

דו"ח שנתי 2019

רשת

בפרק זה מוצגים הנתונים עבור התקופה החל מינואר ועד דצמבר 2019 הנוגעים לשידורי בעלת הרישיון, "רשת מדיה בע"מ" (להלן: "רשת") באפיק 13.

החל מתאריך 16.1.2019 מוזגו "ערוץ עשר החדש בע"מ" (אשר שידר באפיק 14) ו"רשת מדיה בע"מ" (אשר שידרה באפיק 13). שידורי הערוץ הממוזג בוצעו באפיק 13 בשם רשת 13. שנת 2019 הייתה שנת השידורים השנייה של רשת כבעלת רישיון לשידורי טלוויזיה. על פי סעיף 34(ה) לחוק הרשות השנייה, תקופת הרישיון הינה ל – 15 שנה.

בתקופה זו, המונה 12 חודשים, שידרה רשת בכל ימי השבוע באפיק 13, סך של 8,731 שעות שידור.

הערה כללית: בטבלאות המופיעות בדוח צוין משך התכנית בשעות ובדקות. השניות חושבו בסך כל השעות.

1. עמידה במכסת ההפקה המקומית

רשת מחויבת לשדר הפקות מקומיות בהיקף של 40% מכלל השידורים (מכסה זו מחושבת מתוך כלל השידורים, כולל שידורי החדשות).
להלן הנתונים באשר לעמידת רשת בדרישה זו בתקופה הנבדקת:

בעל הרישיון	אחוז הפקה מקומית
רשת	50%

רשת עמדה במחויבות.

* יצוין כי בנתונים המוצגים לעיל מגולמות כ – 31 שעות בהן בוטלו שידורים מתוכננים ובמקומם שודרו שידורי חדשות מיוחדים. זאת, בשל הנחיית הרשות להימנע משידורים בעלי אופי בידורי בזמן פיגועים ואירועים ביטחוניים.

2. הפקות מקומיות קנויות

הרשות רואה בהפקה המקומית הקנויה נושא מרכזי בהסדרת התוכן בישראל. לפי החוק, 50% מהשידורים מהפקות מקומיות צריכים להיות הפקות מקומיות קנויות. כללי התכניות מפרטים את הקריטריונים להפקה המוכרת קנויה. בהתאם לכללים, בעל הרישיון יכול להשתמש בעובדיו שהם "טאלנטים של המסך" – מנחים, מגישים ושחקנים בהיקף של 20%

מההפקות המקומיות שהוא משדר. לגבי תכניות מסוגה עילית, ההוצאה המוכרת במקרים אלה מופחתת ב- 10%.

כלל 12 לכללי התכניות לבעל רישיון, המסדיר את נושא ההפקה הקנויה קובע, בין היתר: "... (ח) לא תוכר כהפקה מקומית קנויה הפקה שנעשה בה אחד מאלה:

- (1) שימוש באמצעי הפקה של בעל הרישיון או של תאגיד שבעל הרישיון הוא בעל עניין בו;
- (2) שימוש, בתמורה העולה על 15 אחוזים מתקציב ההפקה, באמצעי הפקה של אדם המחזיק אמצעי שליטה בבעל הרישיון בשיעור של 20 אחוזים או יותר, או של תאגיד שאדם כאמור מחזיק בו אמצעי שליטה בשיעור של 20 אחוזים או יותר; הסכם הפקה לא יותנה בשימוש כאמור.
- (3) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שאינו בגדר אמצעי הפקה;
- (4) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שהוא מנחה, מגיש או שחקן;"

לעניין סעיף קטן זה –

"אמצעי הפקה" – אולפנים, ציוד ועובדים המפעילים אותם;

"עובד" – לרבות מי שמועסק על ידי בעל רישיון בלא יחסי עובד-מעביד.

(ט) על אף האמור בסעיף קטן (ח) רשאי בעל רישיון לשדר הפקות מקומיות קנויות שנעשה בהן שימוש בעובד כאמור בסעיף קטן (ח)(4) והן:

- (1) תכניות שאינן מסוגה עילית בהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מזמן השידור של ההפקות המקומיות הקבוע בסעיף 9(א);
- (2) תכניות מסוגה עילית שהופקו בסכום שלא יעלה על 20 אחוזים מההוצאה הכוללת שבה הוא מחויב כאמור בסעיף 14, ובהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מן השעות שהפיק בהוצאה כוללת זו; ההכרה בהוצאה שהוציא לתכניות אלה לעניין ההוצאה לתכניות מסוגה עילית תהיה בשיעור של 90 אחוזים..."

להלן הנתונים באשר לעמידת רשת בדרישה זו:

בעל הרישיון	מחויבות לשידור הפקות מקומיות קנויות	אחוז ביצוע בפועל של הפקות מקומיות קנויות
רשת	50%	78%

רשת עמדה במחויבות.

3. הפקות מקומיות קנויות מהפריפריה

בהתאם לכללים, 15% מזמן השידור של מכסת ההפקות הקנויות יופקו בירושלים או באזורי פריפריה. כל בעלי תפקידי המפתח בהפקות האמורות יהיו מי שמתגוררים בירושלים או באזורי פריפריה ועובדים בהם דרך קבע.

בעל הרישיון	אחוז הפקה מקומית קנויה מהפריפריה
רשת	1.7%

רשת לא עמדה במחויבות.

4. הפקה קנויה מגורם אחד

בהתאם לכללי התכניות והחלטות המועצה בעניין, לא ישדר בעל הרישיון בכל שנה הפקות קנויות שיותר מ-20% מהן נרכשו מגורם אחד. המנהל רשאי להתיר בתנאים מסוימים כי גורם שהפיק את תכנית הבוקר, יפיק עד 30% ממכסת ההפקות הקנויות.

רשת – לא עמדה במחויבות זו :

בתקופה הנבדקת 50% מההפקות הקנויות הופקו ע"י חברת "UR הפקות" המפיקה את תכנית הבוקר (ניתן עד 30%). רשת חרגה ב-20% (כ - 683 שעות) מהמכסה המותרת למפיק תכנית הבוקר.

5. עמידה במכסות לתכניות מסוגה עילית

תכניות מסוגה עילית כוללות תתי סוגות: תכניות דרמה, תכניות תעודה, סרטי תעודה מיוחדים ותכניות מיוחדות. בעל הרישיון מחויב למכסה כוללת של כלל התכניות מסוגה עילית לצד מכסות פרטניות לתתי-הסוגות.

בשנת 2019 חויבה רשת להשקיע בהפקה ורכישה של תכניות סוגה עילית סך של **87.43 מל"ש**. סכום זה מורכב ממחויבות שוטפת ותכנית פריסה להשלמת חוסרים.

מחויבות שוטפת תיקון 44 לחוק הרשות השנייה קבע כי בעל הרישיון ישקיע 15% מהכנסותיו בסוגה עילית כאשר מתוכם 20% יושקעו בדרמה ו - 20% יושקעו בתעודה.

בהתאם לכך, חויבה רשת להשקיע **67.5 מל"ש** עבור תכניות מסוגה עילית (בחלוקה לתתי סוגות).

תכנית פריסה להשלמת חוסרים : עם קבלת הרישיון לשידורי טלוויזיה, קיבלה רשת תכנית פריסה להשלמת חוסרי עבר, אשר החוק מאשר דחיית השלמתם בתקופת הרישיון. לפי תכנית הפריסה, רשת חויבה להשלים בשנת 2019 **סכום של 19.93 מל"ש** עבור השלמת חוסרי עבר.

מאחר ולאחר מיזוג ערוץ 10 ורשת, הוכרה הוצאה ביתר שביצע ערוץ 10 לטובת רשת, הופחתה תכנית הפריסה אשר היה על רשת להשלים בשנת 2019, ובמקום תכנית פריסה של 19.93 מל"ש חויבה רשת להשלים בשנת 2019 **10.49 מל"ש**. כמפורט בטבלה הבאה:

מחויבות לתכנית הפריסה בשנת 2019	הוצאה ביתר שבוצעה ע"י ערוץ 10 והוכרה לרשת	מחויבות תכנית הפריסה שנת 2019 לאחר קיזוז ההוצאה ביתר	
10.49 מל"ש	--	10.49 מל"ש	דרמה
1.27 מל"ש	1.27 מל"ש	הושלם	סרטי תעודה
2.98 מל"ש	2.98 מל"ש	הושלם	תכניות תעודה
5.19 מל"ש	5.19 מל"ש	הושלם	משותפת לארבעת הסוגות
19.93 מל"ש	9.44 מל"ש	10.49 מל"ש נותר להשלמה	סה"כ

נאותות הפקה

הכללים מחייבים את בעל הרישיון להפיק כל אחת מהשעות של תכניות הדרמה, תכניות התעודה והתכניות המיוחדות בתקציב מינימלי של 65% מהתקציב לשעה לסוגה, ובלבד שסך ההוצאה לאותה הסוגה תעמוד בהיקף המחויב לסוגה האמורה. לגבי סרטי התעודה מחויב בעל הרישיון להוציא הוצאה מינימלית שלא תפחת מ-80% מהתקציב לשעה לסוגה זו.

נאותות ההפקה הנדרשת בהשקעה בתכניות מסוגה עילית

סוגה	נאותות לשעה – ממוצע	נאותות לשעה – מינימום
דרמה	618,448	401,991
סרטי תעודה	449,780	359,824
תכניות תעודה	179,912	116,943
תכניות מיוחדות	274,866	178,663

*הנתונים בש"ח

פירוט התכניות וההוצאה על סוגה עילית

רשת שידרה סך של כ - 163 שעות סוגה עילית אל מול מחויבות של כ - 186 שעות (מחויבות זו הינה לאחר הפחתה של 10 שעות ממכסת שעות הסוגה העלית, כקבוע בתוספת השנייה לחוק, של שעות סרטי קולנוע ישראליים בהן השקיעה רשת). מתוך מחויבות זו, מחויבת רשת לשדר 180 שעות בחלוקה למכסות השונות. בנוסף, בהתאם לסעיף 5 לתוספת השנייה בחוק הרשות השנייה, מחויבת רשת להוציא עוד 6 שעות נוספות עבור תכניות מסוגה עילית. לרשת קיים חוסר של 22 שעות.

מחויבות משותפת לתכניות תעודה וסרטי תעודה – לפחות 48 שעות.
מחויבות משותפת לדרמה, תכניות מיוחדות, תכניות תעודה וסרטי תעודה – לפחות 112 שעות.

א. דרמה

מחויבות – לפחות 20 שעות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
שנות ה-80	14	9:23	31/12/19 - 05/01/19	יואב גרוס
לצבי יש בעיה	7	3:35	05/03/19 - 03/01/19	טדי הפקות
לה פמיליה	15	7:37	07/10/19 - 15/06/19	אולפני הרצליה
מגן דוד דרום	20	10:40	09/11/19 - 20/07/19	סברס הפקות
זאת וזאתי	8	4:02	27/12/19 - 08/11/19	פרה טו פוסט
מפלצות קטנות	7	3:51	28/12/19 - 16/11/19	סומיקו
סה"כ: 39:10 שעות				

ב. תכניות מיוחדות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
גב האומה	33	32:41	24/12/19 - 17/01/19	אלבינו / מעגלות
סה"כ: 32:41 שעות				

ג. סרטי תעודה

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
אבודים	12	18:09	18/11/19 - 24/02/19	מעגלות הפקות בע"מ
המסע המופלא של גידי ואהרונ	4	4:13	21/01/19 - 02/01/19	טדי הפקות
לוחמי הדממה	1	0:50	18/05/19 - 18/05/19	מובי פלוס
פרשת אייל גולן	1	1:04	02/07/19 - 02/07/19	קודה תקשורת
המוסד - יחידת חיסול	1	0:51	11/07/19 - 11/07/19	קודה תקשורת
פרשת איה נאפה	1	0:47	08/08/19 - 08/08/19	קודה תקשורת
רשימת חיסול	5	6:06	23/12/19 - 24/11/19	מעגלות הפקות בע"מ
סודות האימוץ	1	0:50	29/12/19 - 29/12/19	קודה תקשורת
סה"כ: 32:55 שעות				

ד. תכניות תעודה

בעל הרישיון מחויב לכלול במכסה זו תכניות תחקיר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
המקור *	20	23:03	26/12/19 - 18/03/19	הפקה עצמית
המתנחל עם חנוך דאום	5	3:18	04/04/19 - 12/03/19	קודה תקשורת
יום בחיי נסרין קדרי	1	0:31	13/05/19 - 13/05/19	סלוצקי אפיקי תקשורת (הוכר כהפקה עצמית)
להיות נעמה קסרי	1	0:49	17/11/19 - 17/11/19	מעגלות הפקות בע"מ
מה אתם הייתם עושים	11	9:15	24/09/19 - 07/07/19	ביונד קריאטיב
מהפכה במטבח	8	11:14	18/04/19 - 01/01/19	אבוט המאירי
משפחה שורדת	1	1:04	24/04/19 - 24/04/19	אבוט המאירי
פנים אמיתיות	3	2:20	06/03/19 - 11/02/19	אמנון לוי תקשורת
צל של אמת - רצח על כביש החוף	4	3:07	26/09/19 - 21/09/19	סלוצקי אפיקי תקשורת (הוכר כהפקה עצמית)
קמיל ולא בפוקס עם צביקה הדר	1	0:50	16/09/19 - 16/09/19	טדי הפקות
קשר השתיקה	1	1:17	28/04/19 - 28/04/19	סלוצקי אפיקי תקשורת (הוכר כהפקה עצמית)
תיק בחקירה	1	1:16	02/05/19 - 02/05/19	ארצה הפקות
סה"כ: 58:09 שעות				

* תכניות תחקירים.

ה. סיכום ההוצאה הכספית להפקה של תכניות מסוגה עילית ולרכישתן

בשנת 2019 חויבה רשת להוציא סך של כ- 87.43 מ"ש להפקה ולרכישה של תכניות מסוגה עילית, סכום זה מורכב ממחויבות שוטפת (ע"ס 67.5 מ"ש) ומהשלמת חוסרי עבר (ע"ס 19.93 מ"ש). לרשת הוכרה הוצאה בסך של כ- 86.1 מ"ש.

סוגה	זרמה	סרטי תעודה	תכניות תעודה	סרטי תעודה ותכניות תעודה	משותפת לכל הסוגות
מחויבת שוטפת	13.5 מ"ש	--	--	13.5 מ"ש	40.5 מ"ש
	סה"כ מחויבות שוטפת: 67.5 מ"ש				
מחויבות בתכנית הפריסה	10.49 מ"ש	1.27 מ"ש	2.98 מ"ש	--	5.19 מ"ש
	סה"כ מחויבות תכנית פריסה: 19.93 מ"ש				
סה"כ מחויבות (שוטפת + תכנית הפריסה)	23.99 מ"ש	1.27 מ"ש	2.98 מ"ש	13.5 מ"ש	45.69 מ"ש
	סה"כ מחויבות: 87.43 מ"ש				
ביצוע: הוצאה מוכרת	33.3 מ"ש	הושלם מעודפי עבר	הושלם מעודפי עבר	13.5 מ"ש (מתכניות תעודה)	18 מ"ש מסרטי תעודה 8.6 מ"ש מתכניות תעודה 12.7 מ"ש מתכניות מיוחדות סה"כ 39.3 מ"ש (5.19 הושלם מעודפי עבר, נותר חוסר של 1.2 מ"ש)
סה"כ הוצאה מוכרת	סה"כ הוצאה מוכרת: 86.1 מ"ש				

* כל הנתונים במיליוני ש"ח מעוגלים וממודדים.

1. רשת הוציאה בשנת 2019 סכום של 86.1 מ"ש מול מחויבות הוצאה על סך 87.43 מ"ש המורכבת ממחויבות שוטפת ע"ס 67.5 מ"ש ותכנית פריסה ע"ס 19.93 מ"ש.
 2. בשנת 2019 חויבה רשת במחויבות שוטפת ע"ס 67.5 מ"ש, רשת לא עמדה בהוצאה הנדרשת במחויבות השוטפת וקיים חוסר של 1.2 מ"ש במכסה המשותפת לארבעת הסוגות, בנוסף הוציאה רשת ביתר סך של 9.3 מ"ש במכסת הדרמה.
 3. ההוצאה ביתר על סך 9.3 מ"ש במכסת הדרמה תקוזז מתכנית הפריסה העתידית של רשת.
 4. בשנת 2019 חויבה רשת בתכנית פריסה ע"ס 19.93 מ"ש. מתוך מחויבות זו השלימה רשת סך של 10.49 מ"ש במכסת הדרמה, כפי שנדרשה. יחד עם זאת, סכום של 9.44 מ"ש (1.27 מ"ש עבור סרטי תעודה, 2.98 מ"ש עבור תכניות תעודה ו- 5.19 מ"ש עבור המכסה המשותפת לארבעת הסוגות), אשר נקבע בתכנית הפריסה להשלמה בשנת 2019, הושלם ע"י הוצאה ביתר אשר בוצעה בעבר ע"י ערוץ 10, טרם מיזוגו עם חברת רשת.
 5. בהוצאות רשת בעבור תכניות מסוגה עילית נכללה הוצאה של כ – 2.5 מ"ש עבור סרטי קולנוע ישראליים בהתאם לחוק הרשות השנייה. ההוצאה הוכרה בחלוקה הבאה: 1 מ"ש במכסת ההוצאה בעבור דרמה וסך של 1.5 מ"ש במכסת ההוצאה בעבור תכניות תעודה.
- מדיווחי ההכנסות של בעל הרישיון עולה כי הכנסות בעל הרישיון היו נמוכות מהתחזית, והפער בין ההוצאה החזויה להוצאה המחייבת עפ"י הכנסות בפועל עומד על 8.75 מ"ש. נתון זה עשוי להתעדכן לאחר סיום הליכי ביקורת.

6. הפקות קנויות מסוגה עילית

בעל רישיון מחויב לשדר במכסת התכניות מסוגה עילית שבה הוא מחויב, הפקות מקומיות קנויות באופן הבא - 50% משעות הסוגה העילית יהיו מהפקה מקומית קנויה ו – 50% ממכסת ההשקעה בסוגה עילית יושקעו בהפקות מקומיות קנויות.

מחויבות	אחוז השעות של הפקות קנויות של תכניות מסוגה עילית	אחוז ההשקעה בהפקות קנויות של תכניות מסוגה עילית
50%	83%	92%

רשת עמדה במחויבות.

סעיף 12(ד) לכללי התכניות לבעל רישיון קובע כי על בעל הרישיון להפיק את תכניות הסוגה העילית בהפקה קנויה בהוצאה ממוצעת לשעה, שלא תפחת מההוצאה הממוצעת לשעה של הפקה עצמית. הבדיקה מתבצעת לכל תת סוגה בנפרד (כל התכניות עמדו בתנאי נאותות הפקה). **רשת עמדה בכלל זה.**

7. השקעה בקולנוע ישראלי

המחויבות להשקעה בקולנוע ישראלי של רשת בשנת 2019 עמדה על סך 4.37 מ"ש (כולל הצמדה למדד). בפועל הוכרה לרשת השקעה על סך 3.4 מ"ש. לרשת חוסר של 0.97 מ"ש אשר 0.37 מ"ש ממנו הושלם ע"י הוצאה בעודף שבוצעה בעבר ע"י רשת. לרשת נותר חוסר ע"ס 0.6 מ"ש. רשת לא עמדה במחויבות.

להלן פירוט הסרטים בהם השקיעה רשת:

סרט	יוצרים / מפיק
פרויקט רבין	יוניטד קינג- פרוייקט רבין
אולסי פרי סיפור חיי	דני מנקין
הרפסודה	דורי מדיה פארן + תיא חברת השקעות
מתחתנת	הפקת הסרט מתחתנת
אהבה בשלייקס	יוניטד קינג
ארץ השלג	סרט ארץ השלג
סאבלט	הפקת הסרט סאבלט
פול גז	הפקת הסרט פול גז
אישה עובדת	יוניטד קינג

8. עמידה בדרישות לתכניות בשפה הערבית ולתכניות המלוות בתרגום לערבית

כללי התכניות לבעל רישיון קובעים כי בעל רישיון ישדר תכניות מגוונות בסוגיהן ובנושאיהן, דוברות ערבית או מתורגמות לערבית באמצעות כתוביות תרגום או דיבוב, בשיעור שלא יפחת מ- 5% מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית.

עוד נקבע כי בעל רישיון ישדר תכניות בהפקה מקומית הדוברות את השפה הערבית, בת שעה או שתי תכניות בנות חצי שעה בשבוע. את התכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

8.1 תכניות דוברות ערבית

רשת מחויבת לשדר בכל שבוע תכנית בת שעה או שתי תכניות בנות חצי שעה בשבוע. את התכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל. במכסה זו יובא במניין שיעור של עד 12% שידורים חוזרים.

מחויבות רשת עומדת על 52 שעות, מתוכן יובאו במניין עד 14: 6 שעות בשידור חוזר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
קול התרבות	18	18:32	14/06/19 - 01/02/19
קול האומנות	29	29:22	27/12/19 - 07/06/19
שביל התרבות ש.ח.	4	6:14	25/01/19 - 04/01/19
קול התרבות ש.ח.	1	0:59	29/03/19 - 29/03/19
סה"כ: 55:08 שעות			

בסך הכול שידרה רשת 55:08 שעות רשת עמדה במחויבות.

התכניות האמורות הופקו ע"י צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן עסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

8.2 תכניות המלוות בתרגום לערבית

הרשות בחנה את עמידת רשת בשיעור התרגום לערבית בפריסה שבועית, ומצאה כי רשת עמדה במחויבות האמורה.

חמישה אחוזי שידור בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות של 437 שעות שנתיות. בפועל שודרו 573 שעות של תכניות דוברות ו/או מתורגמות לשפה הערבית. רשת עמדה במכסה ואף יותר מכך.

דוח שנתי 2019 - קשת

בפרק זה מוצגים הנתונים עבור התקופה החל מינואר ועד דצמבר 2019 הנוגעים לשידורי בעלת הרישיון, "שידורי קשת בע"מ" (להלן: "קשת") באפיק 12.

שנת 2019 הייתה שנת השידורים השנייה של קשת כבעלת רישיון לשידורי טלוויזיה. על פי סעיף 34(ה) לחוק הרשות השנייה, תקופת הרישיון הינה ל – 15 שנה.

בתקופה זו, המונה 12 חודשים, שידרה קשת בכל ימי השבוע באפיק 12, סך של 8,729 שעות שידור.

הערה כללית: בטבלאות המופיעות בדוח צוין משך התכנית בשעות ובדקות. השניות חושבו בסך כל השעות.

1. עמידה במכסת ההפקה המקומית

קשת מחויבת לשדר הפקות מקומיות בהיקף של 40% מכלל השידורים (מכסה זו מחושבת מתוך כלל השידורים, כולל שידורי החדשות).
להלן הנתונים באשר לעמידת קשת בדרישה זו בתקופה הנבדקת:

בעל הרישיון	אחוז הפקה מקומית
קשת	40%

קשת עמדה במחויבות.

* יצוין כי בנתונים המוצגים לעיל מגולמות כ – 15 שעות בהן בוטלו שידורים מתוכננים ובמקומם שודרו שידורי חדשות מיוחדים. זאת, בשל הנחיית הרשות להימנע משידורים בעלי אופי בידורי בזמן פיגועים ואירועים ביטחוניים.

2. הפקות מקומיות קנויות

הרשות רואה בהפקה המקומית הקנויה נושא מרכזי בהסדרת התוכן בישראל. לפי החוק, 50% מהשידורים מהפקות מקומיות צריכים להיות הפקות מקומיות קנויות.
כללי התכניות מפרטים את הקריטריונים להפקה המוכרת כקנויה. בהתאם לכללים, בעל הרישיון יכול להשתמש בעובדיו שהם "טאלנטים של המסך" – מנחים, מגישים ושחקנים בהיקף של 20% מההפקות המקומיות שהוא משדר. לגבי תכניות מסוגה עילית, ההוצאה המוכרת במקרים אלה מופחתת ב- 10%.

כלל 12 לכללי התכניות לבעל רישיון, המסדיר את נושא ההפקה הקנויה קובע, בין היתר: "... (ח) לא תוכר כהפקה מקומית קנויה הפקה שנעשה בה אחד מאלה:

- (1) שימוש באמצעי הפקה של בעל הרישיון או של תאגיד שבעל הרישיון הוא בעל עניין בו ;
- (2) שימוש, בתמורה העולה על 15 אחוזים מתקציב ההפקה, באמצעי הפקה של אדם המחזיק אמצעי שליטה בבעל הרישיון בשיעור של 20 אחוזים או יותר, או של תאגיד שאדם כאמור מחזיק בו אמצעי שליטה בשיעור של 20 אחוזים או יותר ; הסכם הפקה לא יותנה בשימוש כאמור.
- (3) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שאינו בגדר אמצעי הפקה ;
- (4) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שהוא מנחה, מגיש או שחקן ;

לעניין סעיף קטן זה –

- "אמצעי הפקה" – אולפנים, ציוד ועובדים המפעילים אותם ;
- "עובד" – לרבות מי שמועסק על ידי בעל רישיון בלא יחסי עובד-מעביד.
- (ט) על אף האמור בסעיף קטן (ח) רשאי בעל רישיון לשדר הפקות מקומיות קנויות שנעשה בהן שימוש בעובד כאמור בסעיף קטן (ח)(4) והן :

- (1) תכניות שאינן מסוגה עילית בהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מזמן השידור של ההפקות המקומיות הקבוע בסעיף 9(א) ;
- (2) תכניות מסוגה עילית שהופקו בסכום שלא יעלה על 20 אחוזים מההוצאה הכוללת שבה הוא מחויב כאמור בסעיף 14, ובהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מן השעות שהפיק בהוצאה כוללת זו ; ההכרה בהוצאה שהוציא לתכניות אלה לעניין ההוצאה לתכניות מסוגה עילית תהיה בשיעור של 90 אחוזים..."

להלן הנתונים באשר לעמידת קשת בדרישה זו :

בעל הרישיון	מחויבות לשידור הפקות מקומיות	אחוז ביצוע בפועל של הפקות מקומיות קנויות
קשת	50%	50%

קשת עמדה במחויבות.

3. הפקות מקומיות קנויות מהפריפריה

בהתאם לכללים, 15% מזמן השידור של מכסת ההפקות הקנויות יופקו בירושלים או באזורי פריפריה. כל בעלי תפקידי המפתח בהפקות האמורות יהיו מי שמתגוררים בירושלים או באזורי פריפריה ועובדים בהם דרך קבע.

בעל הרישיון	אחוז הפקה מקומית קנויה מהפריפריה
קשת	5.1%

קשת לא עמדה במחויבות.

4. הפקה קנויה מגורם אחד

בהתאם לכללי התכניות והחלטות המועצה בעניין, לא ישדר בעל הרישיון בכל שנה הפקות קנויות שיותר מ-20% מהן נרכשו מגורם אחד. המנהל רשאי להתיר בתנאים מסוימים כי גורם שהפיק את תכנית הבוקר, יפיק עד 30% ממכסת ההפקות הקנויות.

קשת – עמדה במחויבות.

5. עמידה במכסות לתכניות מסוגה עילית

תכניות מסוגה עילית כוללות תתי סוגות: תכניות דרמה, תכניות תעודה, סרטי תעודה מיוחדים ותכניות מיוחדות. בעל הרישיון מחויב למכסה כוללת של כלל התכניות מסוגה עילית לצד מכסות פרטניות לתתי-הסוגות.

בשנת 2019 חויבה קשת להשקיע בהפקה ורכישה של תכניות סוגה עילית סך של **113.7 מ"ש**. סכום זה מורכב ממחויבות שוטפת ותכנית פריסה להשלמת חוסרים.

מחויבות שוטפת תיקון 44 לחוק הרשות השנייה קבע כי בעל הרישיון ישקיע 15% מהכנסותיו בסוגה עילית כאשר מתוכם 20% יושקעו בדרמה ו- 20% יושקעו בתעודה.

בהתאם לכך, חויבה קשת להשקיע **104.5 מ"ש** עבור תכניות מסוגה עילית (בחלוקה לתתי סוגות). תכנית פריסה להשלמת חוסרים: עם קבלת הרישיון לשידורי טלוויזיה, קיבלה קשת תכנית פריסה להשלמת חוסרי עבר, אשר החוק מאשר דחיית השלמתם בתקופת הרישיון. לפי תכנית הפריסה, חויבה קשת להשלים בשנת 2019 **סכום של 43.4 מ"ש** עבור השלמת חוסרי עבר. מאחר ובשנת 2018 הוציאה קשת הוצאה ביתר בסך 59.96 מ"ש, מעבר למחויבות אשר נדרשה בשנה זו, הועברו 34.6 מ"ש, מהוצאה ביתר זו להכרה בשנת 2019 בגין המחויבות בתכנית הפריסה. לאחר הכרת ההוצאה ביתר שבוצעה בשנת 2018 לטובת תכנית הפריסה של שנת 2019, נותר לקשת, בתכנית הפריסה של שנת 2019, סכום של **9.22 מ"ש** להשלמה בשנת 2019. כמפורט בטבלה הבאה:

מחויבות לתכנית הפריסה בשנת 2019	הוצאה ביתר שבוצעה בשנת 2018	מחויבות תכנית הפריסה שנת 2019 לאחר קיזוז הוצאה ביתר משנת 2018
דרמה	22.19 מ"ש	12.97 מ"ש
סרטי תעודה	4.54 מ"ש	4.54 מ"ש
תכניות תעודה	1.48 מ"ש	1.48 מ"ש
משותפת לארבעת הסוגות	15.17 מ"ש	15.17 מ"ש
סה"כ	43.4 מ"ש	9.2 מ"ש נותר להשלמה

נאותות הפקה

הכללים מחייבים את בעל הרישיון להפיק כל אחת מהשעות של תכניות הדרמה, תכניות התעודה והתכניות המיוחדות בתקציב מינימלי של 65% מהתקציב לשעה לסוגה, ובלבד שסך ההוצאה לאותה הסוגה תעמוד בהיקף המחויב לסוגה האמורה. לגבי סרטי התעודה מחויב בעל הרישיון להוציא הוצאה מינימלית שלא תפחת מ-80% מהתקציב לשעה לסוגה זו.

נאותות ההפקה הנדרשת בהשקעה בתכניות מסוגה עילית

סוגה	נאותות לשעה – ממוצע	נאותות לשעה – מינימום
דרמה	618,448	401,991
סרטי תעודה	449,780	359,824
תכניות תעודה	179,912	116,943
תכניות מיוחדות	274,866	178,663

*הנתונים בש"ח

פירוט התכניות וההוצאה על סוגה עילית

קשת שידרה סך של כ – 350 שעות סוגה עילית אל מול מחויבות של כ - 291 שעות (מחויבות זו הינה לאחר הפחתה של 13 שעות ממכסת שעות הסוגה העלית, כקבוע בתוספת השנייה לחוק, של שעות סרטי קולנוע ישראליים בהן השקיעה קשת). מתוך מחויבות זו, מחויבת קשת לשדר 180 שעות בחלוקה למכסות השונות. בנוסף, בהתאם לסעיף 5 לתוספת השנייה בחוק הרשות השנייה, מחויבת קשת להוציא עוד 111 שעות נוספות עבור תכניות מסוגה עילית. קשת עמדה במחויבות לשידור שעות סוגה.

מחויבות משותפת לתכניות תעודה וסרטי תעודה – לפחות 48 שעות.
מחויבות משותפת לדרמה, תכניות מיוחדות, תכניות תעודה וסרטי תעודה – לפחות 112 שעות.

ב. דרמה

מחויבות – לפחות 20 שעות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת ההפקה
ביום שהאדמה רעדה	8	7:41	28/11/19 - 23/10/19	הפקה עצמית
זה לא הגיל	14	7:20	30/12/19 - 09/07/19	הפקה עצמית
כפולים	1	1:14	02/01/19 - 02/01/19	מאשה הפקות בע"מ
מבוסס על סיפור אמיתי	1	0:55	13/06/19 - 13/06/19	הפקה עצמית
משיח	13	7:35	08/08/19 - 20/05/19	ל. בנאסולי הפקות בע"מ
סברי מרנן	35	17:26	13/09/19 - 04/01/19	טדי יזמות והפקות בע"מ
צומת מילר	9	6:35	30/12/19 - 29/10/19	ארצה הפקות
שטוקהולם	4	3:15	21/05/19 - 13/05/19	ארצה הפקות
סה"כ: 52:04 שעות				

ב. תכניות מיוחדות

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
ארץ נהדרת	21	26:11	24/09/19 - 16/01/19	הפקה עצמית
מועדון לילה	7	9:52	31/12/19 - 05/11/19	הפקה עצמית
סה"כ: 36:04 שעות				

ג. סרטי תעודה

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
אחים בדם	1	1:11	28/04/19 - 28/04/19	קסטינה תקשורת בע"מ
אל תתערבו לי באהבה	1	0:50	10/10/19 - 10/10/19	כל מיני הפקות בע"מ
בגובה העיניים	5	4:25	15/08/19 - 19/02/19	עונה 2 – קסטינה תקשורת בע"מ עונה 3 – מעגלות הפקות
גשר על מים סוערים	1	0:55	10/08/19 - 10/08/19	מובי פלוס הפקות
החיים החדשים של ניקול ראידמן	1	1:24	03/10/19 - 03/10/19	פיים גיים בע"מ
החתונה החרדית שלי	1	1:01	07/02/19 - 07/02/19	קסטינה תקשורת בע"מ
החתונה של אנה	1	0:50	06/07/19 - 06/07/19	קודה תקשורת בע"מ
הכתות המסוכנות בישראל - משיח שקר	1	1:14	31/10/19 - 31/10/19	הפקה עצמית
המתחזים	7	9:41	09/11/19 - 12/01/19	קסטינה תקשורת בע"מ
המתחזים - האשה שהפילה את שרון גל	1	0:51	13/02/19 - 13/02/19	הפקה עצמית (חדשות 12)
הקרב על המוח	1	0:53	16/10/19 - 16/10/19	ארז דן הפקות בע"מ
חטיפה בזמן אמת	1	1:04	10/08/19 - 10/08/19	הפקה עצמית
ישראל שיקגו - שירי בברודווי	1	1:00	04/02/19 - 04/02/19	פיים גיים בע"מ
צביקה פיק הראיון הראשון	1	1:04	15/05/19 - 15/05/19	קסטינה תקשורת בע"מ
שחקנים - התפקיד הכי קשה בעולם	1	1:00	17/10/19 - 17/10/19	הילה הפקות בע"מ
סה"כ: 27:31 שעות				

ד. תכניות תעודה

בעל הרישיון מחויב לכלול במכסה זו תכניות תחקיר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
אחד למיליון	3	1:54	17/10/19 - 30/04/19	כל מיני הפקות בע"מ
אנשים	120	65:53	28/12/19 - 01/01/19	קסטינה תקשורת בע"מ
הכל אישי	1	1:42	24/02/19 - 24/02/19	קסטינה תקשורת בע"מ
הליכוניקים	3	2:37	07/10/19 - 06/10/19	עובדה א.ד. בע"מ
המסע המטורף של גורי	1	0:39	01/01/19 - 01/01/19	נאו פרז
תכנית חיסכון	231	128:36	31/12/19 - 01/01/19	הפקה עצמית (חדשות 12)

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך	חברת הפקה
יצאת צדיק	8	8:14	17/11/19 - 20/06/19	כל מיני הפקות בע"מ
עובדה *	18	25:01	19/12/19 - 03/01/19	עובדה א.ד. בע"מ
סה"כ: 234:40 שעות				

* תכניות תחקירים.

ה. סיכום ההוצאה הכספית להפקה של תכניות מסוגה עילית ולרכישתן

בשנת 2019 חויבה קשת להוציא סך של כ- 113.7 מל"ש להפקה ולרכישה של תכניות מסוגה עילית, סכום זה מורכב ממחויבות שוטפת (ע"ס 104.5 מל"ש) ומהשלמת חוסרי עבר (ע"ס 9.2 מל"ש סכום זה הינו לאחר קיזוז הוצאה ביתר שבוצעה בשנת 2018, יפורט מטה). לקשת הוכרה הוצאה בסך של כ- 136.6 מל"ש.

סוגה	דרמה	סרטי תעודה ותכניות תעודה	משותפת לכל הסוגות
מחויבת שוטפת	20.9 מל"ש	20.9 מל"ש	62.7 מל"ש
	סה"כ מחויבות שוטפת: 104.5 מל"ש		
מחויבות בתכנית הפריסה (לאחר קיזוז עודפי 2018)	9.2 מל"ש	--	--
	סה"כ מחויבות תכנית פריסה: 9.2 מל"ש		
סה"כ מחויבות (שוטפת + תכנית הפריסה)	30.1 מל"ש	20.9 מל"ש	62.7 מל"ש
	סה"כ מחויבות: 113.7 מל"ש		
ביצוע: הוצאה מוכרת	40.3 מל"ש	20.9 מל"ש (מתכניות תעודה)	13.3 מל"ש מסרטי תעודה 28.2 מל"ש מתכניות תעודה 33.9 מל"ש מתכניות מיוחדות סה"כ 75.4 מל"ש
סה"כ הוצאה מוכרת	סה"כ הוצאה מוכרת: 136.6 מל"ש		

כל הנתונים במיליוני ש"ח מעוגלים וממודדים.

1. קשת הוציאה בשנת 2019 סך של 136.6 מ"ש ועמדה בסך ההוצאה המחויבת עבור תכניות סוגה עילית, קרי בסכום של 113.7 מ"ש.
2. קשת הוציאה ביתר בשנת 2019 סך של 22.9 מ"ש לפי החלוקה הבאה: 10.2 מ"ש במכסת הדרמה ו- 12.7 מ"ש במכסת סרטי התעודה.
3. בהוצאות קשת בעבור תכניות מסוגה עילית נכללה הוצאה של כ- 3.3 מ"ש עבור סרטי קולנוע ישראליים בהתאם לחוק הרשות השנייה. ההוצאה הוכרה בחלוקה הבאה: 1.3 מ"ש במכסת ההוצאה בעבור דרמה וסך של 2 מ"ש במכסת ההוצאה בעבור תכניות תעודה.
4. מחויבות ההוצאה לסוגה עילית עשויה להתעדכן לאחר סיום ביקורת הכנסות.

6. הפקות קנויות מסוגה עילית

בעל רישיון מחויב לשדר במכסת התכניות מסוגה עילית שבה הוא מחויב, הפקות מקומיות קנויות באופן הבא - 50% משעות הסוגה העילית יהיו מהפקה מקומית קנויה ו- 50% ממכסת ההשקעה בסוגה עילית יושקעו בהפקות מקומיות קנויות.

מחויבות	אחוז השעות של הפקות קנויות של תכניות מסוגה עילית	אחוז ההשקעה בהפקות קנויות של תכניות מסוגה עילית
50%	48%	50%

קשת עמדה חלקית במחויבות.

סעיף 12(ד) לכללי התכניות לבעל רישיון קובע כי על בעל הרישיון להפיק את תכניות הסוגה העילית בהפקה קנויה בהוצאה ממוצעת לשעה, שלא תפחת מההוצאה הממוצעת לשעה של הפקה עצמית. הבדיקה מתבצעת לכל תת סוגה בנפרד (כל התכניות עמדו בתנאי נאותות הפקה). קשת לא עמדה בכלל זה במכסת הדרמה ובמכסת סרטי התעודה.

7. השקעה בקולנוע ישראלי

המחויבות להשקעה בקולנוע ישראלי של קשת בשנת 2019 עמדה על סך 4.37 מ"ש (כולל הצמדה למדד). בפועל הוכרה לקשת השקעה על סך 4.43 מ"ש. קשת עמדה במחויבות ההשקעה לשנת 2019.

להלן פירוט הסרטים בהם השקיעה קשת:

סרט	יוצרים / מפיק
אהוד ברק	אמיר הראל
ענת אלימלך	סלוצקי אפיקי תקשורת בע"מ
אתי אלון	סלוצקי אפיקי תקשורת בע"מ

סרט	יוצרים / מפיק
טל רמון	קסטינה תקשורת בע"מ
נפש פתלתלה	ספירו סרטים בע"מ
לחוץ חתונה	גורי אלפי, יונייטד קינג
מורה לאנגלית	ספירו סרטים בע"מ
הסוסיטא של הרצל	דוד קריינר, יונייטד קינג
המוסד	אלון גור אריה, יונייטד קינג
מחילה	חנן סביון וגיא עמיר

8. עמידה בדרישות לתכניות בשפה הערבית ולתכניות המלוות בתרגום לערבית

כללי התכניות לבעל רישיון קובעים כי בעל רישיון ישדר תכניות מגוונות בסוגיהן ובנושאיהן, דוברות ערבית או מתורגמות לערבית באמצעות כתוביות תרגום או דיבוב, בשיעור שלא יפחת מ- 5% מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית.

עוד נקבע כי בעל רישיון ישדר תכניות בהפקה מקומית הדוברות את השפה הערבית, בת שעה או שתי תכניות בנות חצי שעה בשבוע. את התכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

8.1 תכניות דוברות ערבית

קשת מחויבת לשדר בכל שבוע תכנית בת שעה או שתי תכניות בנות חצי שעה בשבוע. את התכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל. במכסה זו יובא במניין שיעור של עד 12% שידורים חוזרים.

מחויבות קשת עומדת על 52 שעות, מתוכן יובאו במניין עד 14: 6 שעות בשידור חוזר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
ספורט פלוס	9	5:30	08/03/19 - 04/01/19
פרספקטיבה	21	24:37	27/12/19 - 09/08/19
בריאות שווה חיים	30	17:12	02/08/19 - 04/01/19
אמנות ותבשילים	19	12:22	26/07/19 - 15/03/19
פרספקטיבה ש.ח.	6	6:14	31/12/19 - 01/12/19
סה"כ: 65:57 שעות			

בסך הכול שידרה קשת 65: 57 שעות קשת עמדה במחויבות.

התכניות האמורות הופקו ע"י צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן עסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

8.2 תכניות המלוות בתרגום לערבית

הרשות בחנה את עמידת קשת בשיעור התרגום לערבית בפריסה שבועית, ומצאה כי ב – 22 שבועות לא עמדה קשת במחויבות האמורה.

חמישה אחוזי שידור בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות של 436 שעות שנתיות. בפועל שודרו 359 שעות של תכניות דוברות ו/או מתורגמות לשפה הערבית.

קשת לא עמדה במכסה.

דוח שנתי 2019 – ערוץ 10

בפרק זה מוצגים הנתונים עבור התקופה החל מ – 1.1.2019 ועד 15.1.2019 הנוגעים לשידורי בעלת הרישיון, "ערוץ 10 מדיה בע"מ" (להלן: "ערוץ 10") באפיק 14.

החל מתאריך 16.1.2019 מוזגו "ערוץ עשר החדש בע"מ" (אשר שידר באפיק 14) ו"רשת מדיה בע"מ" (אשר שידרה באפיק 13). שידורי הערוץ הממוזג בוצעו באפיק 13 תחת השם רשת 13. שנת 2019 הייתה שנת השידורים הרביעית ערוץ 10 כבעלת רישיון לשידורי טלוויזיה. אך, כאמור לאחר 15 ימי שידור מוזג ערוץ 10 עם שידורי רשת 13.

בתקופה זו, המונה 15 ימי שידור, שידר ערוץ 10 בכל ימי השבוע באפיק 14, סך של 354 שעות שידור.

הערה כללית: בטבלאות המופיעות בדוח צוין משך התכנית בשעות ובדקות. השניות חושבו בסך כל השעות.

מחויבויות בעל הרישיון נגזרות מהוראות חוק הרשות השנייה, כללי הרשות השנייה וכתב הרישיון.

1. עמידה במכסת ההפקה המקומית

ערוץ 10 מחויבת לשדר הפקות מקומיות בהיקף של 40% מכלל השידורים (מכסה זו מחושבת מתוך כלל השידורים, כולל שידורי החדשות). להלן הנתונים באשר לעמידת ערוץ 10 בדרישה זו בתקופה הנבדקת:

בעל הרישיון	אחוז הפקה מקומית
ערוץ 10	40%

ערוץ 10 עמדה במחויבות.

2. הפקות מקומיות קנויות

הרשות רואה בהפקה המקומית קנויה נושא מרכזי בהסדרת התוכן בישראל. לפי החוק, 50% מהשידורים מהפקות מקומיות צריכים להיות הפקות מקומיות קנויות. כללי התכניות מפרטים את הקריטריונים להפקה המוכרת כקנויה. בהתאם לכללים, בעל הרישיון יכול להשתמש בעובדיו שהם "טאלנטים של המסך" – מנחים, מגישים ושחקנים בהיקף של 20% מההפקות המקומיות שהוא משדר. לגבי תכניות מסוגה עילית, ההוצאה המוכרת במקרים אלה מופחתת ב- 10%.

כלל 12 לכללי התכניות לבעל רישיון, המסדיר את נושא ההפקה הקנויה קובע, בין היתר:

"... (ח) לא תוכר כהפקה מקומית קנויה הפקה שנעשה בה אחד מאלה:

- (1) שימוש באמצעי הפקה של בעל הרישיון או של תאגיד שבעל הרישיון הוא בעל עניין בו;
- (2) שימוש, בתמורה העולה על 15 אחוזים מתקציב ההפקה, באמצעי הפקה של אדם המחזיק אמצעי שליטה בבעל הרישיון בשיעור של 20 אחוזים או יותר, או של תאגיד שאדם כאמור מחזיק בו אמצעי שליטה בשיעור של 20 אחוזים או יותר; הסכם הפקה לא יותנה בשימוש כאמור.

- (3) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שאינו בגדר אמצעי הפקה;
- (4) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו-(2) שהוא מנחה, מגיש או שחקן;"

לעניין סעיף קטן זה –

"אמצעי הפקה" – אולפנים, ציוד ועובדים המפעילים אותם;
"עובד" – לרבות מי שמועסק על ידי בעל רישיון בלא יחסי עובד-מעביד.

- (ט) על אף האמור בסעיף קטן (ח) רשאי בעל רישיון לשדר הפקות מקומיות קנויות שנעשה בהן שימוש בעובד כאמור בסעיף קטן (ח)(4) והן:

- (1) תכניות שאינן מסוגה עילית בהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מזמן השידור של ההפקות המקומיות הקבוע בסעיף 9(א);
- (2) תכניות מסוגה עילית שהופקו בסכום שלא יעלה על 20 אחוזים מההוצאה הכוללת שבה הוא מחויב כאמור בסעיף 14, ובהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מן השעות שהפיק בהוצאה כוללת זו; ההכרה בהוצאה שהוציא לתכניות אלה לעניין ההוצאה לתכניות מסוגה עילית תהיה בשיעור של 90 אחוזים..."

להלן הנתונים באשר לעמידת ערוץ 10 בדרישה זו:

בעל הרישיון	מחויבות לשידור הפקות מקומיות קנויות	אחוז ביצוע בפועל של הפקות מקומיות קנויות
ערוץ 10	50%	62%

ערוץ 10 עמד במחויבות.

3. הפקות מקומיות קנויות מהפריפריה

בהתאם לכללים, 15% מזמן השידור של מכסת ההפקות הקנויות יופקו בירושלים או באזורי פריפריה. כל בעלי תפקידי המפתח בהפקות האמורות יהיו מי שמתגוררים בירושלים או באזורי פריפריה ועובדים בהם דרך קבע.

בעל הרישיון	אחוז הפקה מקומית קנויה מהפריפריה
ערוץ 10	5.4%

ערוץ 10 לא עמד במחויבות.

4. הפקה קנויה מגורם אחד

בהתאם לכללי התכניות והחלטות המועצה בעניין, לא ישדר בעל הרישיון בכל שנה הפקות קנויות שיותר מ-20% מהן נרכשו מגורם אחד. המנהל רשאי להתיר בתנאים מסוימים כי גורם שהפיק את תכנית הבוקר, יפיק עד 30% ממכסת ההפקות הקנויות.

ערוץ 10 – לא עמד במחויבות זו:

בתקופה הנבדקת 47% מההפקות הקנויות הופקו ע"י חברת "אולפני הרצליה" המפיקה את תכנית הבוקר (ניתן עד 30%). ערוץ 10 חרגה ב-17% (כ 15 שעות) מהמכסה המותרת למפיק תכנית הבוקר.

5. השקעה בקולנוע ישראלי

המחויבות להשקעה בקולנוע ישראלי של ערוץ 10 בשנת 2019 עמדה על 179,434 ₪ (כולל הצמדה למדד). ערוץ 10 עמד בהשקעה הנדרשת ע"י הוצאה ביתר שבוצעה בשנת 2018.

6. עמידה בדרישות לתכניות בשפה הערבית ולתכניות המלוות בתרגום לערבית

כללי התכניות לבעל רישיון קובעים כי בעל רישיון ישדר תכניות מגוונות בסוגיהן ובנושאיהן, דוברות ערבית או מתורגמות לערבית באמצעות כתוביות תרגום או דיבוב, בשיעור שלא יפחת מ-5% מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית.

עוד נקבע כי בעל רישיון ישדר תכניות בהפקה מקומית הדוברות את השפה הערבית, בת שעה או שתי תכניות בנות חצי שעה בשבוע. את התכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

6.1 תכניות דוברות ערבית

ערוץ 10 מחויב לשדר בכל שבוע תכנית בת שעה או שתי תכניות בנות חצי שעה בשבוע. את התכניות האמורות יפיק צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל. במכסה זו יובא במניין שיעור של עד 12% שידורים חוזרים.

מחויבות ערוץ 10 עומדת על 2 שעות, מתוכן יובאו במניין עד 14 דקות בשידור חוזר.

שם התכנית	מספר פרקים	סה"כ משך	מתאריך - עד תאריך
קול האומנות	2	01:56	11/01/19 - 04/01/19
קול האומנות ש.ח.	1	00:14	04/01/19 - 04/01/19
סה"כ: 2:10 שעות			

בסך הכול שידר ערוץ 10 2:10 שעות דוברות ערבית. לערוץ 10 חוסר זניח של 4 דקות. ערוץ 10 עמד במחויבות.

התכניות האמורות הופקו ע"י צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן עסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

6.2 תכניות המלוות בתרגום לערבית

הרשות בחנה את עמידת ערוץ 10 בשיעור התרגום לערבית בפריסה שבועית, ומצאה כי ערוץ 10 עמד במחויבות האמורה.

חמישה אחוזי שידור בפריסה שבועית מסתכמים במחויבות של 18 שעות שנתיות. בפועל שודרו 24:38 שעות של תכניות דוברות ו/או מתורגמות לשפה הערבית. בעל הרישיון עמד במכסה ואף יותר מכך.

דוח שנתי 2019 ערוצים ייעודיים

חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 תוקן בסוף חודש פברואר 2019 בתיקון מס' 44. תיקון זה נועד להקל את הרגולציה על הערוצים הייעודיים ולפתוח את שוק התקשורת לערוצים נוספים.

בתיקון מס' 44 נקבע כי בעל רישיון מיוחד לשידורי כבלים למשדר ערוץ ייעודי לפי סעיף 16לד1 לחוק התקשורת, התשמ"ב – 1982, יהיה רשאי להמיר את רישיון הערוץ הייעודי שלו ברישיון לשידורי טלוויזיה לפי חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן – 1990.

בהתאם לכך, ארבעת הערוצים הייעודיים הודיעו כי הם מבקשים לעבור לפיקוחה של הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו וקיבלו רישיון מותנה.

תיקון החוק איפשר לערוצים הייעודיים לבחור את המסלול בו הם רוצים להיות, בחירה זו נקבעה בסעיף 171 בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (התש"ן – 1990):

"בעל רישיון זעיר ייעודי" – בעל רישיון זעיר שביום התחילה היה בעל רישיון מיוחד לשידורי כבלים למשדר ערוץ ייעודי לפי הוראות סעיף 16לד1 לחוק התקשורת ומתקיים בו אחד מאלה:
(1) ב-51 אחוזים לפחות מכלל שידוריו מתקיים הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד, ו-20 אחוזים לפחות משידוריו הם הפקות ישראליות;
(2) הוא משקיע 51 אחוזים לפחות מהכנסותיו השנתיות בתכניות שמתקיים בהן הייעוד המיוחד נקבע ברישיון המיוחד, ו-20 אחוזים לפחות מהכנסותיו מושקעות בהפקות

סעיף 71ח(ד) בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (התש"ן – 1990) קובע:

"בעל רישיון זעיר, למעט מי שמתקיימות לגביו הוראות פסקה (1) להגדרה "בעל רישיון זעיר ייעודי", ישקיע 20 אחוזים לפחות מהכנסותיו השנתיות בהפקה ישראלית."

להלן יפורטו הערוצים הייעודיים אשר נמצאים תחת פיקוחה של הרשות השנייה, המסלול בו בחרו ואופן עמידתם בו.

ערוץ 20 – "ערוץ יהודי ישראלי בע"מ"

בעל רישיון זעיר ייעודי

הערוץ עבר לפיקוח הרשות השנייה החל מחודש מרץ 2018.

הערוץ בחר לשדר לפי סעיף 71(ו)(2) לחוק הרשות השנייה – משקיע 51% לפחות מהכנסותיו השנתיות בתכניות שמתקיים בהן הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד, ו 20% לפחות מהכנסותיו מושקעות בהפקות ישראליות.

<u>מחויבות</u>	<u>עמידה</u>
51% לפחות מהכנסותיו השנתיות בתכניות שמתקיים בהן הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד	עמד במחויבות
20% לפחות מהכנסותיו מושקעות בהפקות ישראליות	עמד במחויבות

"ערוץ 9 בע"מ" – ערוץ בשפה הרוסית

בעל רישיון זעיר ייעודי

הערוץ עבר לפיקוח הרשות השנייה החל מחודש מרץ 2018.

הערוץ בחר לשדר לפי סעיף 71(ו)(1) לחוק הרשות השנייה – ב – 51% לפחות מכלל שידוריו מתקיים הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד, ו 20% לפחות משידוריו הם הפקות ישראליות.

<u>מחויבות</u>	<u>עמידה</u>
51% לפחות מכלל שידוריו מתקיים הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד	עמד במחויבות
20% לפחות משידוריו הם הפקות ישראליות	עמד במחויבות

"ערוץ הלא טי. וי בע"מ" – ערוץ בשפה הערבית

בעל רישיון זעיר ייעודי

הערוץ עבר לפיקוח הרשות השנייה החל מחודש מרץ 2018.

הערוץ בחר לשדר לפי סעיף 71(ו)(1) לחוק הרשות השנייה – ב – 51% לפחות מכלל שידוריו מתקיים הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד, ו 20% לפחות משידוריו הם הפקות ישראליות.

<u>מחויבות</u>	<u>עמידה</u>
51% לפחות מכלל שידוריו מתקיים הייעוד המיוחד שנקבע ברישיון המיוחד	עמד במחויבות
20% לפחות משידוריו הם הפקות ישראליות	עמד במחויבות

ערוץ 24 - ערוץ המוסיקה ישראלית וים תיכונית

בעל רישיון זעיר

הערוץ החל את שידוריו, תחת טלעד – אן אם סי יונייטד בינואר 2019.

הערוץ בחר לשדר לפי סעיף 71(ח)(ד) לחוק הרשות השנייה – עליו להשקיע לפחות 20% מהכנסותיו בהפקות ישראליות.

הערוץ עמד במחויבות.

פרסומות בערוצי הטלוויזיה

ערוצים 12 ו-13 הם ערוצים מסחריים בפיקוח ציבורי, שהכנסותיהם הן ממכירת זמן פרסום. את מרבית הפרסומות המשודרות בעלי הרישיון (יכולו להלן – "המורשים לשידורים") מאשרים הן מבחינת תוכנם והן מבחינת שיבוצן במקבצי הפרסומות, באופן עצמאי, בלא מעורבות הרשות.

אישור פרסומות מראש

המורשים לשידורים רשאים להגיש לרשות שאלות או בקשות לחוות דעת מקדימה, בעניין תשדירים או תסריטים אשר יש בהם קושי כלשהו ואשר המורשים לשידורים מתקשים לגבש עמדה בעניינם.

בהתאם להחלטת מועצת הרשות השנייה מ-1 ביוני 2004, המורשים לשידורים מחויבים להעביר לאישורה המוקדם של הרשות תשדירי פרסומת בהשתתפות ילדים או תשדירים המיועדים לילדים, תשדירים בנושאי בריאות (לרבות תשדירים בעניין תרכובות מזון לתינוקות) וכן כל תסריט/תשדיר שקיים חשש שיש בו ביטויים (ויזואליים או מילוליים), מסרים או תכנים, של מין או רמיזה מינית, אלימות, אכזריות או גזענות, או שקיים חשש כי יש בו משום פגיעה בטעם הטוב, בכבודו של אדם או ברגשות הציבור.

החלטת מועצה זו אינה חלה על משרדי פרסום ומפרסמים אשר הוענק להם תו אתי. אלו מעבירים את הפרסומות ישירות לאישור המורשים לשידורים.

נוסף על כך, הרשות בוחנת טרם שידורם תשדירי פרסומת מטעם גופים ממשלתיים, גופים ציבוריים הפועלים מכוח החוק (גופים סטטוטוריים) וחברות ממשלתיות.

התו האתי

התו האתי נקבע בהליך של רגולציה משותפת (co-regulation) של הרשות השנייה עם הפרסומאים והמפרסמים. עקרונותיו נחתמו בסוף ספטמבר 2005. בין היתר, נקבע כי משרדי פרסום ומפרסמים שעברו הדרכה על-ידי הרשות וקיבלו על עצמם את עקרונות התו האתי, פטורים מהצורך להעביר לרשות לאישור מראש תשדירים המחויבים באישור מוקדם. כיום, מרבית משרדי הפרסום והמפרסמים המרכזיים בענף חתומים על התו האתי, על כן הרשות השנייה אינה מאשרת מראש את התשדירים החייבים באישור מוקדם (כפי שפורט לעיל) בעניינם.

הגופים החתומים על מדריך האתיקה והתו האתי

משרדי פרסום:

"Y&R ISRAEL", "אדלר חומסקי ורשבסקי", "באומן בר ריבנאיי", "בן-נתן גולן", "ג. יפית", "גיתם BBDO", "גליקמן נטלר סמסונוב", "גלר נסיס", "דחף 1", "דרורי שלומי", "זרמון גולדמן", "טמיר כהן JWT", "יהושע TBWA", "יורו ת"א (צרפתי) מקאן אריקסון", "עופר – הרץ – לינאל DDB", "ערמוני, פובליסיס אריאלי", "פריור מערכות שיווק ופרסום", "ראובני פרידן, רגב קויצקי", "שלמור אבנון עמיחי".

מפרסמים:

"012 קווי זהב", "GSK גלקסו סמית' קליין", "CAL", "H&O", "HOT", "P&G (פרוקטר & גמבל)", "אוניברסיטת אריאל בשומרון", "איקאה", "אלקטרה", "אס.סי ג'ונסון", "בזק בינלאומי", "ביטוח ישיר", "בנק הפועלים", "בנק מזרחי-טפחות", "גיבור סברניה", "דיפלומט מפיצים", "דפי זהב", "האגודה למלחמה בסרטן", "האגודה למען החייל", "הנקל סוד", "הראל ביטוח ופיננסים", "יוסוצקי", "חברת החשמל", "חוגלה קימברלי", "טבע", "טמבור", "יוניליוור", "יורוקום תקשורת סלולרית", "יפאורה תבורי", "יקבי כרמל", "ישראלכרט", "לאומי קארד", "לוריאלי", "מוזיאון תל אביב לאומנות", "מחלבות גד", "מטרנה", "מילקו תעשיות", "מכבי שירותי בריאות", "מעבדות אבוט", "מלח הארץ", "מעדני מיקי", "מפעל הפיס", "מקדונלדס", "מקפת החדשה", "סאני תקשורת", "סולגוד", "סוכנות מכוניות לים התיכון", "סלטי צבר", "סלקום", "סנו", "פז – YELLOW", "פלאפון", "פסיפיק יבואני מכוניות בע"מ",

"פרטנר", "צ'מפיון מוטורס", "קופ"ח לאומית", "קידום", "קרוס מפיצי מכונות בע"מ", "ריגלי ישראל", "שופרסל", "שיכון עובדים", "שרותי בריאות כללית", "תמי 4", "תנובה", "תרימה".

1. נתונים כלליים:

נתוני דוח זה מתייחסים לתאריכים הבאים:

קשת: 1.1.19 – 31.12.19

רשת: 1.1.19 – 31.12.19

בתקופות האמורות שודרו 5,296 תשדירים חדשים בקשת ו-4,945 תשדירים חדשים ברשת. בממוצע שודרו בתקופה זו כ-441 פרסומות חדשות מדי חודש בקשת וכ-412 פרסומות חדשות מדי חודש ברשת.

שנה	סך תשדירים חדשים ששודרו בערוץ 12 (קשת)	סך תשדירים חדשים ששודרו בערוץ 13 (רשת)
2018	5,372	5,780
2019	5,296	4,945

בתקופה שבין 1.1.19 – 31.12.19 הוגשו לאישור הרשות 489 תסריטים/תשדירי פרסומת.

ועדת הפרסומות ברשות השנייה מתכנסת באופן קבוע על מנת לדון בתסריטים (תיאור מילולי של הנאמר והמתרחש בתשדיר המתוכנן) ובתשדירי פרסומת שהוגשו לאישור מראש. זאת, לפי כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומות בטלוויזיה), התשנ"ד-1994 (להלן – כללי האתיקה), כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), התשנ"ב-1992 (להלן – כללי השיבוץ) וכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (חסות לתכניות), תש"ע-2009 (להלן – כללי החסות). כללים אלו מתווים את קווי היסוד לאסור ולמוותר בתשדירי פרסומת, לרבות לעניין שעת שידורם.

במסגרת עבודת הוועדה, נבדקים תשדירים מהסוגים הבאים:

1. תשדירים שיש בהם טענות תזונתיות או נושאים בריאותיים

בקטגוריה זו נבדקים תשדירים לתרופות, לתוספי מזון, לדיאטות ולמוצרי מזון שונים, שבהם נטען לסגולות תזונתיות ובריאותיות, כגון ייחוס תכונות ריפוי. נוסף על כך, נבדקים תשדירים לתרכובות מזון לתינוקות (להלן – תמ"ל).

כחלק מהליך האישור, מבקשת הרשות כי יועבר אליה ביסוס מקצועי-מדעי מגורם מקצועי מוסמך לנטען בתשדירים.

ועדת הפרסומות ברשות עובדת בתיאום עם משרד הבריאות ומתייעצת עמו במקרים המתאימים. בין היתר, מקבלת הוועדה מאגף הרוקחות וממחלקת התזונה במשרד הבריאות אישורים לתרופות שעל פי חוק חייבות להיבדק על ידי משרד הבריאות לצורך פרסומן, וכן הנחיות, המלצות וייעוץ בעניין טענות בריאותיות בפרסומות שונות ובייחוד אם ישנו חשש כי הן אינן עולות בקנה אחד עם תקנות משרד הבריאות בנושא מוצרי מזון, תוספי מזון או הנחיות משרד הבריאות.

הוועדה נעזרת במאגר יועצים לענייני בריאות, המלווים בייעוץ מקצועי את תהליך אישור הפרסומות בנושאי בריאות. עם חבר המומחים נמנים בעלי מקצוע בתחומם, כגון מנהלי בטי חולים בארץ, מומחי תזונה ונטורופתים, הנותנים מענה לשאלות בנושאים הומיאופתיים או בנושאים של תוספי מזון, וכן רופאים מקצועיים מתחומים שונים כמו: רפואת השיניים, רפואת העור ועוד.

בטבלה שלהלן יובאו דוגמאות לתשדירים בנושא זה שנדרשו לטיפול הרשות:

שם תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	אופן הטיפול
1. אברהמסון	11.3.19	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.
2. ביטוח מגדל (הטבה לטיפול גמילה)	30.5.19	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.
3. ספאץ	18.6.19	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.
4. אורל בי	8.8.19	אמירה העומדת בניגוד לסעיף 43(א)(13) לכללי האתיקה בדבר שימוש בביטויים או המחשות הטוענים או רומזים לריפוי מחלה או התמכרות.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם להערות הרשות.

2. תשדירי פרסומת שיש בהם רמיזות מיניות, אלימות, פגיעה ברגשות הציבור

להלן דוגמאות לתסריטים/תשדירים שהוגשו לבדיקת הרשות בתחום זה:

שם תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	אופן הטיפול
1. עמותת עלם	12.5.19	בקשה לאישור מראש של תסריט בשל חשש לתוכן העומד בניגוד לסעיפי 3 ו-7 לכללי האתיקה בפרסומת.	2 גרסאות הוגבלו לשידור החל מהשעה 20:00.
2. מסטיק אורביט	15.9.19	בדיקה לאחר שידור בשל חשש כי יש בו תוכן מיני העלול לפגוע בטעם הטוב וברגשות הציבור.	התשדיר אושר לשידור החל מהשעה 22:00, בהתאם לכללים 3 ו-14 לכללי האתיקה בפרסומות וכלל 28 (א)(6) לכללי שיבוץ.

2.3. חוות דעת מקדימה

במקרים שבהם המורשים לשידורים מתקשים לגבש עמדה בנוגע לעמידת תשדירי פרסומת בכללים יש באפשרותם לפנות לרשות השנייה לצורך קבלת חוות דעת מקצועית בנדון. להלן מספר דוגמאות לתסריטים/תשדירים שהועברו על ידי המורשים לשידור לחוות דעת הרשות:

שם תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	אופן הטיפול
1. Vegan Friendly	28.1.19	נמצא כי התסריט עומד בניגוד לסעיף 11 לכללי האתיקה בפרסומת בשל התייחסותו לנושא שנוי במחלוקת באופן שאינו אינפורמטיבי.	לא שודר.
2. המרכז לנפגעי גזענות	12.2.19	נמצא כי התסריט עומד בניגוד בסעיף 3 לכללי האתיקה בפרסומת בשל חשש לפגיעה ברגשות הציבור.	המפרסם תיקן את התסריט והתשדיר אושר.
3. דרכינו	11.3.19	נמצא כי התשדיר אסור לפרסום היות ומדובר בתשדיר תעמולה מפלגתית העומד בניגוד לסעיף 46 וסעיף 86 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990.	לא שודר.

בדיקת תשדירים לאחר שידור

כחלק מהעבודה השוטפת במחלקת פרסומות ברשות נבדקים תשדירי פרסומת שאישרו המורשים לשידורים ללא מעורבות הרשות, לאחר שעלו לשידור. הבדיקה נעשית הן באופן מדגמי (בעקבות צפייה והערות של צוות המפקחים), הן בשל פניות ציבור (שמתקבלות ישירות או באמצעות נציב תלונות הציבור) והן בשל פניות גופים אחרים (מתחרים, גורמים ציבוריים וצרכניים שונים).

על החלטת מחלקת פרסומות ניתן להגיש בקשה לעיון חוזר בפני מנכ"ל הרשות.

בטבלה שלהלן דוגמאות לתשדירים שהרשות נדרשה אליהם לאחר שהחל שידורם:

	שם תסריט/תשדיר	תאריך	סיבת טיפול	טיפול הרשות
1.	מיטב דש	20.3.19	האמירה "קרן הפנסיה הנבחרת ע"י רשות שוק ההון" עומדת בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת. התשדיר הותר לפרסום בתיקון האמירה.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם לדרישות הרשות.
2.	תדיראן	1.8.19	נמצא כי תוכן התשדיר עומד בניגוד לסעיפי 25+26 לכללי האתיקה בפרסומת. תוקף הסקר אינו עומד בתנאי הכללים.	המפרסם הפסיק את שידור התשדיר.
3.	המכון הישראלי לדמוקרטיה	8.8.19	נמצא כי התשדיר אסור לפרסום הואיל ומדובר בתשדיר תעמולה מפלגתית העומד בניגוד לסעיף 46 וסעיף 86 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990.	התשדיר הורד מהאוויר.
4.	דיזיין סיטי	30.10.19	האמירה "דיזיין סיטי ירושלים" עומדת בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת, בדבר פרסומת אמת. התשדיר הותר לפרסום עם הוספת כתובית המבהירה כי "מיקום הפרויקט הוא באזור התעשייה מעלה אדומים" .	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם לדרישות הרשות.
5.	הוט	20.11.19	נמצא כי האמירה "חויית התקשורת הטובה בארץ" עומדת בניגוד לסעיפי 4 ו-26 לכללי האתיקה בפרסומת.	המפרסם תיקן את התשדיר בהתאם לדרישות הרשות.

פניות מתחרים

כפי שפורט לעיל, הרשות מבצעת בדיקת תשדירים שאושרו ע"י המורשים לשידורים לאחר שהחל שידורם, בין השאר, בשל פניות גופים שלישיים בעניינם. בשנת 2019 התקבלו ברשות פניות מאת גופים מתחרים (או מי מטעמם), גורמים ציבוריים וצרכניים שונים, חלקן נמצאו מוצדקות ולפיכך נדרש תיקון התשדיר בהתאם, וחלקן נמצאו בלתי מוצדקות.

להלן דוגמאות לפניות מוצדקות שהרשות דרשה את תיקון התשדיר בעקבותיהן:

3.	4. המפרסם ושם תשדיר	פניית מתחרה	תמצית טענות המתחרה	טיפול הרשות
1.	ד"ר פישר	סנו	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת.	הרשות בדקה את התשדיר ואת האמירה "40% יותר הגנה" ומצאה כי האמירה עומדת בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת. המפרסם תיקן את התשדיר לפי דרישות הרשות.
2.	בנק לאומי	בנק מזרחי	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת.	הרשות בדקה את התשדיר ומצאה כי האמירה המציגה בלעדיות עומדת בניגוד לסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת. המפרסם תיקן את התשדיר לפי דרישות הרשות.
3.	קומסיין	רווחית, ניהול חשבונית, חשבונית ירוקה	אי עמידה בסעיף 16 לכללי האתיקה בפרסומת. המעטת ערך.	הרשות בדקה את התשדיר ואת האמירה "לא קומסיין? אתם נזהרים!", ומצאה כי האמירה עומדת בניגוד לסעיף 16 לכללי האתיקה בפרסומת. התשדיר הורד מהאוויר.
4.	מדלן	לשכת שמאי מקרקעין	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת בדבר פרסומת אמת.	הרשות בדקה את התשדיר ומצאה כי יש צורך בהוספת כתובית "המידע אינו מהווה שמאות" על מנת למנוע הטעיה. המפרסם תיקן את התשדיר לפי דרישות הרשות.

להלן דוגמאות לפניות מתחרים שנמצאו בלתי מוצדקות :

5.	6. המפרסם ושם תשדיר	פניית מתחרה	תמצית טענות המתחרה	טיפול הרשות
1.	תדיראן	טורנדו	אי עמידה בסעיף 4 לכללי האתיקה בפרסומת. פרסומת אמת.	הרשות בדקה את התשדיר ואת הביסוס לסקר שהובא בתשדיר. הרשות מצאה כי אין מניעה להסתמך על סקר זה בתשדיר.
2.	סימילאק	נוטרילון	אי עמידה בסעיף 16 לכללי האתיקה בפרסומת. המעטת ערך.	הרשות מצאה כי האמירות "נבדק פעמיים" ו-"בחירה בטוחה" אינן ממעיטות בערך המתחרים אלא מעידות על המוצר המפורסם בלבד. הרשות מצאה כי אין מניעה לאשר את התשדיר כפי שהוא.

עיון חוזר בפרסומות :

במקרים שבהם לאחר ההחלטה שהתקבלה במחלקת פרסומות ביקשו המורשים לשידורים או מפרסמים ופרסומאים לעיין מחדש בהחלטה, נערך הליך עיון חוזר. בהליך עיון חוזר המנכ"ל צופה בפרסומת, בוחן את הליך הטיפול בתשדיר, נועץ בגופים המקצועיים ברשות (בכלל כך תחום טלוויזיה, מחלקת פרסומות והייעוץ המשפטי), בוחן את נימוקי הבקשה לעיון חוזר ומקבל החלטה בעניין.

על החלטת מנכ"ל הרשות ניתן לערור לוועדת הערר של מועצת הרשות.

תשדירים שהרשות דרשה את תיקונם או שהגבילה את שעת שידורם

במהלך השנה, במסגרת הליך בדיקת תשדירים לאחר שעלו לשידור, ביקשה הרשות את תיקונם או הגבלת שעת שידורם של 62 תשדירים/תסריטים.

בטבלה המצ"ב מפורט סיכום תשדירי פרסומת אלו – על פי חלוקה לנושאי טיפול :

סיבת טיפול הרשות	מספר בשנת 2017	מספר בשנת 2018	מספר בשנת 2019
הטעיה והמעטת ערך מוצר מתחרה	17	17	13
התנהגות בלתי בטיחותית/פנייה אל רגש הפחד	3	1	-
מוצר ובו טענות אסורות /ייחוס סגולות מרפא למזון	-	3	-
פרסום מוצר/טיפול הדורש התערבות רפואית	1	-	-
רמיזות מיניות, פגיעה בכבוד האדם וברגשות הציבור	1	8	1
סוגיות שנויות במחלוקת פוליטית, חברתית, כלכלית	-	-	1
חסויות	7	10	43
ילדים	-	-	-
שונות	16	4	4
סה"כ	45	43	62

מקור הפקה

כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), התשנ"ב – 1992 ("כללי השיבוץ"), מחייבים ש-75% מהתשדירים המשודרים לראשונה בידי מורשה לשידורים במשך השנה יהיו מהפקה מקומית.

חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן-1990 ("חוק הרשות השנייה") קובע בתוספת הראשונה לו כי "**הפקה מקומית**" היא "תכנית שרוב יוצריה, רוב מבצעה, רוב הצוות הטכני-הנדסי שנטל חלק בהפקתה ורוב צוות ההפקה הם תושבי ישראל ומתגוררים בה דרך קבע, והיא הופקה בעבור קהל יעד ראשוני ישראלי בעברית או בערבית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראש, למעט תכניות חדשות, תכניות ספורט ותכניות בענייני היום; בהגדרה זו – 'רוב' – 75% לפחות".

הרשות מקבלת דיווח שוטף מהמורשים לשידורים על מקור ההפקה של תשדירים בעת הגשתם לאישור מוקדם ובעת הדיווח על תשדירים העולים לשידור לראשונה.

בתקופה הנדונה בדוח זה, מתוך סך התשדירים ששודרו לראשונה, שודרו:

קשת: בהפקה מקומית – 96% שאינם מהפקה מקומית – 4%

רשת: בהפקה מקומית – 98.5% שאינם מהפקה מקומית – 1.5%

שנה	תשדירים בהפקה מקומית	תשדירים מחו"ל
2016	קשת: 98% רשת: 91%	קשת: 2% רשת: 9%
2017	קשת: 96% רשת: 91%	קשת: 4% רשת: 9%
2018	קשת: 96% רשת: 91%	קשת: 4% רשת: 9%
2019	קשת: 96% רשת: 98.5%	קשת: 4% רשת: 1.5%

מפרסמים ומשרדי פרסום

המפרסמים הגדולים בקשת:

מפרסם	% מתוך זמן פרסום כולל
1. אסם תעשיות מזון בע"מ	4%
2. פרוקטר אנד גמבל בע"מ	4%
3. גריי קונטנט (רמי רושקביץ)	3%
4. סנו מפעלי ברונוס בע"מ	2%
5. בנק לאומי	2%
6. מפעל הפיס	2%
7. תנובה	2%
8. ש. שסטוביץ בע"מ	2%

9.	רקט בנקיסר (המה"ת בע"מ)	2%
10.	אינטרבייט (איי.סי.אל)	2%

המפרסמים הגדולים ברשת:

	מפרסם	% מתוך זמן פרסום כולל
1.	פרוקטר אנד גמבל	4.3%
2.	שטראוס	3.3%
3.	סנו	2.4%
4.	אסם	2.3%
5.	שסטוביץ	2.3%
6.	תנובה	2.3%
7.	שופרסל	2.1%
8.	בנק לאומי לישראל	2.1%
9.	מפעל הפיס	2.0%
10.	בן קיזר (גורי לשעבר)	1.6%

חשיפת משרד פרסום:

בהתאם למדיניות הרשות, לא חלה מגבלת סעיף 85א לחוק הרשות השנייה על משרדי פרסום, וזאת אם הוכח לשביעות רצון הרשות כי אינם פועלים כרוכשי זמן פרסום כ"בלוק" מראש, אלא רוכשים זמן פרסום בעבור לקוח מוגדר בלבד. להלן פירוט 10 משרדי הפרסום שנחשפו בהיקף הגדול ביותר במשך התקופה הנדונה:

משרדי הפרסום הגדולים בקשת

	מפרסם	% מתוך זמן פרסום כולל
1.	קשר בראל – מקאן אריקסון בע"מ	13%
2.	פרסום אדלר חומסקי&ורשבסקי	8%
3.	באומן בר ריבנאי בע"מ	7%
4.	גליקמן נטלר סמסונוב	5%
5.	עצמי – קשת/מאקו	5%
6.	גיתם בי בי די או בע"מ	4%
7.	איי.פי.גי ראובני פרידן בע"מ	4%
8.	יהושוע TBWA פרסום ושיווק בע"מ	4%
9.	גריי קונטנט בע"מ	3%
10.	לשכת הפרסום הממשלתית	3%

משרדי הפרסום הגדולים ברשת

מפרסם	% מתוך זמן פרסום כולל	
מקאן	35%	1.
מדיה קום	17%	2.
זניט	11%	3.
יוניון מדיה	9%	4.
ישיר	9%	5.
TMF	8%	6.
לפמ	3%	7.
גריי קונטנט	3%	8.
רואים קונים	1%	9.
דחף	0.4%	10.

אגף רדיו

אגף רדיו ברשות השנייה אמון על הסדרת פעילותן של 15 תחנות הרדיו האזורי שהרשות השנייה מפקחת עליהן ותחנה אחת שעליה מפקחת הרשות השנייה באיו"ש. מלבד הפעילות השוטפת של אגף רדיו במהלך שנת 2019, אשר כללה בין היתר בקרת התכנים המשודרים – תוכניים ופרסומיים כאחד; בדיקת עמידותן של התחנות בשלל פרמטרים במסגרת דו"חות הדיווח שלהן לרשות השנייה וכן בחינתן של פניות ציבור ומתן מענה עליהן, פעל האגף בהנחיה ובפיקוח במספר נושאים מרכזיים, כמפורט להלן:

מכרז למתן זיכיון לשידורי רדיו אזורי בשפה הערבית באזור הצפון

בשנת 2018 החליטה מועצת הרשות השנייה על פרסום מכרז למתן עד 2 זיכיונות רדיו בשפה הערבית.

במהלך השנה החולפת ולאחר תהליך בחינה מעמיק, נבחרו שני זוכים – תחנת רדיו "אשמס" שהחלה את שידוריה בסוף חודש יולי אשתקד ותחנת הרדיו "נאס" שהחלה את שידוריה בתחילת 2020.

מכרז למתן זיכיון לשידורי רדיו דתי חרדי באזור המרכז

בשל תום תקופת הזיכיון של תחנת הרדיו "קול חי", פרסמה הרשות השנייה במהלך השנה החולפת מכרז למתן זיכיון לשידורי רדיו דתי חרדי באזור המרכז, אשר הזוכה בו ייבחר במהלך השנה הקרובה.

בחירות כלליות

שנת 2019 הייתה שנת בחירות בישראל, כאשר במהלך החודשים אפריל ו-ספטמבר, נערכו בחירות כלליות לכנסת ישראל. במהלך התקופה המקדימה לבחירות, הוסדרה פעילותן של התחנות על-פי חוק הבחירות (דרכי תעמולה) התשי"ט-1959, כללי הרשות השנייה הרלוונטיים וכן הנחיות משפטיות שהועברו לתחנות. הרשות הנחתה את התחנות, בין היתר, להקפיד הקפדה יתרה על הימנעות מתעמולה אסורה במהלך תכניות מלל העוסקות באקטואליה, שמירה על איזון בשידור ומתן זכות תגובה ואי-שידור תשדירים הכוללים מסרים פוליטיים שנויים במחלוקת. במקרים בהם נמצאו הפרות של כללים אלו, פתחה הרשות בהליכי הפרה כנגד התחנות הרלוונטיות שנמצאו מפרות.

הארכות זיכיון

בתחילת שנת 2020 הסתיימה תקופת הזיכיון השנייה של תחנת הרדיו "גלי ישראל". במהלך 2019 פנתה התחנה לרשות השנייה בבקשה להמשיך ולשדר ארבע שנים נוספות, כמתאפשר בהתאם לסעיף 35(א) לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 ("חוק הרשות השנייה"). במהלך השנה בחנה הרשות את בקשת הארכת הזיכיון של תחנה זו, תוך בדיקת פעילותה בארבע השנים האחרונות לזיכיון, בהיבט המשפטי, הכספי, ההנדסי והתוכני, וכן עמידתה בהוראות חוק הרשות השנייה, כלליה וכתב הזיכיון שלה. בתום הבדיקה החליטה מועצת הרשות השנייה להאריך את זיכיונה של התחנה האמורה.

התרמות ברדיו

גם במהלך 2019, ניתן דגש להטמעת ואכיפת הכללים המסדירים את נושא שידורם של משדרי התרמות ותשדירי פרסומות בנושא התרמות ואת הליך אישורם המקדים הכפוף לכללים כאמור. מטרתם של כללים אלו, הינה להבטיח שידורם של תכנים הולמים מטעם גורמים מוכרים ומאושרים. כמו כן, הכללים מסדירים את נושא הסגנון והתדירות של תשדירים ומשדירים בנושאי התרמות, באופן שנועד להבטיח השתלבות בשידורי התחנה ולמנוע הפרעה או קטיעה של הרצף תוכני.

טיפול בפרסומות

בשנה זו פעל אגף רדיו לאכיפת הכללים בכל הנוגע לשיבוץ פרסומות, אתיקה בשידורי פרסומות ועמידת הפרסומות בהוראות הדין. בכמה מקרים נדרשו תיקונים לנוסחי פרסומות וזאת כדי למנוע הטעיה אפשרית של ציבור המאזינים ובכדי שהללו יעמידו בהוראות החוק והכללים.

טיפול בפניות ציבור

כחלק מעבודתו השוטפת, עונה אגף רדיו לפניות ותלונות ציבור. בגין תלונות שנמצאו מוצדקות ועלה מהן חשש להפרה של החוק והכללים מצד התחנה, נפתחים הליכי הפרה לכאורה כנגד התחנה בגין השידור נשוא התלונה. לאחר פתיחת הליך ההפרה, התלונה מועברת לתחנה לקבלת מענה ונדונה בוועדת ההפרות של הרשות השנייה. ככל שנמצא כי אכן הופרו הוראות החוק והכללים, נקבעת לתחנה הפרה וננקטים נגדה עיצומים או נקבעת לה התראה בהתאם לסמכותה של הרשות. הרשות משיבה לפונה על אודות הטיפול בתלונה.

בהקשר זה יצוין, כי תלונות הציבור הן כלי פיקוח משמעותי המסייע לאגף בפיקוח על תחנות הרדיו האזוריות.

תחנות הרדיו האזורי בישראל

<p>רדיו צפון</p> <p>אזור הזיכיון: הגליל והגולן</p> <p>תדרים: 104.5FM</p> <p>101.5.FM – רדיו "התחנה" - תדר שידורים נוסף לאוכלוסייה מסורתית-דתית-חרדית</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו הצפון החזקות בע"מ</p> <p>מנכ"לית: רינה בן עיון</p>	 
<p>רדיו א-שמס</p> <p>אזור הזיכיון: הצפון</p> <p>תדרים: 98.1FM, 101FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: אשמס אף אם בע"מ</p> <p>מנכ"לים: סוהיל כראם ג'קי חורי</p>	
<p>רדיו קול רגע</p> <p>אזור הזיכיון: העמקים</p> <p>תדרים: 91.5FM, 96FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו קול רגע – שידורי העמקים בע"מ</p> <p>מנכ"ל: חיים הכט</p>	

<p>רדיו חיפה</p> <p>אזור הזיכיון: הכרמל והמפרץ</p> <p>תדרים: 107.5FM</p> <p>99.5.FM – רדיו "חם אש" - תדר שידורים נוסף לתושבי הקריות והמגזר הדרוזי</p> <p>שם בעל הזיכיון: ד.ז. רדיו חיפה בע"מ</p> <p>מנכ"ל: דן ארנון</p>	<p>רדיו חיפה</p>  <p>וגם 99.5fm-1</p> 
<p>רדיו תשעים</p> <p>אזור הזיכיון: עמק חפר</p> <p>תדרים: 94.7FM ,90FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: חברת רדיו תשעים בע"מ</p> <p>מנכ"ל: משה גבאי</p>	
<p>רדיו רדיוס</p> <p>אזור הזיכיון: השרון</p> <p>תדר: 100FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיוס שידורים בע"מ</p> <p>מנכ"ל: דוד בן בסט</p>	

<p>רדיו אקו 99 FM</p> <p>אזור הזיכיון: השרון</p> <p>תדר: 99FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו ללא הפסקה (ניהול 2008) בע"מ</p> <p>מנכ"לית: חגית קמין</p>	
<p>רדיו 103</p> <p>אזור הזיכיון: גוש דן</p> <p>תדר: 103FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו ללא הפסקה</p> <p>מנכ"ל: אור צלקובניק</p>	
<p>רדיו תל אביב</p> <p>אזור הזיכיון: גוש דן</p> <p>תדר: 102FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו 89 בע"מ</p> <p>מנכ"ל: אבי משולם</p>	

<p>רדיו קול חי</p> <p>אזור הזיכיון: המרכז (דתי)</p> <p>תדרים: 92.8FM, 93FM</p> <p>102.5FM – רדיו "קול חי מיוזיק" - תדר שידורים נוסף של מוסיקה לאוכלוסייה החרדית</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו קול חי משדרים באמונה בע"מ</p> <p>מנכ"ל: אבי רוזן</p>	 
<p>רדיו לב המדינה</p> <p>אזור הזיכיון: שפלת יהודה</p> <p>תדרים: 93.9FM, 91FM</p> <p>89.1FM – רדיו "פרוויה" - תדר שידורים נוסף בשפה הרוסית</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו אף.אם השפלה בע"מ</p> <p>מנכ"ל: אלעד ישי</p>	 
<p>רדיו ירושלים</p> <p>אזור הזיכיון: ירושלים רבתי</p> <p>תדרים: 89.5FM, 101FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: מכרז ירושלים 2007 בע"מ (רדיו הבירה שותפות מוגבלת)</p> <p>מנכ"לים: שלום אורן – תוכן גדי קסטיאל – מסחרי</p>	

<p>רדיו דרום</p> <p>אזור הזיכיון: נגב</p> <p>תדרים: 95.8FM, 97FM</p> <p>101.5FM – רדיו "101.5 fm" - תדר שידורים נוסף לתושבי אשדוד, אשקלון, חבל לכיש ועוטף עזה</p> <p>שם בעל הזיכיון: גלי הדרום א.ב.נ רדיו 2007 בע"מ</p> <p>מנכ"ל: דוד יוסוב</p>	 
<p>רדיו קול הים האדום</p> <p>אזור הזיכיון: אילת וחבל אילות</p> <p>תדרים: 101.1FM, 102FM</p> <p>שם בעל הזיכיון: רדיו "קול הים האדום" בע"מ</p> <p>מנכ"ל: רונן שי</p>	
<p>רדיו קול ברמה</p> <p>אזור הזיכיון: אזור התיכון</p> <p>תדרים: 92.1FM, 104.3FM, 105.7FM בכל אזורי הזיכיון.</p> <p>107.6FM – רדיו "קול פליי" - תדר שידורים נוסף לקהל החרדי הצעיר</p> <p>שם בעל הזיכיון: קול ברמה בע"מ</p> <p>מנכ"ל: אריאל דרעי</p>	 

הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו איו"ש

הרשות השנייה איו"ש הוקמה מכוח צו אלוף פיקוד המרכז, הקובע את סמכותה ואת דרכי פעולתה של רשות זו. ב-12 בפברואר 2009 העניקה הרשות השנייה איו"ש לרדיו"ש בע"מ זיכיון לשידורי רדיו באזור יהודה ושומרון. הרשות השנייה איו"ש מפקחת על שידוריו של בעל הזיכיון המשדר בתחנת הרדיו האזורי הקרויה "גלי ישראל".

גלי ישראל	
אזור הזיכיון: יהודה ושומרון	
תדרים: 94FM, 102.5FM, 106.5FM	
שם בעל הזיכיון: רדיו גלי ישראל בע"מ	
מנכ"לית: עדנה מאור	

הפעילות המשפטית

הלשכה המשפטית של הרשות השנייה, המשיכה בשנת 2019 במתן יעוץ משפטי שוטף למועצת הרשות השנייה ולוועדותיה וכן להנהלת הרשות בכל הסוגיות הרגולטוריות העומדות הפרק.

במסגרת זו, סייעה הלשכה המשפטית בגיבוש מדיניות הרשות בתחומי עיסוקיה השונים, וכן בעבודת הפיקוח והאכיפה השוטפת המבוצעת ע"י הנהלת הרשות והאגפים המקצועיים. כמו כן, סייעה לנציבות תלונות הציבור בפעילותה השוטפת.

בנוסף על האמור, עוסקת הלשכה המשפטית של הרשות בהליכי חקיקה שונים, לרבות במתן סיוע למשרדי הממשלה הרלוונטיים בתיקונים הנערכים ע"י השרים לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990, לתקנות המותקנות מכוחו וכן בגיבוש תיקוני כללים מכוח החוק בהתאם להחלטות מועצת הרשות השנייה, כמו גם מתן התייחסות מקצועית לתזכירי חוק הנוגעים ו/או משליכים על פעילותה של הרשות השנייה והמורשים לשידורים.

לצד התמיכה המשפטית השוטפת, טופלו במהלך שנת 2019 ע"י הלשכה המשפטית הליכים משפטיים מסוגים שונים בהם הייתה מעורבת הרשות השנייה, כפי שיפורט להלן -

הליכים משפטיים שהסתיימו בשנת 2019:

ת.א. 4310-09-16 פלונת נ' הרשות השנייה ואח'

ביום 18.9.16 הגישה התובעת תביעה שעניינה אירוע הירי שאירע במתחם ה"ברנוער" בתל-אביב, במסגרתו נפצעה התובעת. נטען כי במהלך השידורים ששודרו בערוצים 2 ו-10 לגבי אותו האירוע, שודרו תמונות של התובעת שמהן ניתן היה לזהותה, תוך פגיעה בפרטיותה, תוך הפרת חוק איסור לשון הרע, ועוד.

ביום 30.11.16 הוגשו כתבי ההגנה מטעם הרשות השנייה והנתבעות האחרות, וקדם משפט בתיק התקיים ביום 11.6.17.

ביום 7.1.2019 הגישו התובעת והרשות השנייה בקשה מוסכמת לדחיית התביעה נגד הרשות השנייה וביום 8.1.19 ניתן פסק דין הדוחה את התביעה כנגד הרשות השנייה ללא צו להוצאות.

בג"ץ 4730/17 קול ברמה בע"מ נ' הכנסת

ביום 11.6.17 הגישה העותרת, תחנת רדיו אזורי חרדית הכפופה לפיקוח הרשות השנייה, עתירה נגד חוקתיות סעיף 63(ג1)(3) לחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014, שבו נקבעה הקמתה של תחנת רדיו חרדית כלל ארצית במסגרת השידור הציבורי המשודר מכוח החוק האמור. העותרת טוענת כי התיקון לחוק אינו חוקתי וכי יש לקבוע את בטלותו, בין היתר, משום שהוא פוגע בחופש העיסוק שלה ומשום שנפלו פגמים שונים בהליך החקיקה בכנסת.

תגובת הרשות השנייה הוגשה לבית המשפט ביום 24.7.2017. בתגובה נטען כי בעתירה לא מבוקש סעד כלפי הרשות השנייה. יחד עם זאת, ראוי היה שחקיקת סעיף 63(ג1)(3) לחוק השידור הציבורי הישראלי, תשע"ד-2014 תיעשה תוך בחינת השלכות הרוחב של הוראות הסעיף על תחנות הרדיו האזורי הכפופות לפיקוחה של הרשות (ובענייננו, בפרט על התחנות המיועדות לציבור החרדי - העותרת ותחנת "רדיו קול חי").

בדיון מיום 7.11.17 נשמעו טענות הצדדים ובסיומו נקבע כי המדינה והכנסת יודיעו בתוך פרק זמן שנקבע, האם בכוונתן לפעול לתיקון הוראות החוק או שמא בית המשפט נדרש להכריע בעתירות לגופן.

ביום 23.11.17 הוגשו הודעות המדינה והכנסת כי אין בכוונתן ליזום הצעת חוק לשינוי חוק השידור הציבורי.

ביום 23.1.19 ניתן פסק דין כי העתירה תימחק ללא צו להוצאות.

בג"ץ 3242/18 פלוני נ' נציב פניות הציבור ברשות השנייה ואח'

ביום 25.4.18 הוגשה עתירה למתן צו על תנאי באמצעות עו"ד אביגדור פלדמן, נגד חברת ג'יאובי. קום בע"מ, נציב פניות הציבור ברשות השנייה והיועץ המשפטי לממשלה לפסילת פרסומת יישומון ג'יוב ג'יוב מטעם חברת ג'יאובי. קום בע"מ ולהפסיק את שידורה בטלוויזיה בטענה כי יש בפרסומת תוכן גזעני מובהק, המנציח סטיגמות ופערים בחברה.

ביום 14.5.18 הוגשה תגובה לעתירה מטעם נציב פניות הציבור של הרשות בה נטען שדין העתירה להידחות על הסף בשל הוראת סעיף 122 לחוק הרשות השנייה בה נקבע כי לא ייזקק בית המשפט לבקשת סעד נגד נציב פניות הציבור וכן בשל היותה כוללנית, תיאורטית וללא ביסוס מספק על כך שהוא מסית לגזענות.

ביום 16.5.18 הגיש היועץ המשפטי לממשלה את תגובתו לעתירה, בה נטען כי הרשות השנייה היא הגורם האמון מכוח החוק לפיקוח על שידורים. כמו כן צויין בתגובת היועץ המשפטי לממשלה כי לאחר שצפה בפרסומת, סבור המשנה ליועץ המשפטי לממשלה (ציבורי-חוקתי) כי החלטת הרשות השנייה שלא לאסור על שידורה אינה מגלה עילה להתערבות.

בהמשך להחלטת בית משפט מיום 17.5.18 ולפיה על העותר להודיע האם הוא עודנו עומד על עתירתו, ביקש העותר להגיש עתירה מתוקנת.

העותר הגיש עתירה מתוקנת וביום 22.7.18 הגישה הרשות השנייה תגובה לעתירה המתוקנת.

ביום 6.2.19 התקיים דיון בעתירה בו העיר בית המשפט כי נראה לכאורה כי העותר הגיש את העתירה בטרם מיצה הליכים אפשריים במוסדות הרשות השנייה, ועקב כך הודיע בא כוח העותר כי בכוונתו לפנות בערר בנושא העתירה ולפיכך ביקש למחוק את העתירה. משכך העתירה נמחקה ללא צו להוצאות.

בג"ץ 8056/17 סלקום ישראל בע"מ נ' הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו ואח'

ביום 19.10.17 הגישה העותרת, חברת תקשורת העוסקת בין היתר בהפצת שידורים רב ערוציים בהתבסס על מערך "עידן פלוס", עתירה נגד החלטת הרשות השנייה, בהיותה ה-"גורם המפעיל" כהגדרתו בחוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור סיפרות, תשע"ב-2012 (להלן: "חוק הפצת שידורים"), שלא להפיץ את שידורי בעלי הרישיון לשידורי טלוויזיה (להלן: "הערוצים המסחריים"), בטכנולוגיית חדות גבוהה, באמצעות מערך "עידן פלוס". בד בבד עם העתירה הוגשה גם בקשה לצו ביניים ובקשה לצו ארעי כי הערוצים המסחריים ימשיכו להיות משודרים בטכנולוגיית חדות רגילה גם בכבלים ובלווין, וזאת עד אשר יחלו להיות מופצים בטכנולוגיית חדות גבוהה גם במערך "עידן פלוס".

ביום 23.10.17 קבע בית המשפט העליון מועד להגשת תגובות לעתירה ולצו ביניים. כן נקבע כי בשלב זה אין מקום למתן סעד ארעי במעמד צד אחד.

ביום 27.12.17 הוגשה תגובת הרשות השנייה בה הובהר כי העתירה אינה מצביעה על מקור חוקי שמכוחו על הרשות השנייה לחייב את בעלות הרשיון בהפצת שידוריהן בטכנולוגיית HD ולא פחות חשוב מכך - על מקור למימון הפצת השידורים כאמור. על כן, וכיוון שאין בידי סלקום זכות קנייה לשידורי HD, טענות הפגיעה בשוויון ובתחרות אותן מעלה סלקום חסרות כל יסוד ואינן יכולות לייצר יש מאין זכות כאמור. כן, הוגשו תגובות משיבים נוספים.

ביום 16.9.18 התקיים דיון בעתירה. לאור המלצת בית המשפט, הגישה העותרת עתירה מתוקנת ובהמשך לכך הגישה הרשות השנייה את תגובתה לעתירה המתוקנת.

ביום 6.5.19 הוגשה בקשה מוסכמת למחיקת העתירה וביום 8.5.19 ניתן פסק דין על ידי בית המשפט, בו נקבע כי העתירה תמחק.

תא"מ 4635-04-19 איתן ש. ארז ושות' - משרד עורכי דין נגד הרשות השנייה לטלוויזיה

ביום 2.4.19 הגיש התובע תביעה כנגד הרשות השנייה בשל אי תשלום שכר טירחה.

לאחר שהצדדים הגיעו להסכמות, הגיש התובע ביום 27.5.19 בקשה למחיקת התובענה.

ביום 27.5.19 קיבל בית המשפט את הבקשה.

**** עתירות שטופלו בתקופת הבחירות הכלליות**

תב"כ 2/22 שידורי קשת בע"מ ורשת מדיה בע"מ נגד סיעת הליכוד ואח'

ביום 16.9.19 הוגשה ליו"ר ועדת הבחירות עתירה להכרעה מוקדמת בדבר זמני השידור של תעמולת הבחירות בטלוויזיה.

בהתאם להחלטת יו"ר ועדת הבחירות מיום 25.6.19, הגישו כלל המשיבות תגובות לעתירה, וביום 11.7.19 התקיים דיון בעתירה.

יו"ר ועדת הבחירות לכנסת ה-22, כב' המשנה לנשיאה ח' מלצר, הורה לעותרות ולערוצים נוספים להגיש פירוט על הפסדיהם בתקופת בחירות. כמו כן, הורה לרשות השנייה להגיש הודעה בגדרה תמסור האם מועצת הרשות השנייה רשאית להפחית בדמי הזיכיון או הרישיון שמשלמות העותרות, או לקבוע לעותרות הקלות רגולטוריות אחרות. עוד, התבקשה עמדת היועץ המשפטי לממשלה בסוגייה תוך התייחסות לסמכות יושב ראש ועדת הבחירות המרכזית לחייב את הרשות השנייה לפעול כאמור לעיל.

ביום 11.7.19 הגישה הרשות השנייה את הודעתה כי היא אינה נכונה להפחית בדמי הזיכיון.

ביום 4.8.19 דחה יו"ר ועדת הבחירות את העתירה ללא צו להוצאות.

תב"כ 19/21 התנועה למדינה יהודית ודמוקרטית נ' הרשות השנייה ותאגיד השידור "כאן" ביום 21.2.19 הוגשה ליו"ר ועדת הבחירות (כב' השופט חנן מלצר) עתירה בה מבקשת העותרת כי יו"ר ועדת הבחירות המרכזית יורה למשיבים שלא לשדר שידורי אקטואליה ביום השבת (ובימי המנוחה בכלל), לנוכח הפרת הוראות חוק הבחירות (דרכי תעמולה), התשי"ט-1959 (להלן: החוק) מצד המשיבים, ולאור הפגיעה בחופש הביטוי ועקרון השוויון הנגרמת בכך, לטענתה, לאוכלוסיית שומרי השבת.

ביום 17.3.19 דחה יו"ר ועדת הבחירות המרכזית, כב' השופט ח' מלצר, את העתירה על הסף מן הטעם של היעדר עילה.

תב"כ 2/23, 1/23 עו"ד שחר בן מאיר, ח"כ גדעון סער נ' הליכוד ואח'

ביום 15.12.19 הוגשה ליו"ר ועדת הבחירות לכנסת עתירה ע"י חבר הכנסת גדעון סער וכנגד הליכוד, בנימין נתניהו, שידורי קשת בע"מ, עמית סגל, הרשות השנייה והיועמ"ש, בבקשה לתת צו מניעה המורה לרשות השנייה ולחדשות ערוץ 12 שלא לשדר את סדרת הכתבות "ימי בנימין", בטענה כי הסדרה מהווה שידור תעמולה מפלגתית לפני הבחירות המקדמיות, כמו גם תעמולת בחירות בתקופת 81 הימים בהם חלים האיסורים לפי חוק הבחירות (דרכי תעמולה), התשי"ט-1951.

יו"ר ועדת הבחירות המרכזית לכנסת ה-23, כב' השופט הנדל קבע כי המשיבות כולן צריכות לתת עמדתן עד לשעה 16:00 באותו היום.

הרשות השנייה הגישה תגובתה לעתירה זו, לפיה אין התקופה האמורה נכנסת לתקופת 60 הימים שלפני הבחירות לכנסת. כן נטען בתגובת הרשות השנייה כי אין יסוד מספיק למניעה מראש של השידור האמור לפי מבחני הפסיקה, ובפרט טרם שידור הפרק הראשון בסדרה. בנסיבות העניין, לטענת הרשות, לא הונח יסוד כנדרש לשם מתן הצו המבוקש לגבי התכנית.

בהמשך אותו היום, דחה יו"ר ועדת הבחירות את העתירה בנימוק שהעותרים לא הצביעו על מקור סמכותו של יו"ר ועדת הבחירות המרכזית לתת את צו המניעה המבוקש.

שידורי קשת בע"מ ורשת מדיה בע"מ נ' הרשות השנייה ואח'

עתירה שעניינה בקשת בעלי הרישיונות קשת ורשת לשנות את המצב הנוהג ולפיו שידורי התעמולה בטלוויזיה משודרים במלואם על ידי כל מי שקיבלה רישיון שידורי טלוויזיה מאת מועצת הרשות השנייה ובמקום זאת, שרק חלק מבעלות הרישיון ישדרו תעמולה כאמור, וכל אחת תשדר רק בחלק מפרק הזמן המלא המיועד לשידורי תעמולה, בשבועיים שקודמים לבחירות. ביום 23.12.19 דחה יו"ר ועדת הבחירות המרכזית, את העתירה ללא תגובות מהצדדים.

ב. הליכים משפטיים עיקריים תלויים ועומדים בשנת 2019 (שהוגשו עד ליום 31.12.19):

ב"ש 49/15, תיק בנין 1650, הועדה המקומית לתכנון ובניה, גבעתיים נ' בזק-החברה הישראלית לתקשורת בע"מ, הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו ואח'

ביום 7.7.15 הגישה הועדה המקומית לתכנון ובניה בגבעתיים, בקשה למתן צו הריסה ללא הרשעה בנוגע למתקן שידור לשידורי עידן פלוס על גבי תורן של חברת בזק. בבקשה נטען כי התורן ומתקן השידור הוקמו ללא היתר בניה ושלא ע"פ תכנית.

הרקע לבקשה הינו מספר הליכים מקבילים אשר יזמה הועדה המקומית כנגד בזק, אשר הרשות השנייה לא היתה צד להם, למניעת עבודות העלאת האנטנה של "עידן פלוס" על גבי התורן של בזק.

ביום 11.2.16 התקיים דיון בבקשה. בהחלטה מאותו היום הובהר, כי ככל שיתקבל אישור הממונה על הקרינה במשרד להגנת הסביבה ניתן יהיה להעלות את האנטנה של "עידן פלוס" על גבי התורן של בזק.

ביום 7.4.16 ביום 7.4.16 הורה בית המשפט על קיום הליך גישור תוך דחיית מועדי דיון ההוכחות. הליך הגישור הופסק ללא הצלחה והתיק חזר לבית המשפט לעניינים מנהליים בגבעתיים.

ביום 19.9.19 התקיים דיון לשמיעת עמדות הצדדים בתיק. טרם נקבע דיון המשך.

עת"מ 9053-04-18 הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו נ' הועדה המקומית לתכנון ולבניה גבעתיים ואח'

ביום 8.4.18 הגישה הרשות השנייה עתירה מנהלית כנגד הועדה המקומית לתכנון ובניה גבעתיים וכנגד חברת ניצני הפיסגה בע"מ, בזק - החברה הישראלית לתקשורת, תאגיד השידור הישראלי ואח' (משיבים פורמאליים).

בעתירה התבקש בית המשפט להורות על בטלות או לחלופין השעיית הליכי הפקעת מקרקעין בהם ממוקם תורן אשר מותקנים בו, בין היתר, משדרי הרשות השנייה המשדרים לחלקים מאיזור גוש דן והסביבה. זאת, בין היתר, עקב הצורך הציבורי בהמשך השידורים מהתורן, לאזור האמור, ומאחר ולא נמסרה לרשות השנייה הודעה על הליך ההפקעה ולא נעשה לה שימוע כדין.

לצד עתירתה של הרשות השנייה הוגשו שתי עתירות נוספות, עת"מ 67711-03-18 ניצני הפיסגה בע"מ נ' הועדה המקומית לתכנון ובניה גבעתיים וכן עת"מ 8433-04-18 בזק - החברה הישראלית לתקשורת בע"מ נ' הועדה המקומית לתכנון ובניה גבעתיים. גם בעתירות אלה הועלו טענות כנגד ההפקעה והרשות השנייה צורפה בכולן כמשיבה.

ביום 9.5.18 ניתנה החלטת בית המשפט (כב' השופט חגי ברנר) לפיה יאוחדו הדיונים בעתירות הרשות השנייה, בזק וניצני הפיסגה בע"מ כנגד הועדה המקומית לתכנון ובניה גבעתיים.

ביום 17.7.18 הגישה עיריית תל אביב אף היא עתירה מנהלית נוספת בענין זה (עת"מ 40427-07-18). מדובר בעתירה רביעית במספר בה דורשת עיריית תל אביב לבטל את ההפקעה, בין השאר

בטענה כי היא הבעלים הרשום של חלק מהמקרקעין וההפקעה נעשתה שלא בסמכות ובחוסר תום לב. כמו כן, ביום 23.7.18 הגישה העירייה בקשה להארכת מועד להגשת עתירה מנהלית. גם לעתירה ולבקשה זו, צורפה הרשות השנייה כמשיבה, והיא נדרשת להגיש את תגובתה.

ביום 10.12.18, התקיים דיון בבית המשפט אשר במהלכו החליט בית המשפט לבקש את עמדת היועץ המשפטי לממשלה בנוגע לכלל העתירות תוך 90 יום. ביום 15.7.19 ניתנה החלטה לפיה מבוקשת גם עמדת משרד התקשורת לנושא.

דיון בעתירות התקיים ביום 1.6.20 בשעה 09:00. בית המשפט התיר לוועדה המקומית גבעתיים להגיש תשריט הפקעה. הרשות ביקשה זכות תגובה לתשריט שהוגש. לאחר התגובות יינתן פסק דין בעתירות.

בב"נ 2406-06-19 - בקשה למתן צו הפסקה שיפוטי, בב"נ 2237-06-19 בקשה למתן צו הריסה למבנים הטכניים המשמשים את התורן - הוועדה המקומית לתכנון ובניה גבעתיים נ' ניצני הפסגה בע"מ, הרשות השנייה לטלויזיה ורדיו ואח'

ביום 30.5.19 הגישה הוועדה המקומית גבעתיים בקשות למתן צווי הפסקה שיפוטניים בעניין התורן (בב"נ 2406-06-19) ובעניין המבנים הטכניים המשמשים את התורן (בב"נ 2237-06-19), המצויים בעיר גבעתיים באתר הידוע בשם גבעת קוזלובסקי.

בתגובת הרשות השנייה מיום 18.9.19 התבקש בית המשפט למחוק את מר ניר שוויקי, מנכ"ל בפועל של הרשות השנייה מהבקשות דנן כמשיב, וכן לדחות את הבקשות על הסף.

ביום 19.9.19 התקיים דיון לשמיעת עמדות הצדדים בתיק. עתיד להיקבע דיון המשך. טרם נקבע דיון המשך.

בג"ץ 4991/17 אי.א.א.ר.בי.אר (1998) בע"מ - זניט מדיה נ' הרשות השנייה לטלויזיה ולרדיו

ביום 20.6.17 הגישה העותרת, חברה העוסקת ברכש ובתכנון מדיה עבור מפרסמים שונים, עתירה נגד הרשות השנייה בטענה למחדל של הרשות ליישם את החלטתה להגביל את היקף המכירה המקסימלי של זמן הפרסום לחברות רכש מדיה ל-25% מזמן הפרסום של כל זכיינית לפי שיעור הצפייה ("הרייטינג") המשוקלל. לטענת העותרת, על אף שהרשות אימצה, כבר בשנת 2014, את דו"ח ועדת שחם אשר המליצה על הגבלת היקף המכירה המקסימלי כאמור, בפועל עד כה לא יישמה הרשות את החלטתה.

תגובת הרשות הוגשה ביום 27.8.17. בתגובה נטען כי אין כל יסוד לטענה כי ההחלטה נשוא העתירה איננה מיושמת, וכי לאחר קבלת ההחלטה החלה הרשות לפעול לישומה ופעלה בעניין לאורך התקופה מול המורשים לשידורים ומול צדדים שלישיים על מנת לבצע בדיקה של נתוני רכש המדיה. על כן, מדובר בעתירה תיאורטית שיש לדחותה או למחוקה.

ביום 29.10.17 הוגשה בקשת "עמותת הצלחה" להצטרף כ"ידיד בית המשפט" לדיון בעתירה ולהגיש עמדה מטעמה בהליך שבנדון. בהחלטת רשם בית המשפט מיום 5.12.17 נקבע כי הבקשה תובא בפני ההרכב וכי ב"כ "עמותת הצלחה" יתייצב לדיון.

ביום 31.10.18 הגישה הרשות השנייה הודעה משלימה לבית המשפט בה פורטו צעדי האכיפה שביצעה ומבצעת הרשות השנייה בגין החריגות מההחלטה לשנים 2015 ו-2016. ובהמשך לכך הגישה העותרת תגובה להודעה המשלימה.

ביום 5.11.18 התקיים בבית המשפט העליון דיון בפני הרכב ולאחריו ניתנה החלטת בית המשפט לפיה ראוי היה לצרף לעתירה צדדים שעלולים להיפגע או שיש להם אינטרס ישיר בעתירה, כמו הערוצים השונים וחברת רכש המדיה הרלוונטית. עם זאת המשיך וקבע בית המשפט כי לעת הזו ומבלי להידרש לטענות העותרת לגופן, טוב תעשה מועצת הרשות השנייה אם תקיים דיון מחודש באופן יישום החלטת המועצה תוך שמיעת הצדדים הרלוונטים וטענותיהם.

ביום 9.1.19 פרסמה הרשות השנייה באתר האינטרנט שלה הזמנה לקבלת עמדות בעניין הגבלת שיעור רכישה מרבי של זמן פרסום באמצעות חברת רכש מדיה אחת ובהמשך לכך הגישה הרשות

השנייה מספר הודעות עדכון לבית המשפט לפיהן ברשות התקבלו עמדות מטעם גופים שונים בשימוע, הרשות השנייה הזמינה את הגופים הרלוונטיים להישמע בפניה ובכוונת המועצה למנות מומחה כלכלי לסוגייה.

הודעת עדכון נוספת בעניין מינוי המומחה צריכה להיות מוגשת לבית המשפט עד ליום 1.7.20.

בג"ץ 5664/19 שחר בן מאיר נ' היועץ המשפטי לממשלה

ביום 12.9.19 הוגשה עתירה למתן צו על תנאי נגד היועץ המשפטי לממשלה, לשכת הפרסום הממשלתית, הרשות השנייה, תאגיד השידור הציבורי ובעלות הרישיון לשידורי טלוויזיה.

בעתירה התבקש בית המשפט הנכבד להורות למשרדי הממשלה שלא להתקשר עם כל גורם תקשורתי בעסקאות מסוג "תוכן שיווקי" או "פרסום סמוי", או לחלופין, שלא להתקשר כאמור אלא לאחר שיתוקנו הוראות התכ"מ ו/או תינתן הנחיה מפורטת האם להתיר השתתפות משרדי ממשלה בפרסום סמוי באיזה תנאים, דרישות ונסיבות.

בהמשך להחלטת בית המשפט מיום 2.9.19, הגישה הרשות השנייה את תגובתה המקדמית וטענה כי יש לדחות את העתירה בכל הנוגע לרשות השנייה כיוון שעל פניו עניין העתירה חורג מגדרה של הרשות השנייה שהינה רשות מפקחת על שידורי בעלי הרשיונות בטלוויזיה המסחרית ובעלי הזיכיונות ברדיו האזורי.

ביום 30.12.19 הגישו המשיבות 1-2, היועמ"ש לממשלה ולשכת הפרסום הממשלתית, את תגובתן המקדמית לעתירה ובה טענו בין השאר כי העתירה אינה בשלה להכרעה בשלב זה, שכן סוגיית נחיצות השימוש של משרדי ממשלה וגופים ממשלתיים בשיתופי פעולה לקידום תוכן שיווקי, גבולותיו ותנאיו נמצאת בבחינה ממשלתית על ידי משרדי הממשלה הרלוונטיים ובחינה זו טרם הגיעה למיצויה.

ביום 10.6.20 הגישו המשיבות 1-2 הודעת עדכון לבית המשפט ולפיה נעשה מאמץ בלפ"מ לקדם את הבחינה שעליה הוצהר בתגובה המקדמית לעתירה, אך בשל צמצום הפעילות במשרדי הממשלה הרלבנטיים בשל משבר הקורונה, לא ניתן היה להשלים את הבחינה במישורים השונים, ולפי הנמסר מלפ"מ גם לא ניתן יהיה להשלימה עד למועד הדיון שנקבע ליום 29.6.20. לאור האמור ביקשו המשיבות לדחות את מועד הדיון במספר חודשים, ולחלופין לבטלו בשלב זה ולאפשר למשיבות לעדכן עד ליום 31.12.20.

ביום 14.6.20 ניתנה החלטה (כב' השופט ע' פוגלמן) ולפיה הדיון יידחה לתחילת שנת 2021, והודעת עדכון תוגש עד 10 ימים לפני הדיון.