 31/07/17
חידת קופיקס	1	00:29:40	04/06/17 - 04/06/17
עובדה	7	06:36:46	18/04/17 - 05/12/16
אלאור אזריה	1	01:01:49	28/11/16 - 28/11/16
ארדואן	1	01:01:10	21/11/16 - 21/11/16
האקווריום - לשכת ראש הממשלה	1	01:07:48	07/11/16 - 07/11/16
רצח אורית חמוזה	1	01:06:45	19/12/16 - 19/12/16
הקרב על מוסול	1	01:18:00	21/02/17 - 21/02/17
<b>סה"כ: 14:45 שעות</b>			

תכניות שיח ציבורי	מחויבות בשעות	שעות שידור בפועל
<b>תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00</b>	20:36	14:45
<b>סה"כ תכניות מובהקות</b>		14:45

הזכייין לא עמד במכסה, קיים חוסר של 5:51 שעות.

12. הטלוויזיה החינוכית – תכניות נבחרות

בהתאם לתנאי הזיכיון, נדרשת הטלוויזיה החינוכית, במסגרת שידוריה בערוץ 2, לשדר תכניות העוסקות בנושאים לימודיים-חינוכיים, בהתאם לאמור בחוק הרשות השנייה, ותוך מתן ביטוי למגמות הקבועות בסעיף 5 לחוק. כקבוע בזיכיון, שידורי הטלוויזיה החינוכית מכוונים ומיועדים ברובם לקהל של ילדים ונוער, ועוסקים בנושאים תרבותיים וחברתיים שמקדמים את התרבות בישראל ומשקפים את החברה הישראלית על גווניה. להלן מדגם מהתכניות ששודרו:

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
23 דקות	44	19:57	26/10/17 - 03/11/16
אני גיטרה	47	11:50	03/09/17 - 25/12/16
בין השורות	60	29:28	31/10/17 - 03/11/16
גלילאו	2	1:00	02/11/16 - 01/11/16
דן ומוזלי	32	8:14	15/05/17 - 01/11/16
החפרנים	57	28:11	27/08/17 - 25/12/16
העולם עצוב אז צוחקים	15	7:28	08/07/17 - 03/02/17

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
העפרון הכי מחודד	31	6:38	31/07/17 - 01/11/16
זה לא עוד סרט זיכרון	4	2:01	30/04/17 - 25/04/17
חדר 101	29	14:44	05/05/17 - 04/11/16
חדשות מהעבר	72	20:06	05/09/17 - 01/11/16
חוצה ישראל עם קובי מידן	32	17:04	17/06/17 - 05/11/16
חותם אישי	44	21:47	15/09/17 - 11/11/16
חי בסרט	37	17:47	28/10/17 - 05/11/16
חיות במה	20	5:05	28/12/16 - 27/11/16
חיות במה יוצרות	20	5:11	17/10/17 - 10/09/17
חיות מסך	20	5:05	22/03/17 - 19/02/17
ילדי בית העץ	27	6:48	31/01/17 - 25/12/16
כיפך	46	23:14	20/10/17 - 04/11/16
כמה כמה	1	0:30	14/10/17 - 14/10/17
מה הדיבור	14	6:55	26/10/17 - 06/07/17
מתויגים	5	1:29	06/07/17 - 02/07/17
סוגרים חשבון	49	24:48	27/10/17 - 04/11/16
עושים סדר	193	109:40	31/10/17 - 01/11/16
פסקול ישראלי	24	12:29	20/10/17 - 04/11/16
קיימות - אדם, טבע וסביבה	8	4:12	11/08/17 - 23/06/17
רבין - ימי הרעות	1	0:54	12/11/16 - 12/11/16
שיחת נפש עם פרופ' יורם יובל	29	14:49	07/10/17 - 25/02/17
תום ומובי	1	0:05	24/04/17 - 24/04/17
תורת המשחקים	17	8:20	27/10/17 - 09/06/17
תיק תקשורת	45	25:37	26/10/17 - 03/11/16
סה"כ: 38:461 שעות			

### 13. השקעה בקולנוע ישראלי

קשת ורשת מחויבות להוציא ביחד בכל שנה עבור הפקה של סרטי קולנוע ישראליים סכום של בין 4-8 מל"ש (שיוצמדו למדד), בהתאם להיקף הכנסותיהן כאמור בתוספת השנייה לחוק.

### רשת

המחויבות להשקעה בקולנוע ישראלי של רשת בשנת 2017 עמדה על סך של 4.31 מל"ש (כולל הצמדה למדד). בפועל הוכרה לרשת השקעה על סך 5.7 מל"ש. רשת עמדה במחויבות ההשקעה לשנת 2017 והשלימה את חוסרי העבר.

להלן פירוט הסרטים שרשת השקיעה בהם :

סרט	יוצרים / מפיק
נעדרים בארגנטינה	דויד דרעי
הלומי קרב	אבי מרזוק
סאלח	דויד דרעי
סמי בורקס	אורית רונאל
נמל בית	ארז תדמור, יבגני רומן ושלמה אפרתי
האיש שבקיר	ארז תדמור, יבגני רומן ושלמה אפרתי
גוואטמלה-הכת הסודית	שי אינס + לימור פנחסוב
משפחת ארצי	נתי דינר
הקיר	מיכל וויץ מורן איפרגן
איכילוב	עדי ברש ורותי שץ
סופת חול	עילית זקצר
להציל את נועה	ניר ברגמן וערן בר גיל
פיגומים	מתן יאיר
הולכת שבעה	רעות אקשטיין בלום וטוני לג
סיפור אהבה ארץ ישראלי	דן וולמן
אולסי פרי סיפור חיי	דני מנקין

## קשת

המחויבות להשקעה בקולנוע ישראלי של קשת עמדה על סך של 4.31 מל"ש (כולל הצמדה למדד). בפועל הוכרה לקשת השקעה על סך 3.86 מל"ש, לקשת קיים עודף ע"ס 0.26 מל"ש משנים קודמות, עודף זה ייזקף לזכותה בשנת 2017. לקשת נותר בשנת 2017 חוסר על סך 0.19 מל"ש.

להלן פירוט הסרטים שקשת השקיעה בהם :

סרט	יוצרים / מפיק
גן ילדים	יואב שמיר / דוק סרטים בע"מ
מחוץ לקופסא	קסיס סרטים בע"מ
אהוד ברק	אמיר הראל
כוחו של רצון	ענב שנהר
חטאים - קצב	קודה
חטאים השוטרים הנוקמים	קודה
חטאים	אבי נשר

סרט	יוצרים / מפיק
געגוע	שבי גביון
הלהקה האחרונה בלבנון	איציק קריכלי
לפני הזיכרון	פאי הפקות (אדרי)
עדות	יואב רועה

#### 14. עמידה בדרישות לתרגום לערבית ולרוסית

לפי הכללים, בעל זיכיון ישדר תכניות מגוונות בסוגיהן ובנושאיהן, דוברות ערבית או רוסית, או מתורגמות לערבית או לרוסית רהוטה באמצעות כתוביות תרגום או דיבוב, בשיעור שלא יפחת מחמישה אחוזים מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית, בשפה הערבית, ובהיקף שלא יפחת מחמישה אחוזים מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית, בשפה הרוסית.

עוד נקבע כי בעל זיכיון ישדר תכנית בהפקה מקומית בת חצי שעה הדוברת את השפה הערבית, במכסה הנקבעת לפי היקף יחידת השידור. את התכניות האמורות יפיק צוות, שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

#### 14.1 תכניות דוברות ערבית או מתורגמות

הרשות בחנה את עמידת הזכיינים בשיעור התרגום לערבית בפריסה שבועית, ומצאה כי רשת וקשת עמדו במחויבות האמורה.

#### 3. א. רשת

חמישה אחוזי שידור בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות של 225 שעות שנתיות. בפועל שודרו כ - 328 שעות של תכניות דוברות ו/או מתורגמות לשפה הערבית. הזכייין עמד במכסה ואף יותר מכך.

#### הדרישה לתכנית שהופקה במקורה בערבית

רשת מחויבת לשדר בכל שבוע תכנית בת שעה בהפקה מקומית הדוברת את השפה הערבית. מתוך מכסה זו יובא במניין שיעור של עד 12% שידורים חוזרים. את התכנית האמורה יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והיא תעסוק בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

מחויבות רשת עומדת על 52 שעות, מתוכן יובאו במניין עד 14: 6 שעות בשידור חוזר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
מודה	1	0:30	16/08/17 - 16/08/17
שביל התרבות	51	55:13	27/10/17 - 04/11/16
שו"ג'דיד ש.ח.	11	6:14	31/10/17 - 01/11/16
<b>סה"כ: 61:58 שעות</b>			

בסך הכול שידר הזכין 61: 58 שעות, הזכין עמד במחויבות.

התכניות האמורות הופקו ע"י צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן עסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

#### 4. ב. קשת

חמישה אחוזי שידור בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות של 168 שעות שנתיות. בפועל שודרו כ – 325: 11 שעות של תכניות דוברות ו/או מתורגמות לשפה הערבית. הזכין עמד במכסה ואף יותר מכך.

#### הדרישה לתכנית שהופקה במקורה בערבית

קשת מחויבת לשדר בכל שבוע תכנית בת חצי שעה בהפקה מקומית הדוברת את השפה הערבית. מתוך מכסה זו יובא במניין שיעור של עד 12% שידורים חוזרים. את התכנית האמורה יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והיא תעסוק בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

מחויבות קשת עומדת על 26 שעות, מתוכן יובאו במניין עד 07: 3 שעות בשידור חוזר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
דעתנו חשובה	8	4:04	25/12/16 - 06/11/16
סיפור אומן	35	20:10	29/10/17 - 05/03/17
צעירים על הדרך	9	5:15	26/02/17 - 01/01/17
צעירים על הדרך ש.ח.	7	3:07	31/10/17 - 01/11/16
<b>סה"כ: 32:37 שעות</b>			

בסך הכול שידר הזכין 32: 37 שעות. הזכין עמד במחויבות.

התכניות האמורות הופקו ע"י צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן עסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

#### 5. ג. הטלוויזיה החינוכית

הטלוויזיה החינוכית מחויבת לשדר בכל שבוע תכנית בת חצי שעה בהפקה מקומית הדוברת את השפה הערבית.

מחויבות הטלוויזיה החינוכית עומדת על 26 שעות, מתוכן יובאו במניין עד 07: 3 שעות בשידור חוזר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
כיפך	46	23:14	20/10/17 - 04/11/16
כיפך ש.ח.	4	2:01	27/10/17 - 11/11/16
<b>סה"כ: 25:15 שעות</b>			

בסך הכול שידרה הטלוויזיה החינוכית 25:15 שעות. הזכין לא עמד במחויבות וקיים חוסר של 45 דקות.

התכניות האמורות הופקו ע"י צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן עסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

#### **14.2 תכניות דוברות רוסית או מתורגמות**

הרשות בחנה את עמידת הזכיינים בשיעור התכניות דוברות הרוסית או המתורגמות בפריסה שבועית, ומצאה כי רשת וקשת עמדו במחויבות האמורה.

##### **א. רשת**

חמישה אחוזי שידור בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות של 225 שעות שנתיות. בפועל שודרו כ - 440 שעות של תכניות מתורגמות לשפה הרוסית. הזכין עמד במכסה ואף יותר מכך.

##### **ב. קשת**

חמישה אחוזי שידור בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות של 168 שעות שנתיות. בפועל שודרו כ - 322:42 שעות של תכניות מתורגמות לשפה הרוסית. הזכין עמד במכסה ואף יותר מכך.

## ערוץ 10

בפרק זה מוצגים נתונים הנוגעים לבעלת הרישיון בערוץ 10, ערוץ 10 החדש בע"מ (להלן: ערוץ 10 החדש), עבור התקופה שבין ינואר לדצמבר 2017. במהלך תקופה זו שידר ערוץ 10 עד תום אוקטובר 2017 באפיק 10 והחל מנובמבר 2017 שודרו שידוריו במסגרת אפיק 14 (להלן יחד וללא הבחנה בין התקופות ערוץ 10 החדש). בתקופה זו שודרו בערוץ 10 כ- 8,727 שעות שידור.

בחודש יוני 2015 הוענק לערוץ 10 החדש רישיון לשידורי טלוויזיה על ידי מועצת הרשות השנייה. ערוץ 10 החדש החל לשדר כבעל רישיון החל מיום 1.7.2015. שנת 2017 הייתה שנת השידורים השנייה של ערוץ 10 החדש כבעל רישיון לשידורי טלוויזיה.

מחויבויות בעל הרישיון נגזרות מהוראות חוק הרשות השנייה, כללי הרשות השנייה וכתב הרישיון.

### 1. עמידה במכסת ההפקה המקומית

ערוץ 10 החדש מחויב לשדר הפקות מקומיות בהיקף של 40% מכלל השידורים (מכסה זו מחושבת מתוך כלל השידורים, כולל שידורי החדשות).

להלן הנתונים באשר לעמידת ערוץ 10 החדש בדרישה זו בתקופה הנבדקת:

בעל הרישיון	אחוז הפקה מקומית
ערוץ 10 החדש	45%

ערוץ 10 החדש עמד במחויבות.

בנתון המוצג לעיל מגולמות כ- 1628 שעות שבהן בוטלו שידורים מתוכננים ובמקומם שודרו שידורי חדשות מיוחדים, זאת בשל הנחיית הרשות השנייה להימנע משידורים בעלי אופי בידורי בזמן פיגועים ואירועים ביטחוניים.

### 2. הפקות מקומיות קנויות

הרשות השנייה רואה בהפקה המקומית הקנויה נושא מרכזי בהסדרת התוכן בישראל. לפי החוק על 65% מהשידורים מההפקות המקומיות להיות מהפקות מקומיות קנויות. כללי התכניות מפרטים את הקריטריונים להפקה המוכרת כקנויה. בהתאם לכללים, בעל הרישיון יכול להשתמש בעובדיו שהם "טאלנטים של המסך" – מנחים, מגישים ושחקנים בהיקף של עד 20% מההפקות המקומיות שהוא משדר. לגבי תכניות מסוגה עילית, ההוצאה המוכרת במקרים אלה מופחתת ב- 10%.



כלל 12 לכללי התכניות לבעל רישיון, המסדיר את נושא ההפקה הקנויה קובע, בין היתר:

"... (ח) לא תוכר כהפקה מקומית קנויה הפקה שנעשה בה אחד מאלה:

- (1) שימוש באמצעי הפקה של בעל הרישיון או של תאגיד שבעל הרישיון הוא בעל עניין בו;
- (2) שימוש, בתמורה העולה על 15 אחוזים מתקציב ההפקה, באמצעי הפקה של אדם המחזיק אמצעי שליטה בבעל הרישיון בשיעור של 20 אחוזים או יותר, או של תאגיד שאדם כאמור מחזיק בו אמצעי שליטה בשיעור של 20 אחוזים או יותר; הסכם הפקה לא יותנה בשימוש כאמור.
- (3) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שאינו בגדר אמצעי הפקה;
- (4) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שהוא מנחה, מגיש או שחקן;"

לעניין סעיף קטן זה –

"אמצעי הפקה" – אולפנים, ציוד ועובדים המפעילים אותם;

"עובד" – לרבות מי שמועסק על ידי בעל רישיון בלא יחסי עובד-מעביד.

- (ט) על אף האמור בסעיף קטן (ח) רשאי בעל רישיון לשדר הפקות מקומיות קנויות שנעשה בהן שימוש בעובד כאמור בסעיף קטן (ח)(4) והן:

- (1) תכניות שאינן מסוגה עילית בהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מזמן השידור של ההפקות המקומיות הקבוע בסעיף 9(א);
- (2) תכניות מסוגה עילית שהופקו בסכום שלא יעלה על 20 אחוזים מההוצאה הכוללת שבה הוא מחויב כאמור בסעיף 14, ובהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מן השעות שהפיק בהוצאה כוללת זו; ההכרה בהוצאה שהוציא לתכניות אלה לעניין ההוצאה לתכניות מסוגה עילית תהיה בשיעור של 90 אחוזים..."

להלן הנתונים באשר לעמידת ערוץ 10 החדש בדרישה זו:

בעל הרישיון	אחוז הפקה מקומית קנויה
ערוץ 10 החדש	72%

ערוץ 10 החדש עמד במחויבות.

### 3. הפקות מקומיות קנויות מהפריפריה

בהתאם לכללי התכניות לבעל רישיון, 15% מזמן השידור של מכסת ההפקות הקנויות יופקו בירושלים או באזורי פריפריה. כל בעלי תפקידי המפתח בהפקות האמורות יהיו מי שמתגוררים בירושלים או באזורי פריפריה ועובדים בהם דרך קבע.

בעל הרישיון	אחוז הפקה מקומית קנויה מהפריפריה
ערוץ 10 החדש	13.4%

ערוץ 10 החדש לא עמד במחויבות.

### 4. הפקה קנויה מגורם אחד

בהתאם לכללי התכניות לבעלי רישיון והחלטות המועצה בעניין, לא ישדר בעל רישיון בכל שנה הפקות קנויות שיותר מ-20% מהן נרכשו מגורם אחד. המנהל רשאי להתיר בתנאים מסוימים כי גורם שהפיק את תכנית הבוקר יפיק עד 30% ממכסת ההפקות הקנויות. ערוץ 10 החדש – לא עמד במחויבות זו: בתקופה הנבדקת 35% מההפקות קנויות הופקו ע"י "אולפני הרצליה" המפיקה את תכנית הבוקר (ניתן עד 30% למפיק תכנית הבוקר). ערוץ 10 חרג ב-5% (כ-143 שעות) מהמכסה המותרת למפיק תכנית הבוקר.

### 5. שידורים חוזרים

בכללי התכניות לבעל רישיון נקבע כי בעל רישיון רשאי לשדר שידורים חוזרים בשיעור שלא יעלה על 20% מכלל זמן השידורים שביחידת השידור המוקצית לו. עוד נקבע כי בעל הרישיון רשאי לשדר בין השעות 06:00-24:00 שידורים חוזרים, מעבר למגבלה האמורה.

שידור חוזר מקור	שידור חוזר רכש	סה"כ
18.9%	0.2%	19.1%

ערוץ 10 החדש עמד במחויבות.

## 6. עמידה במכסות לתכניות מסוגה עילית

תכניות מסוגה עילית כוללות תתי סוגות: תכניות דרמה, תכניות תעודה, סרטי תעודה המיוחדים ותכניות מיוחדות. בעל רישיון מחויב למכסה כוללת של כלל התכניות מסוגה עילית לצד מכסות פרטניות לתתי- הסוגות.

### המחויבות להוצאה עבור תכניות סוגה עילית בשנת 2017:

בתוספת השנייה לחוק הרשות השנייה נקבע היקף ההוצאה המחויבת של בעל הרישיון להפקה ורכישה של תכנית מסוגה עילית. בהתאם לקבוע בתוספת לחוק, ערוץ 10 החדש מחויב להוציא 60.9 מיליון ש"ח עבור תכניות מסוגה עילית (בחלוקה לתתי סוגות).

סוגה	סה"כ הוצאה מחויבת עבור תכניות מסוגה עילית בשנת 2017 (במיליוני ש"ח)	סה"כ מחויבות בשעות לשידור תכניות סוגה עילית בשנת 2017 (בשעות)
דרמה	24.4	40
סרטי תעודה	9.7	22
תכניות תעודה	9.7	55
תכניות מיוחדות /תכניות תעודה	17.1	63
סה"כ	60.9	180

יחד עם זאת, כקבוע בתוספת השנייה לחוק, היקף המחויבויות האמורות קטן באופן יחסי בהתאם לסכום ההשקעה בסרטים ישראלים.

### נאותות הפקה

כללי התכניות לבעל רישיון מחייבים את בעל הרישיון להפיק כל אחת מהשעות של תכניות הדרמה, תכניות התעודה והתכניות המיוחדות בתקציב מינימלי של 65% מהתקציב לשעה לסוגה (הסכום המתקבל מחלוקת ההוצאה הכוללת שנקבעה לכל סוגה, במספר השעות שנקבעו לה), ובלבד שסך ההוצאה לאותה הסוגה יעמוד בהיקף המחויב לסוגה האמורה. לגבי סרטי התעודה מחויב בעל הרישיון להוציא הוצאה מינימלית שלא תפחת מ-80% מהתקציב לשעה לסוגה זו.

#### נאותות ההפקה הנדרשת בהשקעה בתכניות מסוגה עילית

סוגה	נאותות לשעה – ממוצע	נאותות לשעה – מינימום
דרמה	609,308	396,050
סרטי תעודה	443,133	354,507
תכניות תעודה	177,253	115,215
תכניות מיוחדות	270,804	176,022

\*הנתונים בש"ח

#### 6.1 פירוט התכניות וההוצאה על סוגה עילית

ערוץ 10 החדש שידר כ- 219 שעות של תכניות מסוגה עילית אל מול מחויבות של 171.3 שעות (מחויבות זו היא לאחר הפחתת שעות ממכסת הסוגה העילית, כקבוע בתוספת השנייה לחוק, של שעות סרטי קולנוע ישראליים בהם השקיע ערוץ 10 החדש). ערוץ 10 החדש עמד במכסה לשעות של סוגה עילית.

#### א. דרמה

מחויבות בשעות – 38.6 שעות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
החברים של נאור	13	10:12	22/06/17 - 23/02/17	יואב גרוס הפקות
הרוסים	3	1:30	21/01/17 - 07/01/17	טדי הפקות
ויקי ואני	11	5:47	30/12/17 - 21/10/17	סומיוקו בע"מ
חברות	13	6:56	17/09/17 - 25/06/17	יואב גרוס הפקות
לה פמיליה	15	7:42	11/07/17 - 18/02/17	האולפנים המאוחדים
מסובך	1	0:39	02/01/17 - 02/01/17	דורי מדיה דרסט
נפלת חזק	10	5:33	19/11/17 - 27/07/17	פרה 2 פוסט
שאטו עין כרם	5	2:43	25/12/17 - 26/11/17	האולפנים המאוחדים
סה"כ: 41:05 שעות				

#### הוצאה

מחויבת עבור תכניות דרמה: 25.6 מל"ש. (סכום זה מורכב ממחויבות שוטפת בסך 24.4 מל"ש ומחויבות להשלמת חוסרים משנת 2016 בסך 1.2 מל"ש).

הוצאה מוכרת עבור תכניות דרמה: 26.6 מל"ש. (סכום זה כולל הוצאה של 0.9 מל"ש בגין השקעה בסרטי קולנוע ישראליים, בהתאם לכללים)

ערוץ 10 החדש הוציא ביתר סך של 1 מל"ש עבור מכסת הדרמה.

## ב. סרטי תעודה

מחויבות בשעות – 22 שעות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
אימהות	3	2:33	22/05/17 - 08/05/17	ארצה הפקות
בשם האב	1	0:52	12/12/17 - 12/12/17	טושוט הפקות
החיפוש	5	5:10	18/06/17 - 21/05/17	גיל הפקות
המסע המופלא של אהרונ	12	10:47	25/12/17 - 02/01/17	טדי הפקות
פה זה לא אירופה*	1	0:55	25/10/17 - 25/10/17	הפקה עצמית
נושאי המגבעת*	1	1:12	27/12/17 - 27/12/17	הפקה עצמית
צבא השיימינג*	1	1:07	17/01/17 - 17/01/17	הפקה עצמית
קודקוד, סוף*	1	1:04	10/01/17 - 10/01/17	הפקה עצמית
תיק אום אל חיראן*	1	1:10	24/05/17 - 24/05/17	הפקה עצמית
הסטנדאפיסטיות	1	0:50	31/05/17 - 31/05/17	טי.טי. וי הפקות
חברים לחיים	1	0:49	08/02/17 - 08/02/17	הפקה עצמית
חידת ערן זהבי	1	0:52	17/09/17 - 17/09/17	טושוט הפקות
כדור האושר	1	0:51	06/07/17 - 06/07/17	הפקה עצמית
להיות אבא	5	4:26	17/07/17 - 19/06/17	טרבלסי הפקות
פלס"ר הימלאיה**	1	1:03	29/05/17 - 29/05/17	סרט מסע – רוני מרדינגר
גברים ישראלים באפריקה	1	1:02	26/01/17 - 26/01/17	אמנון לוי ניהול בע"מ
סה"כ: 34:51 שעות				

\* סרטי תעודה אשר שודרו במסגרת "המקור"

\*\* סרט התעודה שהופק בשיתוף פעולה ומהווה 0.8% (1:03 שעות) ממכסת התעודה (סרטים ותכניות תעודה, בהתאם לכללים).



הוצאה מחויבת עבור סרטי תעודה: 9.7 מל"ש.

הוצאה מוכרת עבור סרטי תעודה: 14.5 מל"ש.

ערוץ 10 החדש הוציא ביתר סך של 4.8 מל"ש עבור מכסת סרטי התעודה.

### ג. תכניות תעודה ותכניות מיוחדות

ערוץ 10 החדש מחויב לכלול במכסה זו תכניות תחקיר.

מחויבות בשעות לתכניות תעודה – 47.7 שעות  
מחויבות בשעות לתכניות תעודה או תכניות מיוחדות – 63 שעות

### תכניות תעודה

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
אדון הגבעות	1	0:50	07/02/17 - 07/02/17	קסטינה הפקות
בוקר אחד ביוני	1	1:17	05/06/17 - 05/06/17	קסטינה הפקות
בייבי בום	6	7:13	05/04/17 - 01/03/17	גיל הפקות
ההחלטה	7	7:08	26/03/17 - 15/02/17	סטודיו גלאם
המקור*	22	25:30	20/12/17 - 03/01/17	הפקה עצמית
חיילים ללא גבולות	1	0:50	13/09/17 - 13/09/17	זיו 10
עד החתונה זה יתבטל	1	0:51	01/02/17 - 01/02/17	קסטינה הפקות
עושות חשבון*	21	18:29	25/09/17 - 23/01/17	קודה הפקות
פנים אמיתיות *	26	22:43	31/12/17 - 02/02/17	אמנון לוי ניהול בע"מ
ריסטרט	9	10:23	24/09/17 - 06/06/17	אבוט המאירי
סה"כ: 95:18 שעות				

\* תכניות תחקירים

### ד. תכניות מיוחדות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
גב האומה	48	47:01	30/12/17 - 07/01/17	מעגלות הפקות
שוורץ	4	1:39	06/04/17 - 01/03/17	יואב גרוס הפקות
סה"כ: 48:40 שעות				

❖ הוצאה מחויבת עבור תכניות תעודה: 9.7 מ"ש.

הוצאה מוכרת עבור תכניות תעודה: 18.7 מ"ש.

ערוץ 10 החדש הוציא ביתר סך של 9 מ"ש עבור מכסת תכניות התעודה.

❖ הוצאה מחויבת עבור תכניות תעודה או תכניות מיוחדות: 17.1 מ"ש.

הוצאה מוכרת בעבור תכניות תעודה ותכניות מיוחדות: 17.1 מ"ש. סכום זה מורכב מהשקעה של 5.3

מ"ש בתכניות תעודה ו – 11.8 מ"ש בתכניות מיוחדות.

### ה. סיכום ההוצאה הכספית להפקה של תכניות מסוגה עילית ולרכישתן

בשנת 2017 המחויבות של ערוץ 10 החדש להוצאה להפקה ולרכישה של תכניות מסוגה עילית עמדה על סך של 60.9 מ"ש מחויבות שוטפת ועוד 1.2 מ"ש עבור השלמת חוסר משנת 2016, במכסת הדרמה. לערוץ 10 החדש הוכרה הוצאה בסך של 76.9 מ"ש להפקה ולרכישה של תכניות מסוגה עילית.

1. בתקופה זו הוציא ערוץ 10 החדש ביתר סה"כ 14.8 מ"ש עפ"י הפירוט הבא: סך של 1 מ"ש בהוצאה עבור דרמה, סך של 4.8 מ"ש בהוצאה עבור סרטי תעודה וסך של 9 מ"ש ביתר בהוצאה עבור תכניות תעודה.
2. בהוצאה שבוצעה בשנת 2017 עבור מכסת הדרמה השלים ערוץ 10 את החוסר משנת 2016 (1.2 מ"ש), קיים את המחויבות השוטפת (בסך 24.4 מ"ש) ואף נותרה הוצאה ביתר על סך 1 מ"ש.
3. בהוצאות ערוץ 10 החדש עבור תכניות מסוגה עילית נכללה הוצאה של 2.1 מ"ש על סרטי קולנוע ישראליים בהתאם לחוק הרשות השנייה. ההוצאה הוכרה בחלוקה זאת: 0.8 מ"ש במכסת ההוצאה עבור דרמה וסך של 1.3 מ"ש במכסת ההוצאה בעבור תכניות תעודה.
4. ערוץ 10 החדש שידר כ – 219 שעות סוגה עילית. המחויבות של ערוץ 10 החדש, לאחר הפחתת שעות סרטי קולנוע ישראליים (בהם השקיע ערוץ 10 החדש) במכסות הדרמה והתעודה, עמדה על כ - 171 שעות סוגה עילית.

## **6.2. הפקות קנויות מסוגה עילית**

בהתאם לכללי התכניות לבעל רישיון, ישדר בעל הרישיון במכסת תכניות מסוגה עילית שבה הוא מחויב הפקות מקומיות קנויות בשיעור שלא יפחת מ-65% ממכסה זו, ויוציא בעבור הפקות קנויות 65% מסך ההוצאה הכוללת לתכניות סוגה עילית שבהן הוא מחויב.

**85% משעות התכניות מסוגה עילית היו מהפקה מקומית קנויה ו- 91% מההוצאה על תכניות מסוגה עילית היו להפקות מקומיות קנויות. ערוץ 10 החדש עמד במחויבות.**

סעיף 12(ד) לכללי התכניות לבעל רישיון קובע כי על בעל הרישיון להפיק את תכניות הסוגה העילית בהפקה קנויה בהוצאה ממוצעת לשעה, שלא תפחת מההוצאה הממוצעת לשעה של הפקה עצמית. הבדיקה מתבצעת לכל תת סוגה בנפרד (כל התכניות עמדו בתנאי נאותות הפקה).  
**ערוץ 10 החדש עמד בכלל זה.**

## **7. שידורי הרשות השנייה**

סעיף 48 לחוק הרשות השנייה וסעיף 4(ה) לכללי התכניות לבעל רישיון קובעים כי בעל הרישיון מחויב לשדר את שידורי הרשות השנייה במסגרת שידוריו וחלקם ישודרו בין השעות 17:00-24:00. במהלך שנת 2017 שידר ערוץ 10 סרט תעודה במסגרת "רצועה מהחיים", שהפיקה הרשות השנייה :

שם התכנית	משך בשעות
חלום ירושלים	0:18
ראיה חותכת	0:22
סה"כ : 0:40 שעות	

\* שידור הסרטים נמשך לאחר השעה 24:00, לאחר שעה זו לא נספר למכסה. ערוץ 10 החדש שידר את הסרטים שנדרש לשדר.

## **8. תכניות מועדפות**

בכללי התכניות לבעל רישיון נקבע כי בעל הרישיון מחויב לשדר תכניות שיעסקו בנושאים, שמקדמים את מגמות הרשות השנייה. תכניות אלה הוגדרו כ"תכניות מועדפות" והן עוסקות בנושאים : **מורשת ותרבות יהודית, פריפריה ושיח ציבורי.**

כללי התכניות לבעל רישיון מסדירים את מכסת התכניות המועדפות. בהתאם לכללים, ערוץ 10 החדש מחויב לשדר 50 שעות בשנה של תכניות העוסקות בנושאים מועדפים באופן מובהק ("תכניות מועדפות מובהקות"), בין השעות 17:00-24:00.



**שידור תכניות מועדפות בין השעות 17:00-24:00**

מחויבות - 50 שעות

ביצוע בפועל – 61:21 שעות

שם התוכנית	מספר פרקים	אורך כולל	מתאריך - עד תאריך
<b><u>תכניות מועדפות בנושאי פריפריה</u></b>			
אדון הגבעות	1	0:50	07/02/17 - 07/02/17
אימהות	3	2:33	22/05/17 - 08/05/17
חברים לחיים	1	0:49	08/02/17 - 08/02/17
להיות אבא	5	4:26	17/07/17 - 19/06/17
סרט ישראלי - ארץ פצועה	1	1:36	13/10/17 - 13/10/17
סרט ישראלי - באבא ג'ון	1	1:49	22/09/17 - 22/09/17
סרט ישראלי - בורג	1	1:47	02/06/17 - 02/06/17
סרט ישראלי - חתונה מנייר	1	1:37	05/10/17 - 05/10/17
סרט ישראלי - עיר מקלט	1	1:33	20/10/17 - 20/10/17
סרט ישראלי - תפוחים מן המדבר	1	1:38	11/04/17 - 11/04/17
פלס"ר הימלאיה	1	1:03	29/05/17 - 29/05/17
חלום ירושלים *	1	0:22	06/05/17 - 06/05/17
<b>סה"כ שעות פריפריה: 20:08 שעות</b>			
<b><u>תכניות מועדפות בנושאי מורשת ותרבות יהודית</u></b>			
בוקר אחד ביוני	1	1:17	05/06/17 - 05/06/17
במותם ציון	1	1:46	30/04/17 - 30/04/17
בן גוריון אפילו	1	1:18	12/09/17 - 12/09/17
הסוד ההולנדי	1	1:01	23/04/17 - 23/04/17
זוכרים, שרים ומספרים	1	2:01	30/04/17 - 30/04/17
יוצאים חגים	7	7:17	11/10/17 - 10/04/17
רבין - היום האחרון	1	3:06	03/11/17 - 03/11/17
סרט ישראלי - רפסודיה בולגרית	1	2:09	31/07/17 - 31/07/17
<b>סה"כ שעות מורשת ותרבות יהודית: 19:58 שעות</b>			
<b><u>תכניות מועדפות בנושאי שיח ציבורי</u></b>			
המקור	10	11:28:57	20/12/17 - 03/01/17
דוד מלך ישראל	1	01:16:52	03/05/17 - 03/05/17
חוק וסדר מחוז מרכז	1	01:15:58	10/05/17 - 10/05/17
פה זה לא אירופה	1	00:55:09	25/10/17 - 25/10/17
נושאי המגבעת	1	01:12:48	27/12/17 - 27/12/17
צבא השיימינג	1	01:07:45	17/01/17 - 17/01/17
קודקוד, סוף	1	01:04:18	10/01/17 - 10/01/17
תיק אום אל חיראן	1	01:10:24	24/05/17 - 24/05/17
חיילים ללא גבולות	1	00:50:40	13/09/17 - 13/09/17

שם התוכנית	מספר פרקים	אורך כולל	מתאריך - עד תאריך
כדור האושר	1	00:51:28	06/07/17 - 06/07/17
<b>סה"כ שעות שיח ציבורי: 21:14 שעות</b>			
<b>סה"כ תכניות מועדפות ששודרו: 61:21 שעות</b>			

\* סרט תעודה ששודר במסגרת רצועה מהחיים של שידורי הרשות השנייה

שעות שידור בפועל	מחויבות בשעות	
61:21	50:00	<b>תכניות מועדפות מובהקות בין השעות 17:00-24:00</b>

ערוץ 10 החדש עמד במכסה ואף יותר מכך.

#### 9. השקעה בקולנוע ישראלי

המחויבות להשקעה בקולנוע ישראלי של ערוץ 10 החדש עמדה על סך של 4.31 מל"ש (כולל הצמדה למדד).

בשנת 2017 השקיע ערוץ 10 החדש 4.28 מל"ש בקולנוע ישראלי. החוסר המזערי בהוצאה (כ – 30,000 ₪) הושלם ע"י הוצאה ביתר אשר בוצעה בשנה קודמת. ערוץ 10 החדש עמד במחויבות.

להלן פירוט הסרטים שבהם השקיע ערוץ 10 החדש:

סרט	במאי / יוצר
כמעט מפורסמת	מרקו כרמל, חן קלימן-גל, נועה בכר
ואז היא הגיעה	מיקי רבינוביץ, רועי פלורנטיין
אזימוט	מייק בורשטיין
מסע הטבעת	אריק לובצקי, מתי הררי
הד	יוני פראן, אסף שניר, עמיקם קובגר
מבצע ביצה	אלון גור אריה
ג'סטא	קובי מחט, איתי מאירסון
הבית האחרון (גינקשן 48)	אודי אלוני, אורן מוברמן, תאמר נאפר
הגוף זוכר	רונית רייכמן, ליאורה לנדאו, אמרי מטלון, אביעד גבעון

#### 10. עמידה בדרישות לשידור תכניות דוברות ערבית ורוסית, או המתורגמות לשפות אלו

לפי כללי התכניות לבעל רישיון, בעל רישיון ישדר תכניות מגוונות בסוגיהן ובנושאיהן, דוברות ערבית או רוסית, או מתורגמות לערבית או לרוסית רהוטה באמצעות כתוביות תרגום או דיבוב, בשיעור שלא יפחת מ-5% מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית, בשפה הערבית, ובהיקף שלא יפחת מ-5% מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית, בשפה הרוסית.

עוד נקבע כי בעל רישיון ישדר תכניות בהפקה מקומית הדוברות את השפה הערבית, בת שעה או שתי תכניות בנות חצי שעה בשבוע. את התכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

#### **10.1 תכניות דוברות ערבית או מתורגמות**

הרשות בחנה את עמידת ערוץ 10 החדש בשיעור התרגום לערבית בפריסה שבועית, ומצאה כי ערוץ 10 החדש עמד במחויבות זו.

חמישה אחוזי שידור בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות שנתית של 436 שעות. בפועל שודרו 827 שעות של תכניות דוברות ו/או מתורגמות לשפה הערבית במהלך שנת 2017. ערוץ 10 החדש עמד במחויבות ואף יותר מכך.

#### **הדרישה לתכנית שהופקה במקורה בערבית**

ערוץ 10 החדש מחויב לשדר תכנית בהפקה מקומית הדוברת את השפה הערבית בת שעה בשבוע. במכסה זו יובא שיעור של עד 12% של שידורים חוזרים. את התכנית האמורה יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והיא תעסוק בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל. מחויבות ערוץ 10 החדש עומדת על 52 שעות בתקופה של שנה, מתוכן הוא רשאי לשדר 6:14 שעות בשידור חוזר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
קול האומנות	52	53:13	29/12/17 - 06/01/17
שביל התרבות	6	6:14	29/12/17 - 06/01/17
<b>סה"כ: 59:28 שעות</b>			

התכניות האמורות הופקו ע"י צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן עסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל. ערוץ 10 החדש עמד במחויבות.

#### **10.2 תכניות דוברות רוסית או מתורגמות**

הרשות השנייה בחנה את עמידת ערוץ 10 החדש בשיעור התרגום לרוסית בפריסה שבועית, ומצאה כי ערוץ 10 החדש עמד במחויבות זו.

חמישה אחוזי שידור בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות שנתית של 436 שעות. בפועל שודרו 1208:36 שעות של תכניות מתורגמות לשפה הרוסית. ערוץ 10 החדש עמד במחויבות זו.

## פרסומות בערוצי הטלוויזיה

ערוצים 2 ו-10 הם ערוצים מסחריים בפיקוח ציבורי, שהכנסותיהם הן ממכירת זמן פרסום. את מרבית הפרסומות המשודרות הזכיינים ובעל הרישיון (יכולו להלן יחד – "המורשים לשידורים") מאשרים הן מבחינת תוכנם והן מבחינת שיבוצן במקבצי הפרסומות, באופן עצמאי, בלא מעורבות הרשות.

### אישור פרסומות מראש

המורשים לשידורים רשאים להגיש לרשות שאלות או בקשות לחוות דעת מקדימה, בעניין תשדירים או תסריטים אשר יש בהם קושי כלשהו ואשר המורשים לשידורים מתקשים לגבש עמדה בעניינם.

בהתאם להחלטת מועצת הרשות השנייה מ-1 ביוני 2004, המורשים לשידורים מחויבים להעביר לאישורה המוקדם של הרשות תשדירי פרסומת בהשתתפות ילדים או תשדירים המיועדים לילדים, תשדירים בנושאי בריאות (לרבות תשדירים בעניין תרבות מזון לתינוקות) וכן כל תסריט/תשדיר שקיים חשש שיש בו ביטויים (ויזואליים או מילוליים), מסרים או תכנים, של מין או רמיזה מינית, אלימות, אכזריות או גזענות, או שקיים חשש כי יש בו משום פגיעה בטעם הטוב, בכבודו של אדם או ברגשות הציבור.

החלטת מועצה זו אינה חלה על משרדי פרסום ומפרסמים אשר הוענק להם תו אתי. אלו, מעבירים את הפרסומות ישירות לאישור המורשים לשידורים.

בנוסף, הרשות בוחנת טרם שידורם תשדירי פרסומת מטעם גופים ממשלתיים, גופים ציבוריים הפועלים מכוח החוק (גופים סטטוטוריים) וחברות ממשלתיות.

### התו האתי

התו האתי נקבע בהליך של רגולציה משותפת (co-regulation) של הרשות השנייה עם הפרסומאים והמפרסמים. עקרונותיו נחתמו בסוף ספטמבר 2005. בין היתר, נקבע כי משרדי פרסום ומפרסמים שעברו הדרכה על-ידי הרשות וקבלו על עצמם את עקרונות התו האתי, פטורים מהצורך להעביר לאישור מראש של הרשות תשדירים המחויבים באישור מוקדם. כיום, מרבית משרדי הפרסום והמפרסמים המרכזיים בענף חתומים על התו האתי. על כן, הרשות השנייה אינה מאשרת מראש את התשדירים החייבים באישור מוקדם (כפי שפורט לעיל) בעניינם.

## הגופים החתומים על מדריך האתיקה והתו האתי

### משרדי פרסום:

"Y&R ISRAEL", "אדלר חומסקי ורשבסקי", "באומן בר ריבנאי", "בן-נתן גולן", "ג. יפית", "גיתם BBDO", "גליקמן נטלר סמסונוב", "גלר נסיס", "דחף 1", "דרורי שלומי", "זרמון גולדמן", "טמיר כהן JWT", "יהושע TBWA", "יורו ת"א (צרפת) מקאן אריקסון", "עופר – הרץ – ליניאל DDB", "ערמוני, פובליסיס אריאלי", "פריור מערכות שיווק ופרסום", "ראובני פרידן, רגב קויצקי", "שלמור אבנון עמיחי".

### מפרסמים:

"012 קווי זהב", "GSK גלקסו סמית' קליין", "CAL", "H&O", "HOT", "P&G (פרוקטר & גמבל)", "אוניברסיטת אריאל בשומרון", "איקיאה", "אלקטרה", "אס.סי גיונסון", "בזק בינלאומי", "ביטוח ישיר", "בנק הפועלים", "בנק מזרחי – טפחות", "גיבור סבריינה", "דיפלומט מפיצים", "דפי זהב", "האגודה למלחמה בסרטן", "האגודה למען החייל", "יהודה ושומרון באריאל", "הנקל סוד", "הראל ביטוח ופיננסים", "יויסוצקי", "חברת החשמל", "חוגלה קימברלי", "טבע", "טמבור", "יוניליוור", "יורוקום תקשורת סלולרית", "יפאורה תבורי", "יקבי כרמלי", "ישראכרט", "לאומי קארד", "לוריאלי", "מוזיאון תל אביב לאומנות", "מחלבות גד", "מטרנה", "מילקו תעשיות", "מכבי שירותי בריאות", "מעבדות אבוט", "מלח הארץ", "מעדני מיקי", "מפעל הפיס", "מקדונלדס", "מקפת החדשה", "סאני תקשורת", "סולגוד", "סוכנות מכוניות לים התיכון", "סלטי צבר", "סלקום", "סנו", "פז – YELLOW",

"פלאפון", "פסיפיק יבואני מכונות בע"מ", "פרטנר", "צ'מפיון מוטורס", "קופ"ח לאומית", "קידום", "קרוסו מפיצי מכונות בע"מ", "ריגלי ישראל", "שופרסל", "שיכון עובדים", "שרותי בריאות כללית", "תמי 4", "תנובה", "תרימה".

# **1. נתונים כלליים:**

נתוני דו"ח זה מתייחסים לתאריכים הבאים:

**ערוץ 2: 1.11.16 – 31.10.17** (שנת הזיכיון האחרונה של בעלות הזיכיון בערוץ 2).

**ערוץ 10: 1.1.17 – 31.12.17** (רישיון, ערוץ 10 החדש)

בתקופות האמורות שודרו 5,732 תשדירים חדשים בערוץ 2, ו-4,261 תשדירים חדשים בערוץ 10. בממוצע שודרו בתקופה זו: כ-478 פרסומות חדשות מדי חודש בערוץ 2, וכ-355 פרסומות חדשות מדי חודש בערוץ 10.

שנה	סך תשדירים חדשים ששודרו בערוץ 2	סך תשדירים חדשים ששודרו בערוץ 10
2007	3254	2765
2008	3243	2772
2009	3634	2973
2010	4317	3534
2011	4005	3454
2012	4199	3363
2013	5793	4010
2014	3947	3746
2015	4585	4068
2016	5871	4554
2017	5732	4261

כן, בתקופה שבין 1.1.17 – 31.12.17 הוגשו לאישור הרשות 587 תסריטים/תשדירי פרסומת.

ועדת הפרסומות ברשות השנייה מתכנסת באופן קבוע על מנת לדון בתסריטים (תיאור מילולי של הנאמר והמתרחש בתשדיר המתוכנן) ובתשדירי פרסומת שהוגשו לאישור מראש. זאת, לפי כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומות בטלוויזיה), התשנ"ד 1994 (להלן – כללי האתיקה), כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), התשנ"ב – 1992 (להלן – כללי השיבוץ) וכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (חסות לתכניות), תשי"ע-2009 (להלן – כללי החסות). כללים אלו מתווים את קווי היסוד לאסור ולמותר בתשדירי פרסומת, לרבות לעניין שעת שידורם.

**במסגרת עבודת הוועדה, נבדקים תשדירים מהסוגים הבאים:**

**1. תשדירים בהם טענות תזונתיות או נושאים בריאותיים:**

בקטגוריה זו נבדקים תשדירים לתרופות, לתוספי מזון, לדיאטות, ולמוצרי מזון שונים, שבהם נטען לסגולות תזונתיות ובריאותיות, כגון ייחוס תכונות ריפוי. בנוסף, נבדקים תשדירים לתרכובות מזון לתינוקות (להלן – תמ"ל).

כחלק מהליך האישור, מבקשת הרשות כי יועבר אליה ביסוס מקצועי - מדעי מגורם מקצועי מוסמך לנטען בתשדירים.

ועדת הפרסומות ברשות עובדת בתיאום עם משרד הבריאות ומתייעצת עמו במקרים המתאימים. בין היתר, מקבלת הוועדה מאגף הרוקחות וממחלקת התזונה במשרד הבריאות אישורים לגבי תרופות שעל פי חוק חייבות להיבדק על ידי משרד הבריאות לצורך פרסומן, וכן הנחיות, המלצות וייעוץ בעניין טענות בריאותיות בפרסומות שונות ובייחוד אם ישנו חשש כי הן אינן עולות בקנה אחד עם תקנות משרד הבריאות בנושא מוצרי מזון, תוספי מזון או הנחיות משרד הבריאות.

בנוסף, נעזרת הוועדה במאגר יועצים לענייני בריאות, המלווים בייעוץ מקצועי את תהליך אישור הפרסומות בנושאי בריאות. עם חבר המומחים נמנים בעלי מקצוע בתחומם, כגון: מנהלי בתי חולים בארץ, מומחי תזונה ונטורופתים הנותנים מענה לשאלות בנושאים הומיאופתיים או בנושאים של תוספי מזון, וכן רופאים מקצועיים מתחומים שונים כמו: רפואת השיניים, רפואת העור ועוד.

בטבלה שלהלן יובאו דוגמאות לתשדירים בנושא זה שנדרשו לטיפול הרשות:

שם תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	אופן הטיפול
1. סכרת לא אצלנו	28.02.17	עמידה בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים הרומזים לריפוי מחלה וחשש להטעיה בנוגע לתכונות המוצר.	המפרסם לא תיקן את התסריט והתשדיר לא שודר.
2. אברהמסון	16.03.17	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.
3. הייר אנד ביוטי	04.04.17	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(4) לכללי האתיקה בדבר תכשירים לטיפול בנשירת שיער.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.
4. הדסה מדיקל	01.06.17	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.

## 2. תשדירים בהשתתפות ילדים:

בתשדירים שבהם משתתפים ילדים, ועדת הפרסומות ברשות השנייה דורשת התחייבות מהגורם המפיק, שהילדים המופיעים בתשדיר הועסקו בהתאם לתקנות עבודת הנוער (העבדת ילד בהופעה או בפרסומת), התש"ס - 2000. כמו כן נבדק אופן הצגת הילדים בתשדיר לפי תקנות הגנת הצרכן (פרסומת המכוונת לקטינים), התשנ"א - 1991 וכללי האתיקה בפרסומת.

בטבלה שלהלן יובאו דוגמאות לתשדירים בעייתיים בנושא זה:

שם תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	אופן הטיפול
1. AIG	31.1.17	עמידה בניגוד לסעיפים 15, 40 ו-41 לכללי האתיקה בפרסומת, בדבר התנהגות העלולה להזיק, פרסומת המכוונת לקטינים והשתתפות קטינים בפרסומת.	התסריט תוקן ואושר לשידור.
2. אלה – כצט	08.6.17	נמצא כי האמירות בתשדיר אינן ראויות לשידור בשעות צפייה של ילדים.	בהתאם לסעיף 28 (א)(6) בכללי שיבוץ התשדיר אושר לשידור החל מהשעה 22:00.
3. סרט האימה – 'זה'	13.9.17	בבדיקה לאחר שידור נמצא כי התשדיר כולל תכנים מפחידים שאינם ראויים לצפיית ילדים.	בהתאם לסעיף 28 (א)(6) בכללי שיבוץ התשדיר אושר לשידור החל מהשעה 22:00.

## 3. תשדירי פרסומת שיש בהם רמיזות מיניות, אלימות, פגיעה ברגשות הציבור.

להלן דוגמאות לתסריטים/תשדירים שהוגשו לבדיקת הרשות בתחום זה:

שם תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	אופן הטיפול
1. זוג יונים – סרט (חסות)	27.6.17	בקשה לאישור מראש של התשדיר בשל חשש שיש בו תוכן מיני העלול לפגוע בטעם הטוב וברגשות הציבור.	התשדיר אושר לשידור החל מהשעה 22:00 וזאת בהתאם לכללים 3 ו-14 לכללי האתיקה בפרסומות וכלל 28 (א)(6) לכללי שיבוץ.
2. דולצ'ה וגבאנה	30.4.17	בקשה לאישור מראש של תשדיר אשר כולל רמיזות מיניות.	התשדיר אושר לשידור ללא מגבלת שעה.
3. פיקס בגדי ים	29.3.17	בקשה לאישור מראש של תשדיר אשר כולל רמיזות מיניות.	התשדיר אושר לשידור ללא מגבלת שעה.

## 2.4. חוות דעת מקדימה:

במקרים בהם המורשים לשידורים מתקשים לגבש עמדה בנוגע לעמידת תשדירי פרסומת בכללים יש באפשרותם לפנות לרשות השנייה לצורך קבלת חוות דעת מקצועית בנדון. להלן מספר דוגמאות לתסריטים/תשדירים שהועברו על ידי המורשים לשידור לחוות דעת הרשות:

	שם תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	אופן הטיפול
1.	פאנקו	15.03.17	הצגת מיקום שאיננו מקום מכירת המשקה האלכוהולי עומד בניגוד לחוק הגבלת הפרסומת והשיווק של משקאות אלכוהוליים, התשע"ב-2012*. בנוסף מצאה הרשות שיש להגביל את שעת השידור וזאת בהתאם לסעיף 27 בכללי שיבוץ וכי יש להגדיל את גודל כתוביות האזהרה בתשדיר.	המפרסם לא תיקן את התשדיר והתשדיר לא שודר.
2.	סרט - חמישים גוונים של אופל (חסות ותשדיר פרסומת)	01.02.17	נמצא כי התשדירים לא עמדו בסעיף 14 לכללי האתיקה בפרסומת ויש מקום להגביל את שעת שידורם בהתאם לסעיפים 28(א) ו-36 בכללי שיבוץ.	המפרסם העביר לרשות תשדיר מתוקן שאושר לשידור לאורך כל שעות היום.
3.	שארפ - חסות	28.2.17	בחינת עמידת האמירה "זה שארפ, זה לא" בסעיף 4(ג)2(א) לכללי חסויות בדבר תיאור השוואתי של מוצר. נמצא כי האמירה המהווה סלוגן של החברה מזה שנים, אינה דורשת ביסוס ואינה כוללת סופרלטיבים והצגת יתרונות למוצר על פני מוצר אחר.	הרשות אישרה את האמירה בחסות.
4.	באנר פרס - דר' אלמן	15.05.17	נמצא כי הופעתה של דר' אלמן בבאנר המציג מתן פרס בתוכנית עומד בניגוד לסעיף 3(4) לתקנות הרופאים (פרסומת אסורה), תשס"ט-2008.	לא שודר
5.	תמרים - יטבתה	06.8.17	בחינת עמידת התשדיר בסעיף 4 לכללי חסויות: הרשות מצאה כי האמירה "זה במקררים" עומדת בסעיף 4 לכללי חסויות. האמירות "הקיבוץ ישווק את התמר", "...די לשמור אותם לעצמנו" מעידות על מוצר "חדש" בניגוד לסעיף 4(ג)2(ג) לכללי	התשדיר תוקן

\* התקבל בכנסת ביום כ"ח בטבת התשע"ב (23 בינואר 2012); הצעת החוק ודברי הסבר פורסמו בהצעות חוק הכנסת – 379, מיום כ"ג באדר ב' התשע"א (29 במרס 2011), עמ' 130.



	חסויות. והאמירות "נמכרים במקרים", "נמכר מקורר" עומדות בניגוד לסעיף 4(ג)(1) ו-4(ג)(2) לכללי חסויות בדבר מסר תדמיתי כללי והזמנה לרכישת מוצר.			
--	--	--	--	--

### בדיקת תשדירים לאחר שידור

כחלק מהעבודה השוטפת במחלקת פרסומות ברשות נבדקים תשדירי פרסומת שאישרו המורשים לשידורים ללא מעורבות הרשות, לאחר שעלו לשידור. הבדיקה נעשית הן באופן מדגמי (בעקבות צפייה והערות של צוות המפקחים), הן בשל פניות ציבור (שמתקבלות ישירות או באמצעות נציב תלונות הציבור) והן בשל פניות גופים אחרים (מתחרים, גורמים ציבוריים וצרכניים שונים).

על החלטת מחלקת פרסומות ניתן להגיש בקשה לעיון חוזר בפני מנכ"ל הרשות.

בטבלה שלהלן דוגמאות לתשדירים שהרשות נדרשה אליהם לאחר שהחל שידורם:

שם תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	טיפול הרשות
1. מפתח דיסקונט – חניה בחגים (חסות)	18.9.17	האמירה "מפתח דיסקונט מסדר לכם חניה בחגים, כל היום, בחינוכי סנטרל פארק נבחרים" עומדת בניגוד לסעיפים 4(ג)(1) ו-4(ג)(2) לכללי החסויות.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם לדרישות הרשות.
2. לאומי קארד – קוד סודי	24.7.17	האמירה "נהנים משלושה תשלומים ללא ריבית על ההוצאות בחו"ל" חסרה מידע מהותי באופן הנוגד את סעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת. התשדיר הותר לפרסום בתוספת ההבהרה "בקניה מעל 250 ₪" בקריינות ובכותרת.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם לדרישות הרשות.
3. מזרן גוד נייט – מבצע יום העצמאות	25.4.17	נמצא כי האמירה "מזרן גוד נייט ב-36 תשלומים של 69 ₪" עומדת בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת. מהתשדיר משתמע כי כל דגמי גוד נייט כלולים במבצע. המפרסם נתבקש לציין בתשדיר את הדגם שבמבצע.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם לדרישות הרשות.
4. אופנת מאניה (תשדירים)	28.3.17	נמצא כי התשדירים עמדו בניגוד לסעיף 15 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר התנהגות העלולה להזיק.	נקבע כי על המפרסם לתקן את התשדירים כך שיעמדו בכלל 15. המפרסם הפסיק את שידור התשדירים.

## פניות מתחרים

עוד, כפי שפורט לעיל, הרשות מבצעת בדיקת תשדירים שאושרו ע"י המורשים לשידורים לאחר שהחל שידורם, בין השאר, בשל פניות גופים שלישיים בעניינם.  
בשנת 2017 התקבלו ברשות פניות מאת גופים מתחרים (או מי מטעמם), גורמים ציבוריים וצרכניים שונים, מתוכן חלק מהפניות נמצאו מוצדקות ולפיכך נדרש תיקון התשדיר בהתאם, וחלק מהפניות נמצאו בלתי מוצדקות.

להלן דוגמאות לפניות המוצדקות בעקבותיהן דרשה הרשות את תיקון התשדיר:

3.	4. המפרסם ושם תשדיר	פניית מתחרה	תמצית טענות המתחרה	טיפול הרשות
1.	תדיראן קונקט	אלקטרה מוצרי צריכה	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת.	הרשות בדקה את התשדיר ואת האמירה <b>"המזגן היחיד בישראל המחובר לענן"</b> ומצאה כי האמירה עומדת בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת.  המפרסם תיקן את התשדיר לפי דרישות הרשות.
2.	אלקטרה סמארט וויפי	תדיראן מוצרי צריכה וטכנולוגיה	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת.	הרשות בדקה את התשדיר ואת האמירה <b>"בלעדי באלקטרה – המזגן המיני מרכזי החדש בעל..."</b> , ומצאה כי האמירה המציגה בלעדיות עומדת בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת.  המפרסם תיקן את התשדיר לפי דרישות הרשות.
3.	סנו סופט סילק	הנקל סוד	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת.	הרשות בדקה את התשדיר ואת האמירה <b>"ועכשיו באריזת 4 ליטר"</b> , ומצאה כי האמירה עלולה לייצר הטעיה, כאילו המוצר מכיל, באופן בלעדי, חומר מרוכז, ולכן אמירה זו עומדת בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת.  המפרסם הפסיק את שידור התשדיר.
4.	קופ"ח מאוחדת - שיא	קופ"ח מכבי	אי עמידה בסעיפים 4 ו-54(א) לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת והצגת כתוביות.	המפרסם תיקן את התשדיר לפי דרישות הרשות.
5.	פרוקטור אנד גמבל	סנו מפעלי ברונוס	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת.	הרשות בדקה את התשדיר ואת האמירה <b>"מהפכה בעולם מרכזי הכביסה"</b> , ומצאה כי האמירה עלולה לייצר הטעיה, כיוון שמדובר בכדוריות בושם ולא במרכז כביסה והיא עומדת בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה

3.	4. המפרסם ושם תשדיר	פניית מתחרה	תמצית טענות המתחרה	טיפול הרשות
				בפרסומת. המפרסם תיקן את התשדיר לפי דרישות הרשות.

להלן דוגמאות לפניות מתחרים אשר נמצאו בלתי מוצדקות.

5.	6. המפרסם ושם תשדיר	פניית מתחרה	תמצית טענות המתחרה	טיפול הרשות
1.	ערוץ הילדים	YES	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת.	yes התבקשה לספק אסמכתאות וחומרים נוספים על מנת לבחון את תלונתה.
2.	תמרוקי אסותא	בית חולים אסותא	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת. כן, טענה לפגיעה בקניינה הרוחני של אסותא.	לא נמצא כי התשדיר עומד בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת.

עיון חוזר בפרסומות:

במקרים בהם לאחר ההחלטה שהתקבלה במחלקת פרסומות ביקשו המורשים לשידורים או מפרסמים ופרסומאים לעיין מחדש בהחלטה, או במקרים בהם תשדיר אושר לשידור ולאחר מכן מתקבלות פניות ציבור בעניינו, נערך הליך עיון חוזר. בהליך עיון חוזר המנכ"ל צופה בפרסומת, בוחן את הליך הטיפול בתשדיר, נועץ בגופים המקצועיים ברשות (בכלל כך, תחום טלוויזיה, מחלקת פרסומות והייעוץ המשפטי), בוחן את נימוקי הבקשה לעיון חוזר ומקבל החלטה בעניין.

על החלטת מנכ"ל הרשות ניתן לערור לוועדת הערר של מועצת הרשות.

#### תשדירים שהרשות דרשה את תיקונם או שהגבילה את שעת שידורם

במהלך השנה, במסגרת הליך בדיקת תשדירים לאחר שעלו לשידור, ביקשה הרשות את תיקונם או הגבלת שעת שידורם של 45 תשדירים/תסריטים.

בטבלה המצ"ב מפורט סיכום תשדירי פרסומת אלו – על פי חלוקה לנושאי טיפול:

סיבת טיפול הרשות	כמות בשנת 2015	כמות בשנת 2016	כמות בשנת 2017
הטעיה והמעטת ערך מוצר מתחרה	18	13	17
התנהגות בלתי בטיחותית/פנייה אל רגש הפחד	1	2	3
מוצר ובו טענות אסורות / ייחוס סגולות מרפא למזון	-	1	-
פרסום מוצר/טיפול הדורש התערבות רפואית	-	-	1
רמיזות מיניות, פגיעה בכבוד האדם וברגשות הציבור	7	-	1

-	1	-	סוגיות שנויות במחלוקת פוליטית, חברתית, כלכלית
7	7	9	חסויות
-	1	1	ילדים
16	19	13	שונות
45	44	49	סה"כ

### מקור הפקה

כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), התשנ"ב – 1992 ("כללי השיבוץ"), מחייבים ש- 75% מהתשדירים המשודרים לראשונה בידי מורשה לשידורים במשך השנה יהיו מהפקה מקומית.

חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן-1990 ("חוק הרשות השנייה") קובע בתוספת הראשונה לו כי "**הפקה מקומית**" היא "תכנית שרוב יוצריה, רוב מבצעה, רוב הצוות הטכני-הנדסי שנטל חלק בהפקתה ורוב צוות ההפקה הם תושבי ישראל ומתגוררים בה דרך קבע, והיא הופקה בעבור קהל יעד ראשוני ישראלי בעברית או בערבית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראש, למעט תכניות חדשות, תכניות ספורט ותכניות בענייני היום; בהגדרה זו – 'רוב' – 75% לפחות".

הרשות מקבלת דיווח שוטף מהמורשים לשידורים על מקור ההפקה של תשדירים בעת הגשתם לאישור מוקדם ובעת הדיווח על תשדירים העולים לשידור לראשונה.

בתקופה הנדונה בדוח זה, מתוך סך התשדירים ששודרו לראשונה **בערוץ 2**, שודרו:

**קשת:** בהפקה מקומית – 96% שאינם מהפקה מקומית – 4%

**רשת:** בהפקה מקומית – 91% שאינם מהפקה מקומית – 9%

בתקופה הנדונה בדוח זה מתוך סך התשדירים ששודרו לראשונה **בערוץ 10**, שודרו:

בהפקה מקומית – 95.76%

שאינן מהפקה מקומית - 4.23%

שנה	תשדירים בהפקה מקומית ערוץ 2	תשדירים בהפקה מקומית ערוץ 10	תשדירים מחו"ל ערוץ 2	תשדירים מחו"ל ערוץ 10
2014	קשת: 87% רשת: 88%	89.64%	קשת: 13% רשת: 12%	10.36%
2015	קשת: 96% רשת: 92%	94%	קשת: 4% רשת: 8%	6%
2016	קשת: 98% רשת: 91%	93.7%	קשת: 2% רשת: 9%	6.3%
2017	קשת: 96% רשת: 91%	95.76%	קשת: 4% רשת: 9%	4.23%

### מפרסמים ומשרדי פרסום

#### המפרסמים הגדולים בקשת:

מפרסם	% מתוך זמן פרסום כולל	
1. פרקטור אנד גמבל בע"מ	4%	
2. סנו מפעלי ברונוס בע"מ	3%	
3. מימון ישיר (ביטוח ישיר)	3%	
4. אסם תעשיות מזון בע"מ	3%	
5. איזי	3%	
6. גריי קונטנט (רמי רושקביץ)	2%	
7. סופר פארם (ישראל) בע"מ	2%	
8. מפעל הפיס	2%	
9. המשביר החדש לצרכן	2%	
10. שופרסל	2%	

#### המפרסמים הגדולים ברשת:

מפרסם	% מתוך זמן פרסום כולל	
1. שטראוס גרופ	4%	
2. החברה המרכזית לייצור משקאות קלים בע"מ	3%	
3. תנובה	2%	
4. מפעל הפיס	2%	
5. שופרסל פיננסים שותפות מוגבלת	2%	
6. סור פארם	2%	
7. סנו	1%	
8. כבלים-HOT	1%	
9. בנק לאומי לישראל	1%	
10. בני משה קרסו	1%	

#### המפרסמים הגדולים בערוץ 10

מפרסם	% מתוך זמן פרסום כולל	
1. אתר Trivago	3.8%	
2. Eventim	3.7%	
3. קבוצת שטראוס	2.9%	
4. קבוצת אסם	2.7%	
5. החברה המרכזית למשקאות	2.2%	

2.2%	סנו	6.
2.1%	תנובה	7.
1.9%	פרקטור אנד גמבל בע"מ	8.
1.9%	איי.די.איי-חברה לביטוח	9.
1.8%	סופר פארם	10.

#### חשיפת משרד פרסום :

בהתאם למדיניות הרשות, לא חלה מגבלת סעיף 85א לחוק הרשות השנייה על משרדי פרסום, וזאת אם הוכח לשביעות רצון הרשות כי אינם פועלים כרוכשי זמן פרסום כ"בלוק" מראש, אלא רוכשים זמן פרסום בעבור לקוח מוגדר בלבד.  
להלן פירוט 10 משרדי הפרסום, שנחשפו בהיקף הרב ביותר במשך התקופה הנדונה:

#### משרדי הפרסום הגדולים בקשת

מפרסם	% מתוך זמן פרסום כולל	
1. קשר בראל-מקאן אריקסון בע"מ	12%	
2. פרסום אדלר חומסקי & ורשבסקי	9%	
3. באומן בר ריבנאי בע"מ	9%	
4. איי.פי.גיי ראובני פרידן בע"מ	6%	
5. גליקמן נטלר סמסונוב	5%	
6. יהושע TBWA פרסום ושיווק בע"מ	5%	
7. גיתם בי בי די או בע"מ	5%	
8. ענבר מרחב-אר.או.איי בע"מ	3%	
9. לשכת הפרסום הממשלתית	3%	
10. גיי דבליו טי ישראל בע"מ	3%	

#### משרדי הפרסום הגדולים ברשת

מפרסם	% מתוך זמן פרסום כולל	
1. קשר בראל-נרו	12%	
2. אדלר חומסקי ורשבסקי	11%	
3. באומן בר ריבנאי	9%	
4. ראובני פרידן	7%	
5. גיתם מערכות תדמית	6%	

6%	יהושע ושות'	6.
6%	גליקמן נטלר מייזלר	7.
4%	לאו ברנד ישראל	8.
3%	ברוקנר נטע	9.
2%	לשכת הפרסום הממשלתית	10

### משרדי הפרסום הגדולים בערוץ 10

מפרסם	% מתוך זמן פרסום כולל	
יוניברסל	19.3%	1.
עצמי	17.6%	2.
מדיה קום	11.6%	3.
יוניון מדיה	10.3%	4.
זניט מדיה	9.6%	5.
מקאן קשר בראל	8.4%	6.
TMF	7.7%	7.
ROI	4.1%	8.
מרקיורי	3.7%	9.
לשכת הפרסום הממשלתית	2.3%	10

## **הפקות הרשות**

בהתאם לסעיף 48 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן-1990, הרשות השנייה רשאית להפיק ולשדר, או להורות למורשה לשידורים לשדר, שידורים מטעמה בנושאים שלדעתה יש בהם עניין מיוחד לציבור, ובלבד שהיקף השידורים אלה לא יעלה על 2% בשנה מכלל השידורים של כל מורשה לשידורים, ובחלוקה שווה ככל האפשר בין המורשים לשידורים. הרשות רואה חשיבות רבה בהפקת תכניות בעלות ייחוד, עניין וערך ציבוריים, שראוי כי נושאייהן יתפסו מקום בסדר היום הציבורי, תוך שיתוף מספר רב ככל האפשר של יוצרים ישראלים ועידודם של יוצרים צעירים ויוצרים מהפריפריה.

מיום 1 בנובמבר 2016 עד יום 31 באוקטובר 2017 (שנת הזיכיון ה-12 של בעלי הזיכיון בערוץ 2) שודרו בערוץ 2 כ-5.5 שעות של שידורי הרשות, שהן כ-0.06% משידורי הערוץ.

מיום 1 בינואר 2017 עד יום 31 בדצמבר 2017 שודרו בערוץ 10 כ-22.5 שעות של שידורי הרשות, שהן כ-0.26% משידורי הערוץ.

בשנת 2017 המשיכה הרשות להעמיד את סרטי התעודה בראש סדר העדיפויות, כדי להביא אל מרקעי הערוצים המסחריים נושאים חברתיים ותרבותיים בעלי חשיבות לשיח הציבורי בישראל, סיפורים אישיים, אנושיים ובעיקר כאלה שלרוב לא מקבלים ביטוי בשידורים המסחריים.

הרשות מקפידה שכל התכניות המופקות בעבורה, יהיו מלוות בכתוביות בעברית למען קהל הצופים כבדי השמיעה, וכן מקפידה ש-5% מהתכניות המשודרות בין השעות 19:00-23:00 יהיו מלוות בשפת סימנים, כמחויב על פי חוק.

## **השתתפות בפסטיבלים ובתחרויות בארץ ובעולם**

סרטים המופקים במסגרת שידורי הרשות השנייה זוכים בשנים האחרונות להשתתף ולייצג את ישראל בפסטיבלים בין-לאומיים בארץ ובעולם, וחלקם אף זכו בפרסים מרשימים.

- בין הפסטיבלים הבין-לאומיים בעולם שבהם השתתפו, ובחלקם זכו, סרטי הרשות בשנת 2017 ניתן למנות את הפסטיבלים הבאים: Santa Barbara International Film Festival, Doc, Jerusalem International Film Festival, Edge International Film Festival, Palm Beach, ReelAbilities Film Festival, International Film Festival.

**להלן תובא רשימת סרטים שהופקו בתמיכת הרשות השנייה והשתתפו בפסטיבלים בארץ בשנת 2017:**

## **פסטיבל דוקאביב 2017:**

סלאח פה זה ארץ ישראל - זכה בפרס תחקיר ובפרס בימוי (דוד דרעי, הפקה)



### **בתחרות הקולנוע הישראלי השתתף הסרט:**

**המחברות של אליש (זכה בפרס העריכה)**

בימוי: גולן רייז

הפקה: אלעד פלג

**מקווה שאני בפריים (זכה בפרס ציון לשבח)**

בימוי והפקה: נטעלי בראון

**סלאח פה זה ארץ ישראל (זכה בפרס תחקיר ובפרס בימוי)**

בימוי והפקה: דוד דרעי

### **פסטיבל הסרטים הבינלאומי חיפה 2017:**

#### **בתחרות הקולנוע הישראלי התיעודי השתתף הסרט:**

**דיבוקים (זכה בפרס ציון לשבח)**

בימוי והפקה: רם לוי

### **פרסי האקדמיה הישראלית לקולנוע - "פרסי אופיר 2017":**

#### **בתחרות הסרט התיעודי הקצר השתתף הסרט:**

**מקווה שאני בפריים (פרס הסרט התיעודי הקצר הטוב ביותר)**

בימוי והפקה: נטעלי בראון

### **פרויקט "שידור רצועה מהחיים"**

בשנת 2017 המשיכה הרשות לשדר סרטים תיעודיים שהופקו בתמיכתה במסגרת רצועת שידור בשעה מרכזית, "רצועה מהחיים". הרשות רואה חשיבות רבה בשיבוץ רצועת שידור זו בלוח המשדרים של הערוצים המסחריים המפוקחים על ידה, הערוצים 2 ו-10. בהוספת תכנים אלה ללוח השידורים, מעלה על סדר היום תכנים בעלי אינטרס ציבורי המעוררים שיח ציבורי בסוגיות חברתיות בעלות משקל, שעל החברה הישראלית לתת עליהן את הדעת.

בין השאר הסרטים עוסקים בהתבוננות על התרבות הישראלית מזוויות ראייה מגוונות ולאורך זמן בנושאים כגון: מעמד האישה, יחסי ערבים-יהודים, החיים בפריפריה הגאוגרפיות המרוחקות, תהליכים שמתרחשים בקיבוצים ובהתיישבות העובדת, סרטים על יוצרים ואנשי רוח, התמודדות של אנשים בעלי מוגבלויות, מעקב אחר תהליכים המשקפים שינוי והתחדשות ועוד.

את הסרטים המשודרים ברצועה זו מפיקה הרשות השנייה בתנאי נאותות הפקה של סוגה עילית, וכפי שאוזכר לעיל רבים מהם הוקרנו בפסטיבלים בין-לאומיים וישראלים וזכו בפרסים יוקרתיים.

סרטים ששודרו בשידור ראשון במסגרת "רצועה מהחיים" בשנת 2017:

תאריך	שם הסרט	לכ"ן
29.4.17	שאנא עיניך	ערוץ 2
20.5.17	מאמינים במשטרה	ערוץ 2
9.10.17	פרויקט אפרים קישון - (לתפארת מדינת ישראל + לחופש נולד + יוקר המחיה + סיביר + הוצאתו לאור של המשורר המת)	ערוץ 2
6.5.17	חלום ירושלים	ערוץ 10
30.5.17	מקובלות	ערוץ 10
31.5.17	התחלה חדשה	ערוץ 10

## אגף רדיו

אגף רדיו ברשות השנייה אמון על הסדרת פעילותן של 15 תחנות הרדיו האזורי שהרשות השנייה מפקחת עליהן ותחנה אחת שעליה מפקחת הרשות השנייה באיו"ש. מלבד הפעילות השוטפת של אגף רדיו במהלך שנת 2017, אשר כללה בין היתר בקרת התכנים המשודרים, בדיקתם של הדו"חות השנתיים וכן בחינתם של לוחות השידורים של כלל התחנות בשלל פרמטרים; פעל האגף בהנחיה ובפיקוח במספר נושאים מרכזיים, כמפורט להלן:

### הארכת זיכיון

במהלך שנת 2017 הסתיימה תקופת הזיכיון השנייה של תחנות הרדיו הבאות: רדיו קול ברמה, רדיו ירושלים, רדיו תשעים, רדיו תל אביב ורדיו אקו 99. תחנות אלו פנו לרשות השנייה בבקשה להמשיך ולשדר ארבע שנים נוספות, כמתאפשר בהתאם לסעיף 35(א) לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, תש"ן-1990 ("חוק הרשות השנייה"). במהלך השנה בחנה הרשות את הארכת הזיכיון של תחנות אלו, תוך בדיקת פעילותן של אלה בארבע השנים האחרונות לזיכיון, בהיבט המשפטי, הכספי, ההנדסי והתוכני, וכן עמידתן בהוראות חוק הרשות השנייה, כלליה וכתבי הזיכיון שלהן. בתום הבדיקה החליטה מועצת הרשות השנייה להאריך את זיכיוןן של התחנות האמורות.

### טיפול בפרסומות

בשנה זו פעל אגף רדיו לאכיפת הכללים בכל הנוגע לשיבוץ פרסומות, אתיקה בשידורי פרסומות ועמידת הפרסומות בהוראות הדין. בכמה מקרים נדרשו תיקונים לנוסחי פרסומות וזאת כדי למנוע הטעיה אפשרית של ציבור המאזינים ובכדי שהללו יעמידו בהוראות החוק והכללים.

### טיפול בתלונות ציבור

כחלק מעבודתו השוטפת, עונה אגף רדיו לתלונות ציבור. בגין תלונות שנמצאו מוצדקות ועלה מהן חשש להפרה של החוק והכללים מצד התחנה, נפתחים הליכי הפרה לכאורה כנגד התחנה בגין השידור נשוא התלונה. לאחר פתיחת הליך ההפרה, התלונה מועברת לתחנה לקבלת מענה ונדונה בוועדת ההפרות של הרשות השנייה. ככל שנמצא כי אכן הופרו הוראות החוק והכללים, נקבעת לתחנה הפרה וננקטים נגדה עיצומים או נקבעת לה התראה בהתאם לסמכותה של הרשות. הרשות משיבה לפונה על אודות הטיפול בתלונה.

בהקשר זה יצוין, כי תלונות הציבור הן כלי פיקוח משמעותי המסייע לאגף בפיקוח על תחנות הרדיו האזוריות.

תחנות הרדיו האזורי בישראל

<p align="center"><b>רדיו צפון ללא הפסקה</b></p> <p align="center"><b>אזור הזיכיון: הגליל והגולן</b></p> <p align="center"><b>התדרים: 101.5FM ,104.5FM</b></p> <p align="center">שם בעל הזיכיון: רדיו הצפון החזקות בע"מ</p> <p align="center">מנכ"ל: אייל לי און (עד ספטמבר 2017)</p> <p align="center">רינה בן עיון (מינויה אושר במועצה לקראת סוף השנה).</p>	
<p align="center"><b>רדיו א-שמש</b></p> <p align="center"><b>אזור הזיכיון: הצפון</b></p> <p align="center"><b>התדרים: 98.1FM ,101FM</b></p> <p align="center">שם בעל הזיכיון: רדיו א-שמש בע"מ</p> <p align="center">מנכ"לים: סוהיל כראם</p> <p align="center">יארם כראם</p>	
<p align="center"><b>רדיו קול רגע</b></p> <p align="center"><b>אזור הזיכיון: העמקים</b></p> <p align="center"><b>תדרים: 91.5FM ,96FM</b></p> <p align="center">שם בעל הזיכיון: רדיו קול רגע – שידורי העמקים בע"מ</p> <p align="center">מנכ"ל: חיים הכט</p>	

<p>רדיו חיפה</p> <p>אזור הזיכיון: הכרמל והמפרץ</p> <p>התדרים: 107.5FM</p> <p>99.5.FM – רדיו "חם אש" - תדר שידורים נוסף לתושבי הקריות והמגזר הדרוזי</p> <p>שם בעל הזיכיון: ד.ז. רדיו חיפה בע"מ</p> <p>המנכ"ל: דני נישליס</p>	<p><b>רדיו חיפה</b></p>  <p>99.5fm-1 גלם</p> 
<p>רדיו תשעים</p> <p>אזור הזיכיון: עמק חפר</p> <p>התדרים: 94.7FM ,90FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: חברת רדיו תשעים בע"מ</p> <p>המנכ"ל: אהרון אורגד</p>	
<p>רדיו רדיוס</p> <p>אזור הזיכיון: השרון</p> <p>התדר: 100FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיוס שידורים בע"מ</p> <p>מנכ"ל: דוד בן בסט</p>	

<p><b>רדיו אקו 99 FM</b></p> <p>אזור הזיכיון: השרון</p> <p>התדר: 99FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו ללא הפסקה (ניהול 2008) בע"מ</p> <p>מנכ"לית: חגית קמין</p>	
<p><b>רדיו ללא הפסקה</b></p> <p>אזור הזיכיון: גוש דן</p> <p>התדר: 103FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו ללא הפסקה</p> <p>מנכ"ל: אור צלקובניק</p>	
<p><b>רדיו תל אביב</b></p> <p>אזור הזיכיון: גוש דן</p> <p>התדר: 102FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו 89 בע"מ</p> <p>מנכ"ל: אבי משולם</p>	

<p><b>רדיו קול חי</b></p> <p>אזור הזיכיון: המרכז (דתי)</p> <p>התדרים: 102.5FM ,92.8FM ,93FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו קול חי משדרים באמונה בע"מ</p> <p>מנכ"ל: אבי רוזן</p>	
<p><b>רדיו לב המדינה</b></p> <p>אזור הזיכיון: שפלת יהודה</p> <p>התדרים: 93.9FM ,91FM</p> <p>89.1FM – רדיו "פרוויה" - תדר שיזורים נוסף בשפה הרוסית</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו אף.אם השפלה בע"מ</p> <p>מנכ"ל: אלעד ישי</p>	
<p><b>רדיו ירושלים</b></p> <p>אזור הזיכיון: ירושלים רבתי</p> <p>התדרים: 89.5FM ,101FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: מכרז ירושלים 2007 בע"מ (רדיו הבירה שותפות מוגבלת)</p> <p>מנכ"לים: שלום אורן – תוכן גדי קסטיאל – מסחרי</p>	

<p><b>רדיו דרום</b></p> <p>אזור הזיכיון: נגב</p> <p>התדרים: 95.8FM, 97FM</p> <p>101.5FM – רדיו "fm 101.5" - תדר שידורים נוסף לתושבי אשדוד, אשקלון, חבל לכיש ועוטף עזה</p> <p>שם בעל הזיכיון: גלי הדרום א.ב.נ רדיו 2007 בע"מ</p> <p>מנכ"ל: דוד יוסוב</p>	 
<p><b>רדיו קול הים האדום</b></p> <p>אזור הזיכיון: אילת וחבל אילות</p> <p>התדרים: 101.1FM, 102FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו "קול הים האדום" בע"מ</p> <p>מנכ"ל: רונן שי</p>	
<p><b>רדיו קול ברמה</b></p> <p>אזור הזיכיון: אזור התיכון</p> <p>התדרים: 92.1FM, 105.7FM, 104.3FM בכל אזורי התיכון.</p> <p>שם בעל הזיכיון: קול ברמה בע"מ</p> <p>מנכ"ל: אריאל דרעי</p>	



## הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו איו"ש

הרשות השנייה איו"ש הוקמה מכוח צו אלוף פיקוד המרכז, הקובע את סמכותה ואת דרכי פעולתה של רשות זו. ב-12 בפברואר 2009 העניקה הרשות השנייה איו"ש לרדיו"ש בע"מ זיכיון לשידורי רדיו באזור יהודה ושומרון. הרשות השנייה איו"ש מפקחת על שידוריו של בעל הזיכיון המשדר בתחנת הרדיו האזורי הקרויה "גלי ישראל".

<p><b>גלי ישראל</b></p> <p><b>אזור הזיכיון: יהודה ושומרון</b></p> <p><b>התדרים: 94FM, 102.5FM, 106.5FM</b></p> <p><b>שם בעל הזיכיון: רדיו גלי ישראל בע"מ</b></p> <p><b>מנכ"ל: ישראל פריד</b></p>	
--	--

## הפעילות המשפטית

הלשכה המשפטית של הרשות השנייה המשיכה בשנת 2017 במתן יעוץ משפטי שוטף למועצת הרשות השנייה ולוועדותיה וכן להנהלת הרשות בכל הסוגיות הרגולטוריות העומדות הפרק.

במסגרת זו, סייעה הלשכה המשפטית בגיבוש מדיניות הרשות בתחומי עיסוקיה השונים, וכן בעבודת הפיקוח והאכיפה השוטפת המבוצעת ע"י הנהלת הרשות והאגפים המקצועיים, וכן סייעה לנציבות תלונות הציבור בפעילותה השוטפת.

בנוסף על האמור, עוסקת הלשכה המשפטית של הרשות בהליכי חקיקה שונים, לרבות במתן סיוע למשרדי הממשלה הרלוונטיים בתיקונים הנערכים ע"י השרים לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 ולתקנות המותקנות מכוחו וכן בגיבוש תיקוני כללים מכח החוק בהתאם להחלטות מועצת הרשות השנייה.

לצד התמיכה המשפטית השוטפת, טופלו בשנת 2017 ע"י הלשכה המשפטית, הליכים משפטיים מסוגים שונים בהם הייתה מעורבת הרשות השנייה, כפי שיפורט להלן -

### **א. הליכים משפטיים שהסתיימו בשנת 2017:**

#### בג"ץ 6370/15 ערוץ יהודי ישראלי בע"מ נ' שר התקשורת ואח'

ביום 20.9.15 הגישה העותרת, ערוץ יהודי ישראלי בע"מ, עתירה כנגד שר התקשורת, מועצת הרשות השנייה והמועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין. בעתירה התבקש בית המשפט לחייב את המשיבים להפיץ את שידורי הערוץ שמשדרת העותרת (ערוץ 20) באמצעות מערך הפצת השידורים הספרתי (דיגיטלי) "עידן פלוס" כמתחייב, לטענתה, מהוראות חוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרתיות, התשע"ב-2012 (להלן: "חוק הפצת שידורים").

בתשובת הרשות לעתירה פירטה הרשות השנייה כי היא הגורם המפיץ את השידורים והיא מילאה חובותיה על פי חוק הפצת שידורים ובכלל כך השלימה את התשתית ההנדסית להפצת השידורים והקמת מרבבים לצורך קליטתם והפצתם בציבור של שידורים באמצעות תחנות השידור הספרתיות. אולם, כיום, המרבב הפועל, פועל בתפוסה מלאה. על מנת להפיץ את שידוריה של העותרת נדרש להפעיל ולעשות שימוש במרבב נוסף, בהתאם לאמות מידה שייקבעו בתקנות והדבר אינו בסמכות הרשות.

ביום 11.12.16 הגישה המדינה הודעה מעדכנת ובה פירטה את התקדמות ההליכים בעניין התקנת התקנות כאמור. ביום 20.3.17 התקיים דיון בעתירה ובהמלצת בית המשפט, נוכח ההתפתחויות שהתרחשו בשנה וחצי שחלפה מאז הוגשה העתירה, משכה העותרת את העתירה והיא נמחקה ללא צו להוצאות.

#### בג"ץ 4621/16 אוריאל בוסו ואח' נ' מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו ואח'

ביום 8.6.16 הגישו העותרים, ארבעה סגני ראשי עיר מטעם ש"ס עתירה ובקשה למתן צו על תנאי נגד מינוי של מר רמי סדן ליו"ר דירקטוריון חדשות ערוץ 10. זאת לאחר שפורסמו בתקשורת אמירות שיוחסו לו, בעלות היבט גזעני.

בתגובת הרשות הובהר, כי מינוי יו"ר דירקטוריון חדשות 10 מצוי בסמכותם של חברי הדירקטוריון. הרשות מינתה את מר רמי סדן כחבר דירקטוריון והאמירות אשר יוחסו לו (ובפרט שהוא הכחיש אותן) לא הקימו עילת הדחה לפי התנאים בחוק. כן, בעקבות פרסום הדברים אשר יוחסו למר סדן, ערכה מועצת הרשות ישיבה, אליה הוזמנו כל חברי הדירקטוריון של חדשות ערוץ 10 ובסופה, לאחר שמיעת חברי הדירקטוריון, הוחלט שלא להדיח את מר סדן עקב האמירות כאמור.

ביום 9.3.17 הגישה הרשות בקשה למחיקת העתירה בשל הפיכתה לתיאורטית שכן הסעד המבוקש בעתירה היה להעביר את משיב 4 (רמי סדן) מתפקידו, דבר אשר נעשה ללא קשר לעתירה זה מכבר. לאחר קבלת תגובת העותרים לבקשה, הוחלט ביום 20.3.17 על מחיקת העתירה ללא צו להוצאות.

### עת"מ 16-10-33146 האגודה לזכות הציבור לדעת נ' מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו ואח'

ביום 26.10.16 הגישה העותרת עתירה בה התבקש בית המשפט להורות לרשות להעביר לעיונה של העותרת ושל הציבור מסמכים שונים בהתאם לחוק חופש המידע: תקציב הרשות לשנים 2015-2016, הסדרי ניגוד עניינים של דירקטורים בחברת החדשות של ערוץ 10, פירוט חברי הדירקטוריון שנדרשו למסור את רשימת לקוחותיהם ורשימות הלקוחות, או נימוק מדוע לא נדרשו למסור את רשימת לקוחותיהם.

בתגובת הרשות נטען כי הרשות העבירה את המסמכים המבוקשים ומשכך העתירה הפכה לתאורטית. בנוסף, נטען כי העתירה הוגשה בחוסר ניקיון כפיים, שכן מנכ"ל העותרת שהינו גם בא-כוחה לא גילה כי הוא ייצג באופן אישי את רמי סדן, אחד הדירקטורים של חברת החדשות בערוץ 10, במסגרת הליך הנוגע לחלק גדול מהמסמכים שגילויים מבוקש.

ביום 12.2.17 התקיים דיון בעתירה בסופו, משהתייגרה העתירה, נמחקה העתירה ללא צו להוצאות.

### בג"ץ 1169/17 האגודה לזכויות האזרח נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

ביום 2.2.17 הגישה האגודה לזכויות האזרח עתירה לבג"ץ כנגד הרשות השנייה. בעתירה התבקש בית המשפט לבטל את החלטתה של הרשות, לפסול שלושה משפטים מתשדיר העותרת כיוון שהם מפריס את כלל 11 לכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומות בטלוויזיה) התשנ"ד-1994.

ביום 9.3.17 הגישה הרשות השנייה תגובה לעתירה. בתגובתה טענה הרשות כי היא מיישמת את הלכות בית המשפט העליון בענין כראוי ובאופן שוויוני ושממילא לא נטענה אפליה בעתירה. בנוסף, נטען כי ככל שיותר קידום מסרים מצד אחד, יהיה על הרשות השנייה להתיר גם מסרים מצד אחר. הדבר נכון בייחוד בתשדיר לשירות הציבור, זמן שהגורם המשדר ראשי להקצות לגופים בעלי עשייה ציבורית, שאינו מיועד לקדם ענין מסחרי של גוף כלשהו ומשודר בלא תמורה.

ביום 13.9.17 ניתן פסק דין בעתירה. בית המשפט קיבל את עמדת הרשות לפיה המשפט "הזכות לאהוב ולהתחתן עם מי שאני בוחרת. גם אם אני הומו." שנוי במחלוקת. בעוד החלטת הרשות התמקדה במילים "גם אם אני הומו" נקבע כי יש להסיר את המילה "להתחתן" מהתשדיר. לגבי שתי ההתבטאויות הנוספות נקבע כי במקרים גבוליים חופש הביטוי גובר, וכי ניתן לשדרן.

### בג"ץ 6263/17 מרצ נ' הרשות השנייה ואח'

ביום 1.8.17 הגישה העותרת, מפלגת מרצ, עתירה למתן צו על תנאי וצו ביניים, נגד הרשות השנייה, רדיו ללא הפסקה ועו"ד יורם שפטל, וזאת בהמשך לעתירתה בבג"ץ 7336/16 (להלן: "העתירה הראשונה"). בעתירה התבקש בית המשפט להורות לרשות ליטול זמני שידור מרדיו ללא הפסקה וכן להורות על הפסקת שידור תכניתו של עו"ד שפטל. זאת, בטענה כי התבטאויות שונות הכלולות בתכנית הופכות את הדברים בה ל"שידור אסור" כמשמעות המונח בסעיף 46 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990.

בתגובתה המקדמית של הרשות השנייה נטען כי על העתירה להידחות שכן היא מיצתה את עצמה. זאת לאור הליך ההפרה שנקטה הרשות השנייה כנגד רדיו ללא הפסקה, בעניין התבטאויותיו של עו"ד שפטל. בנוסף, נטען כי איסור שידור תכנית בענייני היום, בשל דברים שנאמרו בה, הינה צעד קיצוני, שנקיטתו עשויה להישקל אך במקרה יוצא דופן.

ביום 18.12.17 התקיים דיון בעתירה בסופו, בהמלצת בית המשפט, הודיעה העותרת כי היא אינה עומדת על עתירתה והעתירה נמחקה ללא צו להוצאות.

## **ב. הליכים משפטיים עיקריים תלויים ועומדים בשנת 2017:**

### **ב"ש 49/15, תיק בנין 1650, הועדה המקומית לתכנון ובניה, גבעתיים נ' בזק-החברה הישראלית לתקשורת בע"מ, הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו ואח'**

ביום 7.7.15 הגישה הועדה המקומית לתכנון ובניה בגבעתיים, בקשה למתן צו הריסה ללא הרשעה בנוגע למתקן שידור לשידורי עידן פלוס על גבי תורן של חברת בזק. בבקשה נטען כי התורן ומתקן השידור הוקמו ללא היתר בניה ושלא ע"פ תכנית.

הרקע לבקשה הינו מספר הליכים מקבילים אשר יזמה הועדה המקומית כנגד בזק, אשר הרשות השנייה לא היתה צד להם, למניעת עבודות העלאת האנטנה של "עידן פלוס" על גבי התורן של בזק.

ביום 11.2.16 התקיים דיון בבקשה. בהחלטה מאותו היום הובהר, כי ככל שיתקבל אישור הממונה על הקרינה במשרד להגנת הסביבה ניתן יהיה להעלות את האנטנה של "עידן פלוס" על גבי התורן של בזק.

ביום 7.4.16 הורה בית המשפט על קיום הליך גישור תוך דחיית מועדי דיון ההוכחות. בהתאם לאמור, הצדדים כיום מצויים בהליך גישור וישיבת ההוכחות נדחתה למועד שייקבע על ידי מזכירות בית המשפט בעתיד.

### **בג"ץ 4730/17 קול ברמה בע"מ נ' הכנסת**

ביום 11.6.17 הגישה העותרת, תחנת רדיו אזורי חרדית הכפופה לפיקוח הרשות השנייה, עתירה נגד חוקתיות סעיף 63(1)(ג) לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014, שבו נקבעה הקמתה של תחנת רדיו חרדית כלל ארצית במסגרת השידור הציבורי המשודר מכוח החוק האמור. העותרת טוענת כי התיקון לחוק אינו חוקתי וכי יש לקבוע את בטלותו, בין היתר, משום שהוא פוגע בחופש העיסוק שלה ומשום שנפלו פגמים שונים בהליך החקיקה בכנסת.

תגובת הרשות השנייה הוגשה לבית המשפט ביום 24.7.2017. בתגובה נטען כי בעתירה לא מבוקש סעד כלפי הרשות השנייה. יחד עם זאת, ראוי היה שחקיקת סעיף 63(1)(ג) לחוק השידור הציבורי הישראלי, תשע"ד-2014 תיעשה תוך בחינת השלכות הרוחב של הוראות הסעיף על תחנות הרדיו האזורי הכפופות לפיקוחה של הרשות (ובענייננו, בפרט על התחנות המיועדות לציבור החרדי - העותרת ותחנת "רדיו קול חי").

בדיון מיום 7.11.17 נשמעו טענות הצדדים ובסימום נקבע כי המדינה והכנסת יודיעו בתוך פרק זמן שנקבע, האם בכוונתן לפעול לתיקון הוראות החוק או שמא בית המשפט נדרש להכריע בעתירות לגופן.

ביום 23.11.17 הוגשו הודעות המדינה והכנסת כי אין בכוונתן ליזום הצעת חוק לשינוי חוק השידור הציבורי.

### **בג"ץ 4991/17 אי.א.א.ר.בי.בי.אר (1998) בע"מ - זניט מדיה נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו**

ביום 20.6.17 הגישה העותרת, חברה העוסקת ברכש ובתכנון מדיה עבור מפרסמים שונים, עתירה נגד הרשות השנייה בטענה למחדל של הרשות ליישם את החלטתה להגביל את היקף המכירה המקסימלי של זמן הפרסום לחברות רכש מדיה ל-25% מזמן הפרסום של כל זכיינית לפי שיעור הצפייה ("הרייטינג") המשוקלל. לטענת העותרת, על אף שהרשות אימצה, כבר בשנת 2014, את דו"ח ועדת שחם אשר המליצה על הגבלת היקף המכירה המקסימלי כאמור, בפועל עד כה לא יישמה הרשות את החלטתה.

תגובת הרשות הוגשה ביום 27.8.17. בתגובה נטען כי אין כל יסוד לטענה כי ההחלטה נשוא העתירה איננה מיושמת, וכי לאחר קבלת ההחלטה החלה הרשות לפעול לישומה ופעלה בעניין לאורך התקופה מול המורשים לשידורים ומול צדדים שלישיים על מנת לבצע בדיקה של נתוני רכש המדיה. על כן, מדובר בעתירה תיאורטית שיש לדחותה או למחוקה.

ביום 4.9.17 ניתנה החלטת בית המשפט כי נוכח האמור בתגובת הרשות השנייה, תודיע העותרת עד ליום 26.9.17 האם היא עומדת על עתירתה. ביום 26.9.17 הוגשה הודעת העותרת על עמידתה על העתירה ובקשה לקביעת מועד דיון.

ביום 29.10.17 הוגשה בקשת "עמותת הצלחה" להצטרף כ"ידיד בית המשפט" לדיון בעתירה ולהגיש עמדה מטעמה בהליך שבנדון. בהחלטת רשם בית המשפט מיום 5.12.17 נקבע כי הבקשה תובא בפני ההרכב וכי ב"כ "עמותת הצלחה" יתייצב לדיון.

דיון בעתירה קבוע ליום 5.9.18.

#### **בג"ץ 8956/17 סלקום ישראל בע"מ נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו**

ביום 19.10.17 הגישה העותרת, חברת תקשורת העוסקת בין היתר בהפצת שידורים רב ערוציים בהתבסס על מערך "עידן פלוס", עתירה נגד החלטת הרשות השנייה, בהיותה ה-"גורם המפעיל" כהגדרתו בחוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור סיפרותיות, תשע"ב-2012 (להלן: "חוק הפצת שידורים"), שלא להפיץ את שידורי בעלי הרישיון לשידורי טלוויזיה (להלן: "הערוצים המסחריים"), בטכנולוגיית חדות גבוהה, באמצעות מערך "עידן פלוס". בד בבד עם העתירה הוגשה גם בקשה לצו ביניים ובקשה לצו ארעי כי הערוצים המסחריים ימשיכו להיות משודרים בטכנולוגיית חדות רגילה גם בכבלים ובלוויין, וזאת עד אשר יחלו להיות מופצים בטכנולוגיית חדות גבוהה גם במערך "עידן פלוס".

ביום 23.10.17 קבע בית המשפט העליון מועדילהגשת תגובות לעתירה ולצו ביניים. כן נקבע כי בשלב זה אין מקום למתן סעד ארעי במעמד צד אחד.

ביום 27.12.17 הוגשה תגובת הרשות השנייה בה הובהר כי העתירה אינה מצביעה על מקור חוקי שמכוחו על הרשות השנייה לחייב את בעלות הרישיון בהפצת שידוריהן בטכנולוגיית HD ולא פחות חשוב מכך - על מקור למימון הפצת השידורים כאמור. על כן, וכיוון שאין בידי סלקום זכות קנויה לשידורי HD, טענות הפגיעה בשוויון ובתחרות אותן מעלה סלקום חסרות כל יסוד ואינן יכולות לייצר יש מאין זכות כאמור. כן, הוגשו תגובות משיבים נוספים.

דיון בעתירה קבוע ליום 16.9.18.

#### **בג"ץ 10178/17 ערוץ לשידורי הכנסת בע"מ נ' המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין בשבתה כוועדת המכרזים לבחירת בעל הרישיון לשידור בערוץ הכנסת ואחר'**

ביום 28.12.17 הגישה העותרת ערוץ לשידורי כנסת בע"מ עתירה נגד החלטותיה של המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין בשבתה כוועדת המכרזים לבחירת בעל הרישיון לשידור בערוץ הכנסת, לפי חוק שידורי ערוץ הכנסת, התשס"ד-2013. הרשות השנייה צורפה כמשיבה לעתירה. העתירה נדונה במאוחד עם בג"ץ 5304/17, בג"ץ 5491/17 ובג"ץ 6516/17 אשר כולן עסקו במכרז שבנדון.

בעתירה נטען כלפי הרשות השניה כי יש לבטל את הרישיון לשידורי חדשות של חדשות 10, בשל הטענה שאחד מבעלי השליטה בחדשות 10, אשר לו יכולת לכוון את פעולתו של חדשות 10, אינו אזרח ותושב ישראל כדרישת סעיף 41(א)(1) לחוק הרשות השניה.

בהתאם להחלטות בית המשפט הנכבד מהימים 21.1.18 ו-14.2.18 הוגשה תגובת הרשות לעתירה. בתגובה נטען כי דין העתירה להידחות על הסף בשל שיהוי; בשל היות העתירה כוללנית וכן בשל אי צירוף משיב רלבנטי-ערוץ 10. בנוסף נטען כי דין העתירה להידחות לגופה היות וערוץ 10 עומד בדרישת הישראליות.

ביום 22.2.18 התקיים דיון בעתירה בסופו ניתן פסק דין והעתירה נמחקה ללא צו להוצאות.

### מוסד הנציבות

נציבות פניות הציבור היא גוף עצמאי, הפועל בתוך הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו. על פי החוק, נציב פניות הציבור כפוף למרות הדין בלבד. בכל מקרה שבו אדם חש נפגע או מושפל משידור כלשהו, הוא רשאי לפנות לנציב פניות הציבור בבקשה לברר את תלונתו. כן ניתן להגיש תלונה על כל אחד מהגורמים המשדרים או על הרשות השנייה ועל כל עובד או ממלא תפקיד בגופים אלה. הנציבות מטפלת מדי שנה באלפי פניות ותלונות המגיעות מהציבור על שידורים בערוצי הטלוויזיה והרדיו הציבוריים המסחריים ועונה לפונים. נוסף על כך, הנציבות פועלת באופן יזום לחיזוק הקשר עם קבוצות שונות באוכלוסייה תוך שימת דגש על חיזוק הקשר עם אוכלוסיות מוחלשות ומודרות, כדי לאפשר להן לפנות ולהתלונן על תכנים הפוגעים בהן, מבזים או משפילים אותן. מדי שנה מפרסמת הנציבות דוח שנתי נפרד מדוח זה, בו היא מפרטת את מספר התלונות שהוגשו, את הטיפול בהן ואת פעילותה בכל הנוגע לפניות ציבור.

### היקף הפעילות ואופייה בשנת 2017

בשנת 2017 הוגשו לנציבות 6,544 תלונות ציבור. זינוק של 39%. מספרן עלה ביותר מ-2,500 תלונות לעומת שנת 2016, על תכנים פוגעניים עיקר הזינוק נבע מעלייה בהיקף התלונות שהוגשו על תכנים המשודרים בערוצי הטלוויזיה המפוקחים על ידי הרשות השנייה. מספר התלונות על התכנים המשודרים בערוצי הטלוויזיה זינק מ-2,959 תלונות בשנת 2016 ל-5,799 תלונות בשנת 2017. בין הגורמים לזינוק, כ-3,900 תלונות שהוגשו בעקבות אמירה בוטה ופוגענית של המנחה אברי גלעד באחת מתוכניות הבוקר. מהנתונים עולה כי 89% מהתלונות עסקו בתכנים טלוויזיוניים ו-5% עסקו בתכנים רדיופוניים.

### חשיבות השמירה על מרחב ציבורי נקי:

היקף התלונות על אמירות פוגעניות בטלוויזיה שילש את עצמו (מ-1,366 תלונות ב-2016 ל-4,461 תלונות, כולל התלונות נגד אמירתו של אברי גלעד). ברדיו, לעומת זאת, ירד מספר התלונות על אמירות פוגעניות (מ-337 בשנת 2016 ל-226 בשנת 2017).

### מיניות, מגדר, סקסיזם ופגיעה באוכלוסיות מוחלשות

השפעת הקמפיין העולמי me too נתנה את אותותיה גם בהיקף התלונות שהוגשו בנושא זה. במהלך השנה הוגשו יותר מ-200 תלונות, בין היתר בעקבות כתבה ששודרה בחדשות 2 על מסיבות הרווקים הישראלים בבוקרשט. עשרות תלונות התקבלו נגד שדרי רדיו שהיו מעורבים לכאורה בהטרדות מיניות. המתלוננים דרשו מהמעסיקים להשעות את השדרים מעבודתם.

נתונים אלה משקפים מגמות גלובליות עכשוויות בכל הקשור למעמד הנשים והיחס כלפי נשים.

### פרסומות

בשנת 2017 חלה עלייה בחוסר שביעות הרצון של הצופים בכל הנוגע לפרסומות המשלבות תוכן מיני או אלים. היקף התלונות כנגד פרסומות זינק מ-12% מכלל התלונות בשנת 2016 ל-22% מכלל התלונות בשנת 2017. עלייה זו מצביעה על מגמה של חוסר סובלנות של הצופים כלפי התכנים המשודרים בפרסומות.

## אתיקה בשידור

מגמתה עלייה בהיקף התלונות בכל הנוגע לאתיקה בשידור נמשכה גם ב-2017 והיא באה לידי ביטוי בעיקר בתלונות שעסקו במשדרי החדשות ובתוכניות האקטואליה. מספר התלונות שעסקו בהתנהגות מראיינים בטלוויזיה וברדיו עלה מ-63 בשנת 2016 ל-150 בשנת 2017. כלומר פי 2.

גם בתלונות על חוסר איזון בתכנים ששודרו בטלוויזיה וברדיו חלה עלייה, מ-180 תלונות בשנת 2016 ל-203 תלונות בשנת 2017.

נתונים אלה מצביעים על המשך מגמה של חוסר שביעות רצון הולך וגובר של הצופים והמאזינים בנושא אתיקה בשידור.

בשנת 2017 עמד היקף התלונות כנגד התכנים החדשתיים על 33%, לעומת 27% מכלל התלונות בשנת 2016. כלומר, היקף התלונות על התכנים החדשתיים עולה לכשליש מכלל התלונות, לעומת רבע מכלל התלונות בשנת 2016.

### **טלוויזיה:**

37% מכלל התלונות שהתקבלו בשנת 2017 נגד תכנים טלוויזיוניים היו על תוכניות, זאת בניכוי התלונות שהוגשו על המנחה אברי גלעד במסגרת הקמפיין נגדו. בצירוף התלונות נגד אברי גלעד היה עומד אחוז התלונות על מספר חסר תקדים של 80%, עלייה של 58%.

נתון זה מעיד על המשך המגמה ההולכת וגוברת בשנים האחרונות, שלפיה בצד אחוזי הצפייה הגבוהים בתוכניות, הציבור מגלה חוסר סובלנות לאמירות הפוגעניות המשולבות בתכנים אלה ומעוניין בתכנים "נקיים" יותר.

בדומה לנתונים הכללים, בעניין תלונות שעסקו בתכנים החדשתיים, גם כאן נמשכה מגמת העלייה והיקף התלונות כנגד תכנים חדשתיים עלה מ-27% מכלל התלונות בשנת 2016 ל-33% מכלל התלונות בשנת 2017. כלומר, כל תלונה שלישית ב-2017 הייתה כנגד תוכניות חדשותיות.

באשר למגמה שעסקה במיניות, מגדר וסקסיזם וכן בפגיעה באוכלוסיות מוחלשות, כאן חלה עלייה של 39%, מ-216 תלונות בשנת 2016 ל-356 תלונות בשנת 2017.

### **רדיו:**

77% מכלל התלונות כנגד שידורי הרדיו שהתקבלו בשנת 2017 היו כנגד תוכניות, זאת לעומת 88% מכלל התלונות בשנת 2016. במילים אחרות, בקרב מאזיני הרדיו נמשכת המגמה של חוסר שביעות רצון מתכנים בוטים המשודרים ברדיו.

עיקר הזעם של המאזינים הוא על תוכניות רדיו אישיות של מגישים שמביעים את דעותיהם ומעלים מאזינים לשידור. במקרים רבים, השיח עם המאזינים הופך לקיצוני ואלים מילולית, כולל קללות, השפלות וביטויים קשים אחרים.

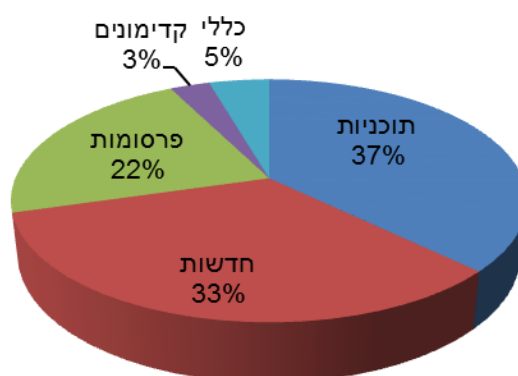
זעם זה של הפונים בא לידי ביטוי בין היתר בזינוק במספר התלונות על התנהגות מראיינים, מ-6 תלונות בשנת 2016 ל-61 תלונות בשנת 2017.

\* בנובמבר 2017 התפצל ערוץ 2 לשני ערוצים, קשת 12 ורשת 13. ערוץ 10 הפך להיות עשר 14. השפעות והשלכות של שינוי זה יידונו בדוח של שנת 2018.

### התפלגות תלונות טלוויזיה על פי נושאים בשנים 2015-2017

נושאים	2015	2016	2017
תוכניות	1,254	1,713	701
חדשות	564	801	628
פרסומות	413	341	415
כללי <sup>1</sup>	89	41	85
קדימונים	25	63	56
סה"כ	2,345	2,959	1,885

התפלגות תלונות טלוויזיה ב% לפי נושאים 2017



### התפלגות תלונות טלוויזיה על פי קטגוריות בשנים 2015-2017

קטגוריה	2015	2016	2017
תכנים פוגעניים <sup>2</sup>	1,249	1,545	809
אתיקה בשידור <sup>3</sup>	313	898	683
כללי <sup>4</sup>	539	233	178
מסחריות יתר <sup>5</sup>	153	212	144
שירות טכני <sup>6</sup>	91	71	71
סה"כ	2,345	2,959	1,885

<sup>1</sup> כללי: קטגוריה זו נוגעת לנושאים שונים, בהם: בעיה בקליטת שידורים, בעיית כתוביות, שפה ודיבור לא ברור, עצמת שמע בפרסומות, חוסר איזון כללי, שידורים חוזרים ובירורים על תכניות.

<sup>2</sup> תכנים פוגעניים: תלונות העוסקות בהתנהגות לא הולמת, בהתבטאויות פוגעניות, גזעניות, מבזות או סקסיסטיות, בפגיעה בילדים ובאוכלוסיות מוחלשות וכיו"ב.

<sup>3</sup> אתיקה בשידור: תלונות עוסקות בהטיות פוליטיות ובדיווחים לא מדויקים ולא מאוזנים.

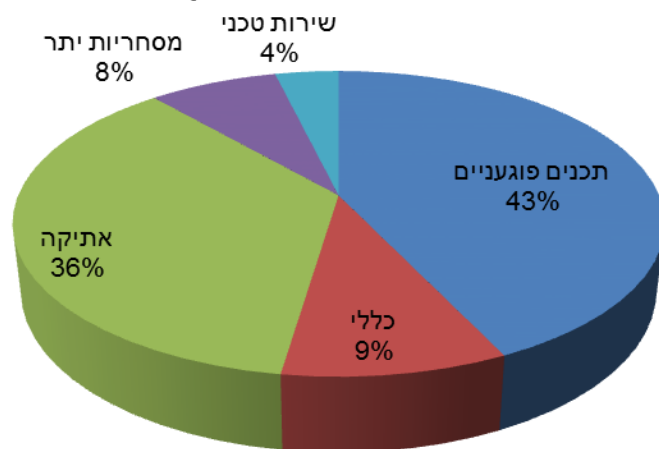
<sup>4</sup> כללי: קטגוריה זו נוגעת לנושאים שונים, בהם: פניות שעסקו בין היתר בעניינים של שידור תכניות כמו בעיות קליטה, עניינים טכניים, האח הגדול, ריבוי חדשות, נתינת במה לאויב, צנזורה ואזעקות מוקלטות.

<sup>5</sup> מסחריות יתר: תלונות העוסקות בתכנים שיווקיים ובריבוי פרסומות וחסויות.

<sup>6</sup> שירות טכני: תלונות העוסקות בשינויים לא צפויים, כתוביות, קליטה ושמע.



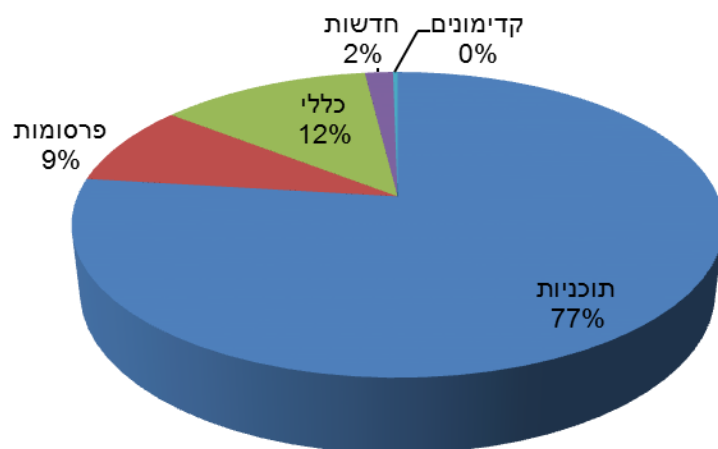
### התפלגות תלונות טלוויזיה ב% לפי קטגוריה 2017



### התפלגות תלונות בנושא רדיו לפי נושאים בשנים 2015-2017

נושאים	2015	2016	2017
תוכניות	208	400	277
כללי	10	16	45
פרסומות	30	34	31
חדשות	0	2	6
קדימונים	0	1	1
סה"כ	248	453	360

### התפלגות תלונות רדיו ב% לפי נושאים 2017



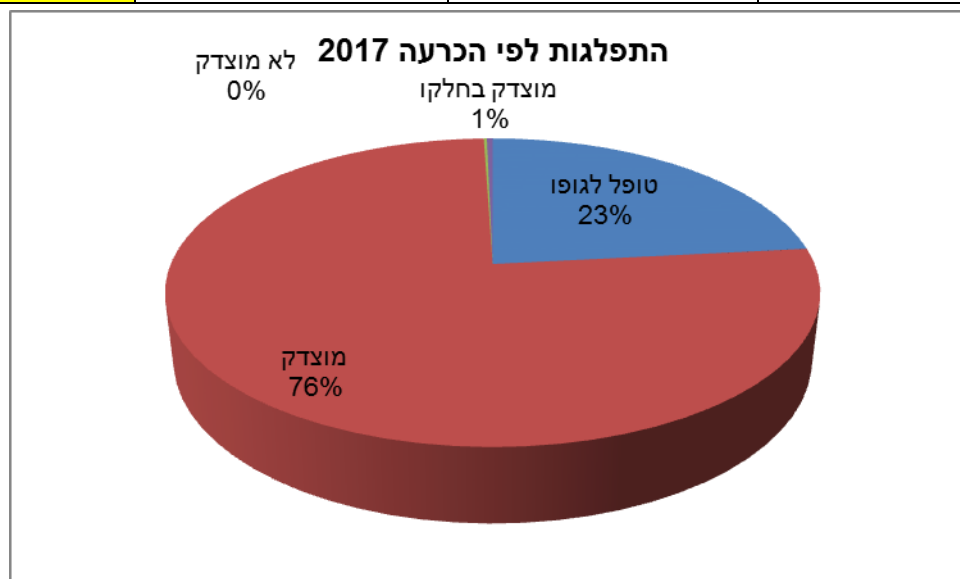
### התפלגות תלונות רדיו לפי קטגוריות בשנים 2015-2017

קטגוריה	2015	2016	2017
תכנים פוגעניים	132	321	204
אתיקה	50	81	96
כללי	41	29	25
מסחריות יתר	17	13	22
שירות טכני	8	9	15
סה"כ	248	453	362



### התפלגות לפי הכרעה, השוואה בין השנים 2015-2017

הכרעת הנציב	2015	2016	2017
מוצדק	989	1299	4983
טופל לגופו	1967	2667	1527
מוצדק בחלקו	0	0	22
לא מוצדק	10	17	12
סה"כ	2,966	3,983	6,544



## **פרק 6: פרויקטים מיוחדים**

נוסף על מתן מענה לאלפי הפונים, המשיכה הנציבות גם בשנת 2017 בשורה של יוזמות ופרויקטים חברתיים וחינוכיים שמטרתם: הנגשתה של הנציבות לכלל האוכלוסייה, תוך מתן מענה הולם וראוי לפונים שתלונותיהם נמצאות מוצדקות.

### **הרחבת הדרכים לפנייה לנציבות והנגשתה לכלל האוכלוסייה:**

אחת ממטרות העל ששמה לעצמה הנציבות בשנים האחרונות היא הנגשת הנציבות אל כלל האוכלוסייה, בדגש על אוכלוסיות מיוחדות או מוחלשות. במסגרת זו חנכה הנציבות בשנת 2017 פרויקט הנגשה רחב שכלל התאמת טופס הפנייה לנציבות לטלפונים ניידים, דבר המאפשר לכל המחזיק בטלפון נייד לפנות לנציבות; מבדיקת נתוני הגשת התלונות עולה כי כ-1,000 מהתלונות הוגשו באמצעות הטלפונים הניידים ומגמה זו הולכת ומתרחבת.

במקביל המשיכה הנציבות לפתח את תרגום טופס התלונה לערבית ויצירת דרכי פנייה ייעודיות ומיוחדות לאוכלוסייה הערבית, לפנייה לנציבות בשפה הערבית; פתיחת קו טלפון ייעודי לאוכלוסיית העיוורים, שאליו יוכלו לפנות ובו יוכלו להתלונן בעל פה על התכנים שלהם הם מאזינים. פנייתם תיכתב ותועבר לטיפול הנציבות.

### **שילוב סטודנטים מתמחים בנציבות פניות הציבור:**

זו השנה השישית שנציבות פניות הציבור משלבת סטודנטים ממסגרות שונות כמתמחים. לשילובם של הסטודנטים המתמחים שתי מטרות: האחת, ללמוד באמצעותם על הלך הרוח בקרב הצופים הצעירים, ללמוד על הרגלי הצפייה של הצופים הצעירים ולפתח כלים טכנולוגיים חדשים ואחרים המותאמים לקשר עם הדור הצעיר. השנייה, לחשוף את הסטודנטים במהלך ההתמחות לעבודת הנציבות ולעולם הרגולציה והשירות הציבורי. הם רוכשים ידע וניסיון מתוך מטרה שישתלבו בעתיד בשירות הציבורי.

צוות הסטודנטים פיתח במהלך השנים כלי עבודה המותאמים לשיתוף פעולה עם ארגונים חברתיים ועם הדור הצעיר, כגון: מדריכי זכויות, מצגות אינטראקטיביות ועוד. הסטודנטים הפכו לשגרירי רצון טוב של הנציבות והם כותבים עבודות אקדמיות ומרצים על עבודת הנציבות בכנסים מקצועיים ובימי עיון שהם משתתפים בהם.

בשנת 2017 שולבה סטודנטית שהובילה פרויקט של הנגשת הנציבות אל ארגוני הנשים בישראל ובעידוד יותר ויותר נשים להתלונן על תכנים לא ראויים. הסטודנטית ליוותה את הפרויקט בעבודה אקדמית מקיפה שבחנה לעומק את דפוסי התלונה של נשים לעומת גברים. העבודה שהוגשה לאוניברסיטה העברית בירושלים זכתה לשבחים ובכוונת נציבות פניות הציבור להפוך אותה לכלי עבודה נוסף שירחיב את הנגשתה לציבור.

### **הרצאות בבתי ספר ומוסדות חינוך:**

בשנת 2017 העמיקה נציבות פניות הציבור את פעילותה בקרב הדור הצעיר של הצופים. פעילות זו באה לידי ביטוי בכמה מישורים, בהם שיח יזום של הנציב עם בני נוער ברשתות החברתיות, בפגישות ובשיחות טלפון יזומות עם פונים צעירים.

עוד נמשך והועמק הקשר החשוב עם קהל הצופים הצעיר, במטרה לעודד אותו לפתח צפייה ביקורתית בתכנים המפוקחים על ידי הרשות השנייה. קשר זה כולל שיתוף פעולה עם משרד החינוך ובראשו המפקחת דורית באלין. בהזדמנות זו הנציבות מבקשת להודות לה על שיתוף הפעולה. הנציב הרצה ביותר מ-30 מוסדות חינוך ברחבי הארץ, בהם בתי ספר יסודיים, תיכונים, ישיבות ואולפנות לבנות. במהלך ההרצאות, שניתנו בהתנדבות מלאה, נחשפו מאות רבות של תלמידים לעבודת נציבות פניות הציבור ורכשו כלים ראשוניים לצפייה ביקורתית בתכנים. במסגרת ההרצאות מושם דגש מיוחד על תלונות הקשורות בילדים ובנוער. בנציבות פניות הציבור מאמינים כי זרעים אלה, הנזרעים בקרב קהל הצופים הצעיר, יניבו צפייה ביקורתית בתכנים המשודרים בערוצי הטלוויזיה והרדיו השונים.

### **קשר עם האקדמיה:**

במקביל לעבודה השוטפת מקיימת נציבות פניות הציבור ברשות השנייה קשר רציף עם האקדמיה. קשר זה בא לידי ביטוי בכמה מישורים:

- הרצאות של הנציב בפני פורומים אקדמיים ויצירת שיח אקדמי הנוגע לנושא פניות הציבור.
  - השתתפות ברבי שיח ובדיונים אקדמיים העוסקים בנושאי רגולציה ופניות ציבור.
  - סיוע לסטודנטים בעבודות מחקר אקדמיות בנושאי תקשורת, רגולציה ופניות ציבור.
  - ביצוע מחקרים אקדמיים בשיתוף האוניברסיטאות בנושאים הנוגעים לנציבות פניות הציבור. כאמור, בשנת 2017 נערך מחקר אקדמי בהובלתה של הסטודנטית המתמחה בנציבות שעסק בתלונות ציבור על רקע מגדרי.
- דוחות הנציבות הוכנסו לספריות האקדמיות כחלק מחומר הקריאה והלימוד.

### **נאמני פניות ציבור:**

פרויקט נאמני פניות הציבור, פרויקט הדגל של הנציבות, נמשך גם ב-2017 כחלק משיתוף הפעולה עם מערכת החינוך ובתיאום עם בתי הספר השונים. הנציבות יצרה קשר ישיר עם תלמידים בבתי ספר שונים ברחבי הארץ, שנחשפו לעבודת הנציבות. תלמידים אלה התנדבו לשמש נאמני פניות ציבור של הנציבות ואף עברו תהליך הכשרה קצר שבסופו קיבלו תעודת נאמן פניות ציבור מטעם הנציבות. תפקידם כנאמני פניות הציבור הוא לשמש כזרוע הארוכה של הנציבות במקום לימודיהם ובסביבה שבה הם חיים ופועלים (בית, תנועת נוער וכו'). לנאמן פניות הציבור ישנם כמה יעדים: להאיר את עיני הנציבות באשר לתכנים לא ראויים שמשודרים בערוצים המפוקחים על ידי הרשות השנייה, לעודד אנשים בסביבתו להתלונן על תכנים לא ראויים ולסייע להם בהגשת התלונה. הנאמן מתבקש להציג לנציבות מגמות שהוא מזהה בשידורים (סדרת תכניות פוגענית, פרסומות בוטות וכדומה). במסגרת פעילותם, הובילו הנאמנים פעילות כנגד פרסומות ותכנים פוגעניים.

### **גישור:**

בשנת 2017 נמשכו, זו השנה הרביעית, הליכי הגישור שיזמה הנציבות בין פונים לבין זכיינים. גישור מתקיים במקרים שבהם הנציבות סבורה כי יש מקום לכך. הליך הגישור מתבצע בהסכמת שני הצדדים ומרצונם החופשי והוא מאפשר לצדדים לקיים שיח עצמאי על בסיס התלונה שהוגשה ולהגיע לתוצאה שתהיה מקובלת על שני הצדדים. במהלך שנת 2017 התקיימו הליכי גישור שהסתיימו לשביעות רצון שני הצדדים. בחלק מן המקרים נערכה שיחה ישירה בין הפונים לזכייניות, במקרים אחרים תיווך הנציב בין הצדדים ובחלק מהמקרים הפונים הוזמנו לביקור אצל הזכייניות.

### **שיתוף פעולה בין לאומי עם נציגי פניות ציבור ברחבי העולם**

בשנת 2013, ביזמתו של הנציב, התקבלה הנציבות כחברה בארגון נציגי פניות הציבור לתקשורת הבין לאומי – (Organization of News Ombudsmen) ONO. בארגון זה חברים יותר מ-100 נציגי תלונות ציבור באמצעי תקשורת כתובה ואלקטרונית, בהם נציבים מאמצעי התקשורת האלקטרוניים והכתובים המובילים בעולם.

מטרת ההצטרפות לארגון הבין לאומי הייתה להיחשף לדרכי טיפול נוספות ומגוונות בפניות הציבור ולהחליף מידע עם גורמים מקצועיים נוספים, כדי להעניק שירות טוב ומקצועי יותר לפונים.

בשנה האחרונה עמד הנציב בקשר שוטף עם עמיתיו מהעולם והם החליפו דעות מקצועיות בנושאים חדשתיים שונים שעמדו השנה על הפרק, בהם: סיקור תופעת הפייק ניוז וקמפיין me too.